

# TÀPIES

## Centenario



Antoni Tàpies en su studio. Campins, 2003. Teresa Tàpies Domènech.  
CC BY-SA 4.0 DEED, commons.wikimedia.org

**La Galería Leandro Navarro presenta una exposición homenaje a Antoni Tàpies (Barcelona, 13 diciembre 1923 - 6 febrero 2012), uno de los artistas más relevantes del siglo XX, en el marco del centenario de su nacimiento.**

Para la ocasión contamos con una selección de **17 obras** que abarcan el período de **1955 al 2000** y que incluyen **pinturas, esculturas** y hasta un **tapiz** de grandes dimensiones. Como indica en el hijo del artista, **Toni Tàpies**, esto nos permite fomentar en el espectador una “visión global” de la producción del artista:

En el caso de la obra de Tàpies, más que en ninguna otra, es imprescindible tener una visión global de su creación. Hay sin duda un alfabeto Tàpies desde el principio al fin de su carrera, pero lo que este alfabeto ha ido escribiendo a lo largo de los años ha ido cambiando de registro, desde las primeras materias que le dieron fama mundial, hasta la sutileza de sus barnices, pasando por la radicalidad sus *collages* y *assemblages*, su obra sobre cartón y papel, sus bronce y sus *terres chamottées*. En la exposición de la Galería Leandro Navarro podemos sin duda contemplar muchos de estos registros *tapianos*.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Toni Tàpies, “A la pintura”. En *Tàpies. Centenario*. Madrid: Galería Leandro Navarro, 2024. pp. 7-8.

El catálogo de la exposición cuenta, además, con un ensayo de **Núria Homs**— conservadora de la Fundació Tàpies— que hace un repaso por los aspectos más relevantes de la trayectoria artística del artista y la intencionalidad detrás de su obra y que concluye con la siguiente reflexión:

Hay una doble vertiente en toda la obra de Tàpies. Por un lado, una actitud de rebeldía que empuja y anima a la lucha: al dar valor a lo más simple —la paja, el polvo, la caja de madera, las partes del cuerpo menos atractivas—, Tàpies denuncia el funcionalismo excesivo y la primacía de la producción excesiva y la acumulación de bienes, típicos del capitalismo, que se manifiesta en su interés en esas sustancias, objetos o hábitos rechazados por la sociedad. Por el otro, una actitud incuestionablemente espiritual: Tàpies invita a la reflexión, a la actitud meditativa y a la introspección. El artista se sitúa a medio camino entre el mago o el prestidigitador, que mediante unos trucos transforma la materia en algo que llamamos arte, y el monje budista, que utiliza la pintura y la escritura para ayudar a alcanzar la iluminación, es decir, “el conocimiento perfecto de lo que es real”.<sup>2</sup> Tàpies finalmente parece desaparecer en el gesto de mostrar un material pobre para que sea el espectador quien complete y dote de significado formas, colores y texturas a través de su mirada activa.<sup>3</sup>

También se ha incluido una entrevista realizada por **Manuel J. Borja-Villel a Antoni Tàpies** en 1995 en la que descubrir más sobre su proceso y filosofía de trabajo.

---

**Galería Leandro Navarro. Calle Amor de Dios, 1. 28045 – Madrid.**

**Fechas:** Del 25 de enero al 27 de marzo de 2024.

**Horario habitual de visitas:**

De lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17 a 20 h.

Sábados previa cita.

**Más información:** [www.leandro-navarro.com](http://www.leandro-navarro.com)

**e-mail:** [galeria@leandro-navarro.com](mailto:galeria@leandro-navarro.com)

**Instagram:** @galerieandronavarro

**Teléfono:** +34 91 429 89 55

---

<sup>2</sup> Antoni Tàpies, *Memoria personal. Fragmento para una autobiografía*. Op. cit.: 302.

<sup>3</sup> Núria Homs, “Tàpies, espigador y prestidigitador”. En *Tàpies. Centenario*. Madrid: Galería Leandro Navarro, 2024. pp. 14-15.