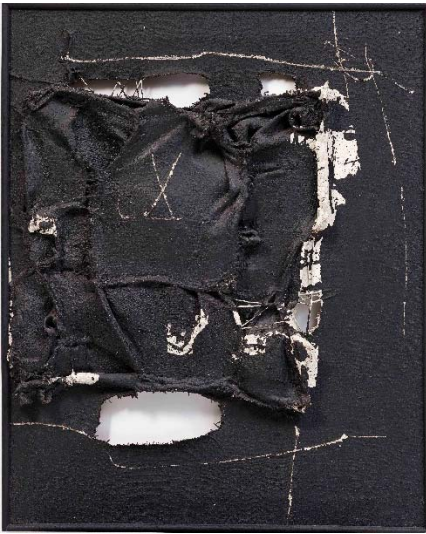


GALERIA LEANDRO NAVARRO



Manolo Millares, *Cuadro 113*



Manuel Padorno, *Nómada Urbano 110*

Millares - Padorno

A la sombra del mar

La galería Leandro Navarro tiene el placer de inaugurar la temporada con la exposición *Millares - Padorno. A la sombra del mar*. La muestra podrá visitarse del 10 de septiembre al 30 de octubre de 2020. Arpilleras, lienzos y papeles dan cuerpo a un diálogo plástico entre dos maestros de la pintura abstracta y de las letras, Manolo Millares y Manuel Padorno.

La noción de **nómada urbano** atraviesa la obra de Padorno y cimienta el presente proyecto expositivo. La condición de nómada indica su interés por transitar y pensar un doble espacio, la línea temporal de la historia de la pintura por un lado y la vivencia de la arquitectura metropolitana por otro. Ambos territorios constituyeron pilares de su reflexión. Así pues sobre el conjunto de planimetrías constructivistas expuestas se observarán variadas respuestas a la influencia histórica de pintores como Monet - en *Nómada urbano: Giverny* -, Barnett Newman, Rothko, Giotto y Manolo Millares. En su totalidad el grupo de pinturas agrupadas bajo el título *Nómada urbano* comparten un formato vertical propio de la arquitectura neoyorquina que tanto impactó a Padorno.

Unidos desde 1953 por la amistad, Millares y Padorno colaboraron en múltiples proyectos culturales tales como la revista artesanal *Astil* o el drama poético *Oí crecer a las palomas*. Temprano proyecto en común de corte experimental e históricamente relevante fue el happening titulado *Manifiesto contra el clasicismo* en el que ambos autores, junto al pintor José María Benítez y al escultor Tony Gallardo, declararon su rechazo a los preceptos de la academia destruyendo una sirena de estilo clásico en el estudio de Martín Chirino.

... / ...

Estos vestigios quedan recogidos en la exposición en la tercera sala junto a los *Machangos y monigotes*, obra en papel temprana de Padorno en la que de manera gestual y expresiva elabora unas escenas neofigurativas que recuerdan a Alberto Greco.

La presencia de icónicas obras de Millares - teniendo especial interés las arpilleras *Cuadro 18 (1)*, *Cuadro 113* y *Antropofauna-paloma* — contribuyen a ilustrar ese vínculo entre los dos artistas canarios, un vínculo que trascendió lo afectivo y lo colaborativo. En este sentido resulta emocionante el homenaje que Padorno le dedica a su amigo en *Nómada urbano 107: Manolo Millares*, pintura de gran formato expuesta en la última sala junto al poema inédito *El lienzo entrañable*, 10 años después de su muerte.