

GERARDO PITA

50 AÑOS PINTANDO. UNA VUELTA A LOS ORÍGENES.

La Galería Leandro Navarro presenta la exposición **Gerardo Pita. 50 años pintando. Una vuelta a los orígenes** en conmemoración de los 50 años de carrera artística del pintor Gerardo Pita (Madrid, 1950). Debido a que sus primeras exposiciones estuvieron dedicadas al **dibujo**, en esta muestra predominan las obras a lápiz conté sobre papel, fundamentalmente en blanco y negro, acompañadas de algunos óleos sobre lienzo de mediano y gran tamaño. En total, **dieciséis obras** en torno a la temática del **bodegón** dispuestas a maravillar al espectador con su poesía, realismo y virtuosismo técnico.

En el **catálogo** de la exposición, disponible en nuestra página web encontrarán más información sobre el artista y las obras seleccionadas, así como el texto introductorio a cargo del **Dr. Denis Vigneron**, Profesor titular de la Université Lille Nord de France y autor de variados libros y artículos sobre temas artísticos y literarios españoles del siglo XIX a la actualidad.

El siguiente es un fragmento de su prólogo sobre la exposición:

La exposición Gerardo Pita de este año es un aniversario. De 1973 a 2023, Gerardo Pita creó sin parar, inventó mundos, objetos, paisajes, retratos. Cada una de sus obras contribuyó a narrar la realidad. Con la celebración de estos 50 años de una trayectoria artística personal se conmemora sobre todo la aportación excelente de un pintor a una corriente que ha sabido encontrar en España una voz propia. (...)

Esta exposición nos brinda la oportunidad y el placer de comprobar que Gerardo Pita ha llegado a una madurez reveladora de una identidad artística que ha sabido conciliar fidelidad a su personalidad y reinvención de un lenguaje propio. Así, la mejor manera de conmemorar estos cincuenta años de creación será dejarse guiar por las obras de esta exposición aceptando el desmoronamiento de nuestras verdades. Habrá que admitir que ante un cuadro de Gerardo Pita el trampantojo está tan logrado que lo único que podemos ver es la inmaterialidad del cuadro. La realidad de sus cuadros nunca es falsa: sólo va más allá de lo visible. El hecho de que se trate de una obra hiperrealista significa que desaparece en favor no del objeto representado, sino de la realidad creada. Contemplar la obra de Pita es oscilar entre contrarios: es vivir la experiencia del oxímoron: real/irreal, corporeidad/incorporeidad, materialidad/inmaterialidad, realidad/ilusión, fútil/necesario, tradición/modernidad, universalidad/individualidad, vida/muerte, temporal/atemporal, color/blanco y negro, permanencia/evanescencia. La lista de antónimos es infinita.

El contenido de la exposición es una invitación a un recorrido por estos antagonismos. Nos sorprenderá esta vez la preponderancia de los dibujos a lápiz que permiten un trabajo de los contrastes en blanco y negro y anclan los objetos en una universalidad. En este trabajo que podría recordar la fotografía, el efecto buscado no es la instantaneidad sino la permanencia.

Todos estos dibujos, organizados en seis temáticas —bolsos, flores, morteros y ánforas, cráneos, redes, calabazas— narran un vínculo con un tiempo que se estira desde la Antigüedad hasta lo ultra contemporáneo. Los morteros y los bolsos simbolizan estos dos polos de una narración profundamente humana. *

* Se ruega citar cualquier fragmento del texto del autor como: Denis Vigneron. “Corporeidad e incorporeidad de la pintura”. En *Gerardo Pita. 50 años pintando. Una vuelta a los orígenes* [catálogo de exposición]. Madrid: Galería Leandro Navarro, 2023.

BIOGRAFÍA GERARDO PITA



Gerardo Pita en su estudio.
Foto: Esther Rodríguez, 2023.

Nacido en **Madrid** en **1950**, la vocación artística de Gerardo Pita destacó desde sus años de estudiante en el Liceo Francés de la capital. Su pasión por el dibujo lo animó a estudiar Arquitectura, hasta que en 1973 decidió dedicarse de pleno a la pintura.

Su mirada **hiperrealista, cosmopolita e íntima** destacó pronto en los circuitos de arte, especialmente fuera de España. Pita celebró su primera exposición individual en la Galería Vandrés de Madrid en 1976. A esta le siguieron otras muchas tanto nacionales como internacionales en galerías y centros de arte como la Fisher Fine Art Limited Gallery de Londres, la Staempfli Gallery de Nueva York, el Club Financiero Génova, la Galería Eude de Barcelona, Hollis Taggart Galleries (Washington DC y Nueva York) y la **Galería Leandro Navarro** de Madrid, que ha expuesto de forma individual su obra en 2002, 2005, 2012 y 2020. En 1992, sus obras se presentaron en la Exposición de Arte de Tokio, y en 2005 su obra volvió a Japón para la Exposición de Arte español celebrada en el Museo Prefectural de Arte de Nagasaki. En 1992, recibió el primer **Premio de la Fundación Antonio Camuñas**.

Como uno de los pintores realistas españoles más reconocidos, sus **paisajes** rurales y urbanos, sus vistas aéreas, sus famosos ovillos de lana, **redes** de pesca, **bodegones** y **retratos** (incluido un retrato que realizó por encargo al Barón Thyssen) forman parte de importantes **colecciones públicas y privadas**. Entre ellas, el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, The Art Institute of Chicago, Arkansas Arts Foundation Collection, Colección E.F. Hutton Company, Seavest Collection of Contemporary Realism (Nueva York), Colección Barón Thyssen-Bornemisza (Lugano), Colección Argentaria (Madrid), Colección Palacete Villa Magdalena (Oviedo), Colección Josep Suñol (Barcelona), Colección René Morales (Nicaragua) y Colección Mauricio Fernández Garza (México).

Fechas: Del 16 de noviembre de 2023 al 5 de enero de 2024.

Horario habitual de visitas: De lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17 a 20 h. Sábados previa cita.

Más información y catálogo digital: www.leandro-navarro.com

e-mail: galeria@leandro-navarro.com

Instagram: @galerialeandronavarro

Teléfono: +34 91 429 89 55