

Darío Villalba

*Espíritu de congelación impreso en carne*

“Han aparecido nuevos iconos en mi trabajo, como es la **pedra**, el **pelo**, el **mármol**, el tejido gráfico de lo **arbóreo**, con resonancias eléctricas, y especialmente el **agua**. También he usado el sexo como cenefa simétrica del ornamento, jamás alcanzado. Mi visión del agua es utilizada no sólo como liberación frente a lo inmutable de lo fosilizado (la piedra) o la no realización del deseo, sino como manantial de luz.” – Darío Villalba

La Galería Leandro Navarro presenta la exposición **Darío Villalba. Espíritu de congelación impreso en carne**, comisariada por **María Luisa Martín de Argila**. En ella se hace hincapié en el elemento emotivo, espontáneo y pasional que el artista buscó en cada una de sus obras, fruto de un proceso entre la reflexión y el azar que nace de su autodenominada “promiscuidad visual”. A lo largo de su carrera, aparecen repertorios de temas que se repiten, pero no de un modo frío o metódico, sino, como él mismo escribía, de una forma que hace que esté “sacudido por la anarquía del deseo y la estimulación acronológica de la imagen exterior”. En este caso, como indica **Mariano Navarro** en el prólogo del catálogo de la exposición:

De algún modo, las cuatro series elegidas por la comisaria me remiten a otras tantas sensaciones y conceptos. Así lo pulido, lo sólido y la atención a los volúmenes en las esculturas de mármol; lo fractal e ingobernable en las ramas de los árboles; lo corporal y lo aéreo en las obras con el motivo del pelo y, por último, la poderosa fuerza del agua, de lo líquido y su doble sumergirse en la figura y la abstracción.

En la muestra se combina una selección de obras de gran formato realizadas a lo largo de su carrera con algunos de sus autodenominados “documentos básicos” (obras de pequeño tamaño que constan de una a seis fotos cada uno y que realizó en sus visitas estivales Londres a partir de 1957). Tanto las de mayor como las de menor formato eran consideradas por Villalba como obras finales y fueron concebidas desde la visión de un artista que siempre trató la fotografía como pintura y que fusionó ambas de una manera pionera en el arte español de su momento.

---

**Fechas:** Del 14 de septiembre al 10 de noviembre de 2023

**Horario habitual de visitas:** De lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17 a 20 h. Sábados previa cita.

**Más información y catálogo digital:** [www.leandro-navarro.com](http://www.leandro-navarro.com)

**e-mail:** [galeria@leandro-navarro.com](mailto:galeria@leandro-navarro.com)

**Instagram:** @galerialeandronavarro

**Teléfono:** +34 91 429 89 55

## Biografía de Darío Villalba



Darío Villalba fotografiado por José Luis Roca.

**Darío Villalba** nació en San Sebastián el 22 de febrero de 1939, en una familia muy cultivada artística y culturalmente. Su padre era diplomático, por lo que el artista vivió gran parte de su infancia y juventud fuera de España. Además de por la pintura, se interesó por el patinaje sobre hielo, convirtiéndose en el primer deportista olímpico español en este deporte en 1956.

En 1957, y tras decidir dedicarse exclusivamente a la pintura, comenzó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, finalizando en 1964. En 1963 estudió en la Universidad de Harvard gracias a una beca y expuso en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.

En años posteriores también expuso obra en Nueva York y en Boston y, tras abandonar su máster en Harvard, regresó a España y presentó en la Galería Biosca de Madrid su serie "Fútbol". Desde 1965 a 1968 viajó continuamente a Londres, donde empezó a familiarizarse con la fotografía, largamente utilizada desde entonces como herramienta creativa.

En torno a 1983, año en que recibió el premio Nacional de Pintura en España, expuso colectivamente en museos de Estados Unidos como el Guggenheim y el MoMA, y de forma individual en Charles Cowles Gallery (Nueva York) en 1982.

En 1992 participó en numerosas exposiciones colectivas, además de una individual en la Galería Michael Hasenclever de Múnich. En 1994 tuvo lugar una exposición antológica de su obra en el Instituto Valenciano de Arte Moderno. Son años de experimentar con nuevas técnicas y de incorporación de nuevos lenguajes, incluyendo polaroids, esculturas de fieltro y photolinen, cajas, etc. También comienza a refotografiar sus obras y a usar su propia imagen.

En 2001, el Centro Galego de Arte Contemporánea le dedicó una exposición (comisariada por Miguel Fernández Cid) y un completo catálogo a los Documentos Básicos del artista.

En 2002 ingresó como miembro en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en 2003 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. En 2007 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía realizó una gran retrospectiva de su obra, con edición de un amplio catálogo (que incluye la biografía en que se basa esta versión resumida). Posteriormente, en 2019, se celebró la exposición *Pop Soul. Darío Villalba. Encapsulados y Otros* en la sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, comisariada por María Luisa Martín de Argila.

Falleció en Madrid el 16 de junio de 2018.