

Subirachs en esencia

esculturas y dibujos

(1951- 1996)

La exposición **Subirachs. En esencia. Esculturas y dibujos (1951-1996)** llega a la **Galería Leandro Navarro** tras su paso por Barcelona de mayo a julio de 2024 en la Galería Artur Ramon.

En este caso, los **comisarios** de la exposición, **Joan Gil Gregorio y Conxita Oliver**, han adaptado la selección de obras a **18 esculturas y 7 dibujos** y acotado el período temporal de **1951 a 1966**.

Como ellos mismos señalan en el catálogo de la exposición (disponible en nuestra página web), los motivos principales para celebrarla ahora en **Madrid** son el hecho de que esta **ciudad fue muy cercana a Subirachs** y el deseo de la Galería Leandro Navarro de sumarse a la **conmemoración del décimo aniversario del fallecimiento del artista Josep M. Subirachs (Barcelona, 1927- 2014)**.

También explican como:

El título hace referencia a la voluntad que le guio a llegar a la forma sintética, a la esquematización y a la simplificación: a todo lo primordial, trascendente y primigenio. Aquel Subirachs que sobresale como uno de los artistas más representativos de la renovación escultórica española de posguerra y en el que podemos encontrar algunas de las transformaciones tridimensionales más exitosas del siglo XX. No se trata tanto de reivindicarlo como de releerlo, siguiendo su lema “ser actual sin estar de moda”. La propuesta tiene por objetivo redescubrir la extensa y prolífica trayectoria anterior, y también paralela, al encargo de la Sagrada Familia de Gaudí.¹

(...)

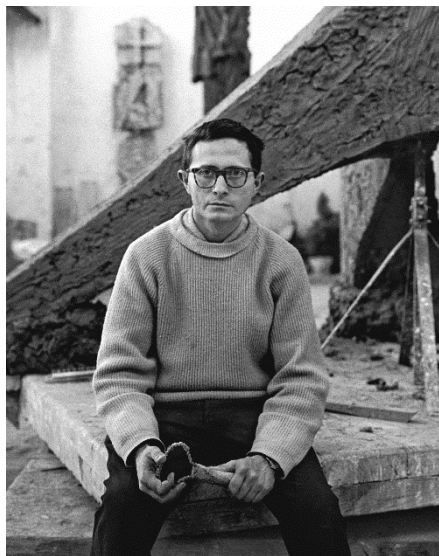
Reflexivo y polifacético, además de la producción tridimensional —con una de las dimensiones públicas más importantes en nuestro país— se expresó también por vía de otras técnicas, como el dibujo, la obra gráfica, la ilustración de libros o la acuñación de medallas. Pero es en el dibujo donde encontramos el Subirachs más atrevido, en tanto que va creando a la par que dibuja. Para él desempeña un papel primordial en el proceso de gestación, ya que es el primer paso en la exploración del conocimiento. (...) Por eso, **hemos querido relacionar y conectar la escultura con el dibujo porque es en esta disciplina donde el alma del artista se expresa no mediante formas sino en las formas.**²

¹ Joan Gil Gregorio y Conxita Oliver, “Subirachs. En esencia. Esculturas y dibujos (1951-1996)” (catálogo exposición). Galería Leandro Navarro, 30 octubre – 5 de diciembre, 2024, p. 7

² Íbid, pp. 12-13.

BIO

Josep Maria Subirachs, 1960
© Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania.



Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014) es uno de los más importantes escultores españoles, quien evolucionó del expresionismo hacia la abstracción, en un proceso hacia un estilo personal.

Con veinte años trabaja en el taller del escultor noucentista Enric Casanovas, cuya influencia es patente en las obras tempranas del artista (aunque la estilización de esas figuras ya apuntaba hacia la que sería su etapa expresionista). En 1951, el Círculo Maillol del Instituto Francés le concede una beca para ampliar estudios en París. De 1954 a 1956 vive y trabaja en Bélgica, donde realiza diversas exposiciones y participa en la Bienal de Amberes. A finales de los años 50 se interesa por el hierro. En la misma época trabaja con otros materiales (bronce, hormigón, gres, madera) tratando de destacar sus cualidades plásticas a partir de la variedad de estructuras, colores y texturas.

Entre 1958 y 1960 Subirachs inicia su importante aportación en el campo de la escultura pública. En 1957 se instala *Forma 212*, la primera obra abstracta emplazada en un espacio público de Barcelona; al año siguiente fue colocado el relieve *Las Tablas de la Ley* (Barcelona, fachada de la Facultad de Derecho) —realizado en colaboración con el ceramista Antoni Cumella— y en 1960 crea la polémica con otra pieza abstracta situada en plena vía pública: *Evocación marinera* (1958-1960), Barcelona, paseo de Joan de Borbó. En el mismo período trabaja en el santuario de la Virgen del Camino, inaugurado en 1961 en León, donde realiza las trece figuras monumentales de la fachada, cuatro puertas de bronce y elementos diversos para el interior del mismo templo. Paralelamente, Subirachs inicia la etapa que Corredor-Matheos llama “de las penetraciones y tensiones”, con cuñas como los elementos plásticos más habituales. Son obras representativas de esta etapa la Cruz de San Miguel (1962, Montserrat) y los monumentos dedicados a Narcís Monturiol (1963, Barcelona), a las víctimas de las riadas del Vallès (1963, Rubí), a Pompeu Fabra (1965, Planoles) y a las Olimpiadas de México (1968, México DF), entre otros.

A partir de 1965, Subirachs opta por una nueva figuración, caracterizada por la introducción de recursos plásticos como los perfiles continuos formando molduras, las formas torneadas, el juego positivo-negativo y, a partir de los primeros años setenta, la incorporación de elementos pictóricos.

Además de una proyección internacional notable, con numerosas exposiciones celebradas y obras emplazadas en ciudades y museos de todo el mundo, cabe destacar la presencia de su producción en toda Cataluña, con innumerables obras monumentales. Por su parte, Madrid fue también una ciudad muy importante para Subirachs, destacando en ella el diseño de las instalaciones de tigres y leones del parque zoológico (1970) y las esculturas monumentales *Al otro lado del muro* (1972) en el Museo de Arte Público en el Paseo de la Castellana (1972) e *Iris* en la Plaza Margaret Thatcher (1993).

Tras dedicar casi veinte años (1987–2005) a la fachada de la Pasión del templo de la Sagrada Familia de Barcelona, Subirachs considera que su faceta escultórica ha terminado e inicia una nueva etapa en la que el medio de expresión es la pintura. Artista polifacético, además de la creación tridimensional Subirachs se expresa también mediante otras técnicas, como el dibujo, la obra gráfica, la ilustración de libros o la acuñación de medallas.