PABLO GARGALLO

LA INVENCIÓN Y LA PERMANENCIA

PABLO GARGALLO

PABLO GARGALLO

LA INVENCIÓN Y LA PERMANENCIA

Del 15 de diciembre de 2016 al 3 de marzo de 2017

GALERIA LEANDRO NAVARRO
C/ AMOR DE DIOS, Nº1 28014 MADRID

Horario: de Lunes a Viernes de 10 a 14h. y de 17 a 20h.
Sábado previa cita. Tel.: 91 429 89 55 Fax: 91 429 91 55

e-mail: galeria@leandro-navarro.com www.leandro-navarro.com

Esta exposición se ha realizado en colaboración con la familia de Pablo Gargallo.

A Pierrette Gargallo

Autoretrato, 1904
Tinta china, gouache sobre papel Ingres
30 x 26.4 cm

GARGALLO. LA INVENCIÓN Y LA PERMANENCIA

Durante su segunda estancia en París, en 1907, Gargallo se reencuentra con su compatriota y amigo Picasso que le hospeda en su estudio del Bateau-Lavoir, en Montmartre. Seguramente los dos jóvenes pasan la velada conversando sobre arte y el joven pintor defiende ideas extremadamente innovadoras. Gargallo se muestra profundamente impresionado por el cuadro "Las señoritas de Avignon" y los múltiples estudios preparatorios esparcidos por el estudio. No tarda en convencerse de la necesidad de participar en una nueva visión del arte. Antes incluso de volver a Barcelona moldeará, ese mismo año y por primera vez, una escultura en metal directamente, recortando, ajustando y perfilando unas finas placas de cobre, sin duda aquellas que tradicionalmente sirven para la realización de bajorrelieves en "repoussé". La pieza es modesta, pero a los ojos del joven escultor será portadora de un futuro insospechado.

En Barcelona Gargallo debe realizar todavía numerosos encargos monumentales al estilo "novecentistas" entonces en boga. Le resultan indispensables para asegurar el sustento de su familia, aunque anhela venir a instalarse a París donde cree que podría encontrar la libertad para elaborar un arte nuevo. Y lo conseguirá a partir de 1912 en un estudio que alquila en el callejón Blomet, muy cerca del barrio de Montparnasse al que se ha trasladado, desde hace poco tiempo, toda la bohemia artística de París. Allí realiza algunas de sus primeras obras en metal, unas mascaras que cuelga de las paredes o sobre paneles enmarcados. Obras aún frágiles realizadas a partir de una técnica rudimentaria, obras modestas que no ofrecen la perennidad generalmente esperada de una escultura, y los artistas de los estudios cercanos le apodan, con amigable sorna "el hojalatero". Sin embargo, el joven escultor se obstina en continuar con su proceso, además su mascara "Joven de pelo rizado" de 1911, realizada poco antes de marcharse a París, ponía ya de manifiesto una habilidad excepcional. A pesar de su sobriedad representa ya una extrema sensibilidad, gran delicadeza y un perfecto equilibrio de los medios, así como el uso con propiedad del metal en el perfilado del rostro y en las aperturas de los ojos calculadas con esmero, en la fisura tenue de la boca delimitada por unos labios tan ligeramente orlados y en la sorprendente interioridad de esta obra sin espesor.

1915 será el año en el que Gargallo culmine una primera cima en su búsqueda de una escultura en metal directo. La "Cantante callejera" será un éxito brillante que pone de manifiesto un talento irrefutable en el empleo de las varias técnicas que permiten su realización: recorte, martilleo, plegado y remachado. Aunque el todo resulta sencillo, equilibrado y apela fundamentalmente a la invención y a la capacidad de Gargallo para proyectar su imaginario en los medios de los que dispone y en las nuevas posibilidades de dicho material. Consigue que nos olvidemos de la técnica para trasladarnos al poder de la representación. Este rostro es todo canto, todo sonido. Hay algo como un grito de admonición: el efecto de la inmediatez, pero de una inmediatez que perdura sin debilitarse, una inmediatez solidificada en la forma. Contemplar esta escultura es caer en la trampa del asombro permanente. Contiene la intensidad del vacío de la boca, la movilidad de los ojos desorbitados, de pupilas como dos cuencos en hueco, que recogen y reenvían la mirada y la luz de forma intrigante. Todo contribuye a la embriaguez, a la exaltación del canto, al trascender de uno mismo que exige el canto para alcanzar sin reservas al público.

Todos los trazos dispuestos en este rostro colaboran, mediante la forma, a una especie de impulso sonoro: el arqueo ligeramente invertido de la cara, como la membrana de un altavoz, con el círculo vaciado de la boca en el centro y punto de partida de un sobresalto súbita, el doble acento de los ojos abiertos de par en par, el enroscamiento del cabello como una onda que rompe enmarcando la cara y se reinicia creciendo desde la comisura de las pestañas.

Como ya hizo con el "Joven de pelo rizado" Gargallo subió sobre un pedestal esta cara para convertirla en una escultura en toda regla. Al desprender esta mascara de la pared pone de manifiesto su espacio, afianzando así su expresión correcta, ese empleo absoluto del metal y todas las primicias de lo que será el desarrollo de su escultura metálica: el salto al vacío y el contraste de las formas mediante la inversión de los volúmenes, la libertad aérea de la línea. Nos prepara a esa maravillosa, aunque difícil, conquista del espacio y de la luz que le permitirá el metal.

En esta exposición que nos ofrece la Galería Navarro, alrededor de las mascaras "Joven de pelo rizado", "Cantante callejera" y ese elogio a la precisión que representa el "Autorretrato" de 1927, se encuentran varias obras de bulto redondo. Se clasifica como de factura "clásica" a estas obras con demasiada premura, pues nos introducen más lentamente por la vía de la renovación. Sin embargo, son piezas indispensables para Gargallo. Aunque le hablen menos fuerte a nuestros oídos sordos, murmurando algún secreto importante sobre los encantos del cuerpo merecen toda nuestra atención, en primer lugar por sus cualidades intrínsecas, cualidades éstas que les permiten salir de la historia del arte, es decir, permanecer atemporales.

Comprendemos, gracias a estas obras, que la escultura en metal no es la única que colabora con la escultura en metal. Necesita la forma hueca, esporádicamente, volver a la forma plena. Así progresa la representación apoyándose en una u otra. Es ingenuidad del espectador imaginar que el artista avanza sin la ayuda de múltiples medios, que podría, en definitiva, observar la realidad por un único lado y que esta reducción de la mirada resultaría productiva de forma prolongada.

Pero volvamos al momento en el que Gargallo, siguiendo los preceptos de Picasso, busca una nueva expresión más personal. ¿Se sintió satisfecho tras su primera prueba con en metal? Podemos cuestionarlo, puesto que a esta le suceden varias esculturas, generalmente de tamaño reducido, en las que no utiliza los mismos medios, comenzando por la "Pequeña faunesa de pie" de 1908. Tal y como la "Pequeña mascara" de 1907, ésta contrasta con la escultura de su época por su novedad, y como la "Pequeña mascara", tampoco apunta a ninguna otra producción artística de su tiempo. La pequeña faunesa no sigue ningún modelo preexistente a no ser, muy remotamente en el pasado y por la exuberancia de sus formas, a las pequeñas venus prehistóricas como la de Lespugue que muestra deformaciones anatómicas similares. Su modelado no surge de una voluntad intelectual, de un deseo de abstracción, no tiene pues nada de mecánico. Tampoco se acerca al gusto sutil del arte de 1900, ni al estilo miserabilista subsiguiente. Esta pequeña escultura, producto de la imaginación de Gargallo exclusivamente, es única en su genero pese a iniciar una reducida serie que Gargallo no mantiene en producción mas que de forma esporádica hasta 1910 y de la que tan solo salvaguardará un número reducido de ejemplares. Cabe mencionar que expresa el cuerpo, y en este caso un cuerpo sin cabeza – aunque sin duda la cabeza y los brazos se rompieron al cocer el barro – y que Gargallo la habría preferido así, reducida al encanto sensual del torso y las piernas. Es necesario comparar esta obra con el torso femenino de 1925 (fragmento de "Las aguadoras") presente en esta exposición, así como

con el gran "Torso de adolescente" de 1933 en mármol negro, en el que la supresión de la cabeza y los brazos aparece en la idea inicial y supone, por tanto, un acto perfectamente voluntario. La pequeña mascara de metal, una cabeza pero esta vez sin cuerpo, es el antagonista directo de esta pequeña obra maciza. Gargallo albergará dudas sobre la exploración de estas dos vías que se abren ante sí y finalmente acabará por imponerse el trabajo del metal puesto que le dedicará, asidua y prácticamente en exclusividad, los tres años que permanece en París. No obstante, más tarde efectuará un vaivén incesante entra la escultura en metal y la escultura en materiales convencionales. Ya se ha dicho, estos dos modos se enriquecen mutuamente aunque en secreto, y si Gargallo los practica ambos alternativamente no es debido a una permanente indecisión, si no por necesidad, y esta necesidad no es válida mas que si consigue el máximo desarrollo de cada obra, independientemente del material, ya sea metal u otro material tradicional. Y a partir de 1932 combinará lo que ambos le aportan en una misma representación. Con "Caballito de circo" va a asociar por primera vez ese poder de expresión del vacío, esa libertad de ser o no ser y esa capacidad de presencia de la forma plena.

Los huecos que practica en la materia nos conducen hacia una nueva lectura de la representación, hacia lo que Magritte llamará "la traición de las imágenes" que es aquello que Gargallo siempre nos ha dejado traslucir en sus esculturas, esa capacidad, que le pertenece al arte, de denunciar las ilusiones de lo real.

Jean Anguera
Noviembre de 2016.

GARGALLO. L'INVENTION ET LA PERMANENCE

Au cours d'un second séjour à Paris en 1907 Gargallo retrouve son compatriote et ami Picasso qui l'héberge dans son atelier du Bateau-lavoir à Montmartre. Vraisemblablement les deux jeunes hommes passent la soirée à discuter d'art et le jeune peintre défend des idées profondément novatrices. Gargallo se dit vivement impressionné par la peinture des "Demoiselles d'Avignon" et les multiples études préparatoires qui jonchent l'atelier. Il ne tarde pas à se convaincre de la nécessité de participer à une nouvelle vision de l'art. Avant même son retour à Barcelone cette même année il façonnera sa toute première sculpture directement en métal en découpant , ajustant et galbant quelques plaques minces de cuivre sans doute celles qui servent traditionnellement à la réalisation de bas-reliefs en "repoussé". L'œuvre est modeste mais sera porteuse d'un avenir insoupçonnable aux yeux du jeune sculpteur. A Barcelone Gargallo doit honorer encore de nombreuses commandes monumentales dans le style "noucentiste" alors en vogue. Ces dernières lui sont indispensables pour assurer la subsistance de sa famille mais il a hâte de venir s'installer à Paris où il pense trouver la liberté d'élaborer un art nouveau. Ce sera chose faite dès 1912 dans un atelier qu'il loue impasse Blomet à proximité de ce quartier du Montparnasse où s'est transportée depuis peu toute la bohème artistique de Paris. Sur place ses premières œuvres en métal sont des masques que Gargallo suspend à même les murs ou sur des panneaux encadrés. Des œuvres encore fragiles réalisées à partir d'une technique rudimentaire, des œuvres modestes n'offrant pas la pérennité généralement attendue d'une sculpture et les artistes des ateliers voisins le nomment avec une amicale dérision "le ferblantier". Mais le jeune sculpteur s'obstine dans sa démarche et d'ailleurs son masque du "Jeune homme aux cheveux frisés" de 1911 réalisé peu avant son départ pour Paris témoignait déjà d'une très grande maîtrise. Malgré sa sobriété il est l'expression d'une extrême sensibilité, d'une grande délicatesse, d'un parfait équilibre des moyens, d'un usage à bon escient du métal, pour le galbe du visage, pour les ouvertures mesurées avec soin des yeux, pour la fente ténue d'une bouche que limitent des lèvres si légèrement ourlées, pour l'intériorité surprenante de cette œuvre sans épaisseur.

1915 sera l'année où Gargallo atteint un premier sommet de ses recherches d'une sculpture en métal direct. La "Chanteuse de cour" sera une réussite éclatante

témoignant d'une indéniable virtuosité dans l'emploi des techniques variées qui permettent sa réalisation, la découpe , le martelage, le pliage, le rivetage mais avec lesquels tout reste simple, tout est juste et fait surtout appel à l'invention, à la capacité de Gargallo de projeter son imaginaire dans les moyens à sa disposition, dans les possibilités nouvelles de ce matériau. Il nous fait oublier la technique pour nous entrainer dans la puissance de la représentation. Dans ce visage tout est chant, tout est son. Il y a comme le cri d'un avertissement - l'effet d'une soudaineté, mais d'une soudaineté qui perdure sans faiblir, une soudaineté figée dans la forme. Contempler cette sculpture c'est être pris au piège d'un étonnement permanent. Il y a l'intensité du vide de la bouche, la mobilité des yeux démesurés aux prunelles en coupelle en creux qui recueillent et renvoient le regard et la lumière de façon intrigante. Tout concourt à l'ivresse, à l'exaltation du chant, au franchissement de soi qu'exige le chant pour atteindre sans réserve le public.

Tous les signes agencés de ce visage dans la forme collaborent à une sorte d'élan sonore : le bombé doucement inversé de la face, comme la membrane d'un haut-parleur, avec au centre le cercle évidé de la bouche, point de départ d'une alarme soudaine, le double accent des yeux écarquillés, l'enroulement des cheveux comme une onde éclatante encadrant le visage et qui reprend en l'agrandissant la frise des cils.

Comme il l'a déjà fait pour le "Jeune homme aux cheveux frisés" Gargallo a monté sur socle ce visage pour en faire une sculpture à part entière. En détachant ce masque du mur il a signifié son espace, il en a affirmé la juste expression, ce plein emploi du métal et tous les prémices de ce qui feront la suite de sa sculpture métallique: le saut dans le vide et le contraste des formes par l'inversion des volumes , la liberté aérienne de la ligne. Il nous prépare à cette merveilleuse mais difficile conquête de l'espace et de la lumière que lui permettra le métal.

Dans cette exposition que nous offre la Galerie Navarro, entourant les masques du "Jeune homme aux cheveux frisés", de la "Chanteuse de cour" et cet éloge à la concision qu'est l' "autoportrait" de 1927, il y a plusieurs œuvres en ronde bosse. Ces œuvres sont trop rapidement qualifiées de facture "classiques" parce qu'elles nous mettent moins immédiatement sur la voie d'un renouveau. Elles ont pourtant été indispensables à Gargallo. Bien qu'elles parlent moins fort à nos oreilles, murmurant quelque secret important sur les saveurs du corps, elles méritent

toute notre attention et d'abord pour leurs qualités intrinsèques, des qualités qui leur permettent de sortir de l'histoire de l'art c'est-à-dire d'être intemporelles.

Ainsi nous comprenons que la sculpture en métal n'est pas seule a collaborer à la sculpture en métal. A la forme évidée il faut par intermittence un retour à la forme pleine. La représentation en s'appuyant tantôt sur l'une tantôt sur l'autre peut ainsi progresser. C'est une naïveté de spectateur que d'imaginer que l'artiste avance sans l'aide de moyens multiples, qu'en somme il pourrait regarder la réalité d'un seul côté et que cette réduction du regard serait productive de façon prolongée.

Revenons au moment où Gargallo, suivant l'injonction de Picasso, cherche une nouvelle expression plus personnelle. Son premier essai en métal l'a-t'il satisfait? On peut en douter puisque différentes sculptures, de petites tailles généralement, lui succèdent mais sans emprunter les mêmes moyens et d'abord en 1908 la petite faunesse debout. Comme le petit masque de 1907 elle tranche sur la sculpture de son époque par sa nouveauté. Comme le petit masque elle ne se réfère à aucune production artistique de son temps. La petite faunesse ne suit aucun modèle préexistant si ce n'est très loin dans le passé par l'exubérance de ses formes les petites vénus préhistoriques comme celle de Lespugue qui montre des déformations anatomiques analogues. Son modelé ne tient pas d'une volonté intellectuelle, d'un désir d'abstraction, il n'a donc rien de mécanique. Il ne se rapproche pas non plus du goût évanescent de l'art 1900 ni du style misérabiliste qui a suivi. Purement native de l'imagination de Gargallo cette petite sculpture est unique en son genre sauf qu'elle initie une petite série dont Gargallo ne maintiendra la production qu'épisodiquement jusqu'en 1910 et dont il ne sauvegardera que très peu d'exemples. Notons qu'elle exprime le corps, et un corps sans tête en l'occurrence - mais sans doute la tête s'est-elle cassée avec les bras à la cuisson de la terre cuite - et Gargallo la préfère t'il ainsi réduite à l'attrait sensuel du torse et des jambes. Il faut comparer cette œuvre au torse féminin de 1925 (extrait des porteuses d'eau) présent dans cette exposition puis au grand torse de jeune fille de 1933 en marbre noir où la suppression de la tête et des bras, est au départ de la conception donc parfaitement volontaire. Le concurrent directe de cette petite œuvre en plein est le petit masque en métal, une tête cette fois-ci mais sans corps. Gargallo hésitera entre l'exploration de ces deux voies qui s'ouvrent devant lui et

le travail du métal l'emportera finalement puisqu'il s'y consacrera assidument et en quasi exclusivité durant les trois années de son séjour parisien. Mais plus tard il effectuera des va-et-vient incessants entre la sculpture en métal et la sculpture dans les matériaux traditionnels. On l'a dit ces deux modes s'enrichissent mutuellement mais secrètement, et si Gargallo les pratique tous deux alternativement ce n'est pas le fait d'une constante hésitation, c'est par nécessité, et cette nécessité n'est valable que si chaque œuvre est poussée au maximum de son développement, quelque soit son matériau, métal ou matériau traditionnel. C'est à partir de 1932 qu'il mêlera dans une même représentation ce que tous deux lui apportent. Avec le "petit cheval de cirque" il va associer pour la première fois ce pouvoir d'expression du vide, cette liberté d'être ou de ne pas être, et cette capacité de présence de la forme pleine.

Les percées qu'il pratique dans la matière nous entrainent vers de nouvelles lectures de la représentation vers ce que Magritte appellera "la trahison des images" et ce que Gargallo a toujours laissé entendre dans ses sculptures: cette capacité qui appartient à l'art de dénoncer les illusions du réel.

Jean Anguera
Novembre 2016.

“PETIT FAUNESE DEBOUT”

1908

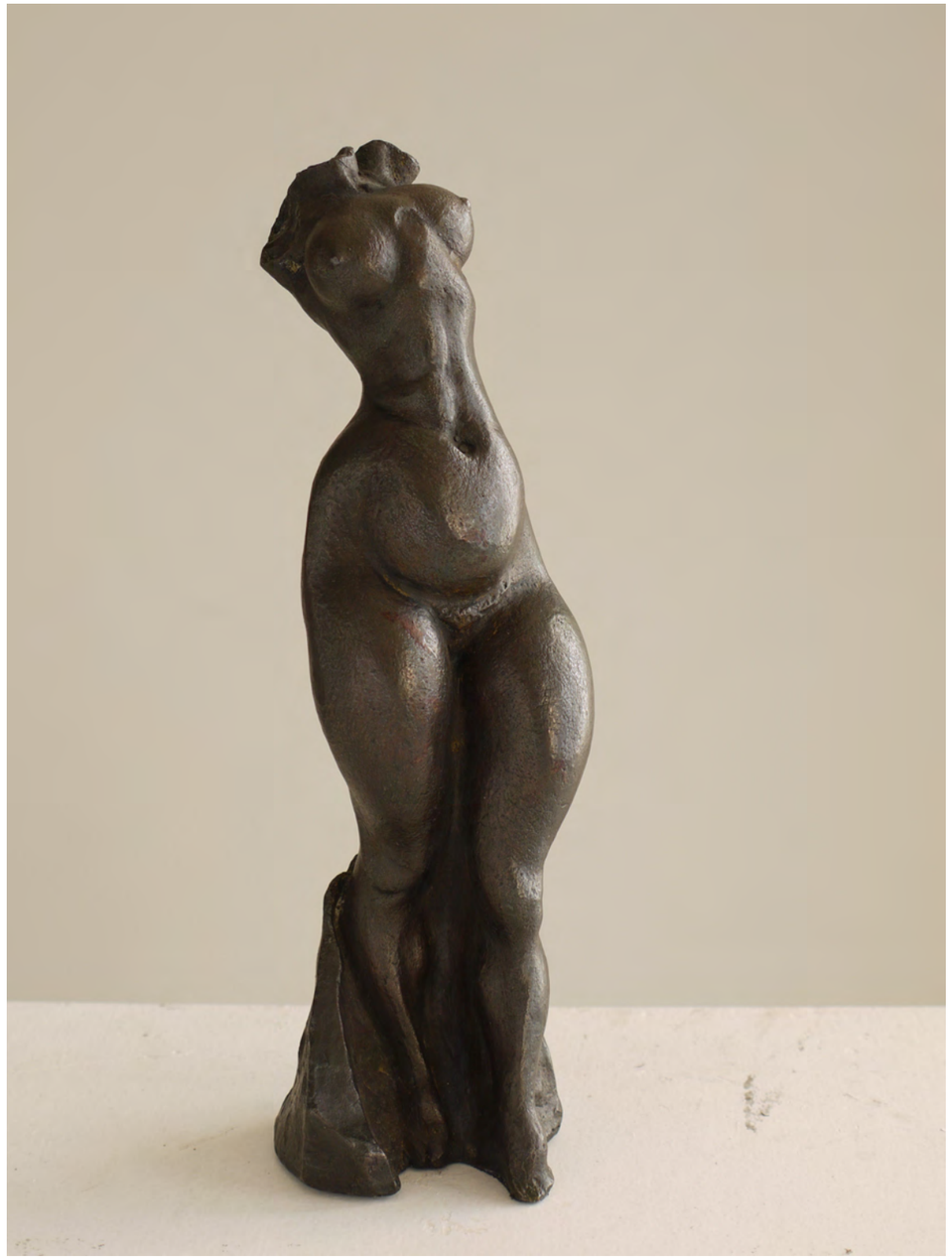
Bronce

Ejemplar EA 1/3 Edición de 7 ejemplares + 3 EA

Fundición Busato

24.8 x 7,8 x 7 cm

Bibliografía: P. Courthion, L’oeuvre complète de Pablo Gargallo, Editions du Xxème siècle, 1973, nº 23, p. 129., A. Anguera, Gargallo, Edición Carmen Martinez, 1979, p 61 y 62.
Pablo Gargallo. Catalogue raisonné. Les Éditions de L’Amateur. Pierrete Gargallo Anguera. Num 34 a pg. 79



“MASQUE DE JEUNE HOMME AUX CHEVEUX BOUCLÉS”
1911
Cobre-Pieza única
15.2 x 12.3 x 6 cm
Bibliografía: P. Courthion, L’oeuvre complète de Pablo Gargallo, Editions du Xxème siècle, 1973, fig 28, pag.130; Gargallo Anguera, Pierrette, Pablo Gargallo Catalogue raisonné. Les Éditions de L’Amateur. Nº 44, pg. 84

“CHANTEUSE DE COUR

1915

Cobre

Pieza única

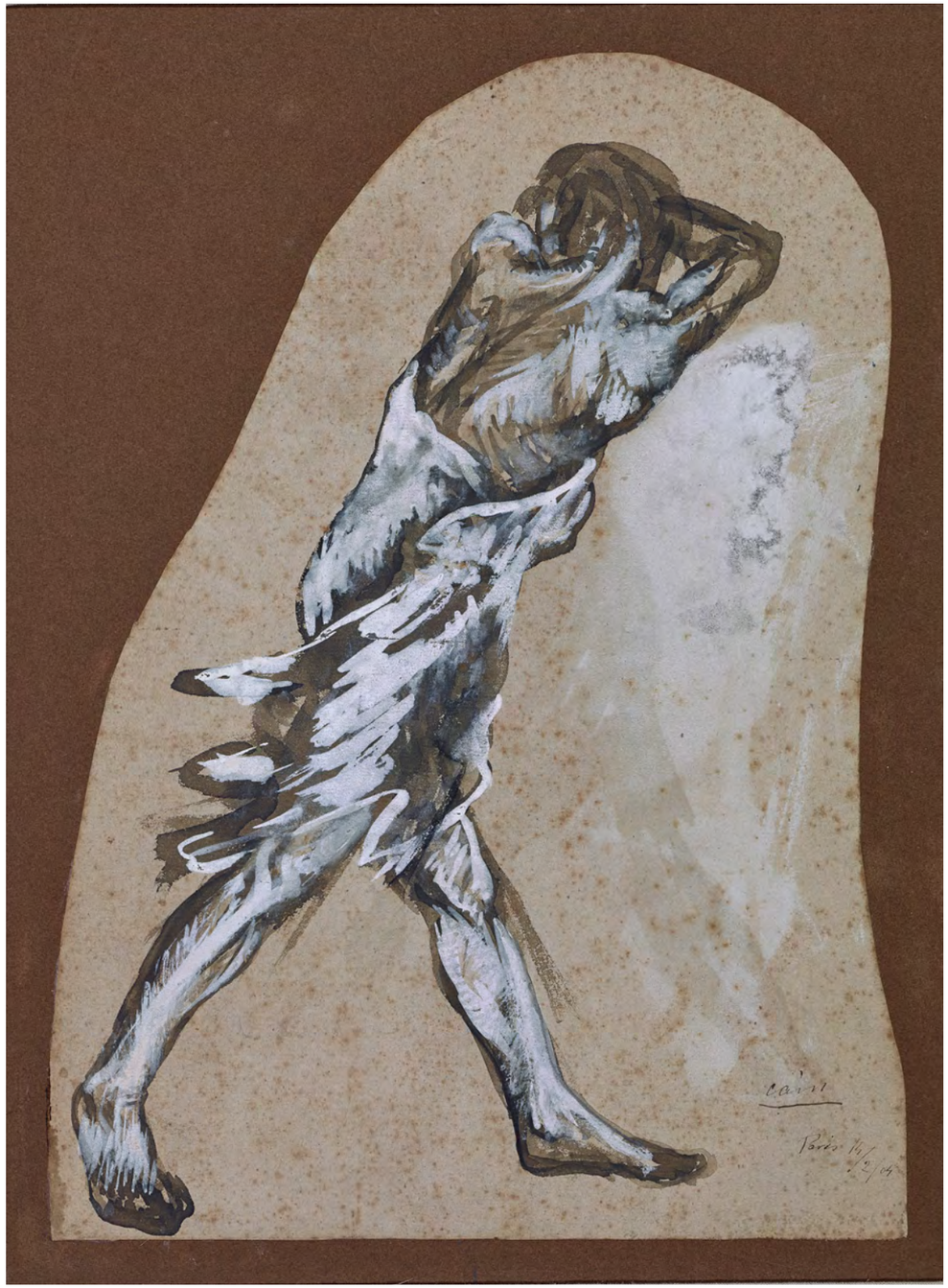
32 x 24 x 10.5 cm

Bibliografía: Pablo Gargallo. Catalogue raisonné. Les Éditions de L’Amateur. Pierrete Gargallo Anguera. Num 57, ill. pg 95

“AUTOPORTRAIT”
1927
Bronce
Ejemplar 3/7
18 x 16 x 9.5 cm
Bibliografía: Pablo Gargallo. Catalogue raisonné. Les Éditions de L’Amateur. Pierrete Gargallo Anguera. Num 145 pg. 162

“JEUNE BERGER”
1917-1918
Bronce
Ejemplar 6/7
Edición de 7 ejemplares + 3 EA
59 x 26.5 x 16.5
Bibliografía: P, Courthion, L’oeuvre complète de Pablo Gargallo, Editions du Xxème siècle, 1973, nº 62, p.136 ; Gargallo Anguera, Pierrette, Pablo Gargallo Catalogue raisonné. Les Éditions de L’Amateur. Nº 84, a.p.11

"CAIN"
1904
Aguada, tinta negra, gouache blanco
sobre papel Ingres recortado
40 x 29 cm
Exposiciones: Dormund, Museum am Ostwall, ma-jun 1959; Düisburg,Wilhem-Lehmbruck Museum, nov-dic 1966; Paris, Musée Jacquemart-André, oct.1975; Barcelona, Palau de La Virreina, abr-mayo 1981; Madrid, Museo Ncal.C.Arte Reina Sofia, en-abr. 1998; Pamplona, Museo de Navarra.; New York, Galerie Marianne Manley, abr-may 2013
Bibliografía: Salazar M.J. *Pablo Gargallo (1881-1934) Dibujos*. Catálogo Razonado. Vol.II,cat. 202, pg.694



“PORTRAIT DE D’ANGEL FERNÁNDEZ SOTO”
1920
Bronce
Ejemplar 3/7
Edición de 7 ejemplares + 3 EA
30,5 x 18,5 x 23,5 cm
Bibliografía: P. Courthion, L’oeuvre complète de Pablo Gargallo, Editions du Xxème siècle, 1973, nº 69 b, P.139; Gargallo Anguera, Pierrette, Pablo Gargallo Catalogue raisonné. Les Éditions de L’Amateur. Nº 90 a, pg 114

“LA MAIN À LA PIPE”
1920
Bronce
Ejemplar EA 2/3
Edición de 7 ejemplares + 3 EA
24.3 x 15 x 13.5 cm
Bibliografía: P. Courthion, L’oeuvre complète de Pablo Gargallo, Editions du Xxème siècle, 1973, nº 69 c, p.139; Ordóñez Fernández, Catálogo Musée Gargallo, Zaragoza, p. 94; Gargallo Anguera, Pierrette, Pablo Gargallo Catalogue raisonné. Les Éditions de L’Amateur. Nº 91 a, pag. 115

“MAIN DE L’ÉLÉGANTE”
1921
Bronce
Ejemplar 1/7
Edición de 7 ejemplares
22,3 x 12,5 x 10,2 cm
Bibliografía: P. Courthion, L’oeuvre complète de Pablo Gargallo, Editions du Xxème siècle, 1973, nº 72 a, pg. 140; Gargallo Anguera, Pierrette, Pablo Gargallo Catalogue raisonné. Les Éditions de L’Amateur. Nº 96, pg 119

“PETIT CHEVAL DE CIRQUE”
1932
Bronce
Ejemplar 6/7
Edición de 7 ejemplares + 3 HC 2 EA
18 x 28 x 12 cm
Bibliografía: Gargallo Anguera, Pierrette, Pablo Gargallo
Catalogue raisonné. Les Éditions de L’Amateur. Nº 189, p. 194
//pg. 196. num 190

“DORMEUSE OU MOISSONNEUSE”
1924
Bronce
Ejemplar EA 3/3
Edición de 7 ejemplares + 3 EA
Fundidor Valsuani
11 x 18 x 26 cm
Bibliografía: Pablo Gargallo. Catalogue raisonné. Les Éditions de L’Amateur. Pierrete Gargallo Anguera. Num 108, pg 133

“LA SEGADORA”
C 1932
Pastel sobre papel Canson
54.5 x 65 cm
Bibliografía: P. Courthion, L’oeuvre complète de Pablo Gargallo, Editions du Xxème siècle, 1973, ill pg.145 ; Salazar M.J. Pablo Gargallo (1881-1934) Dibujos. Catálogo Razonado. Vol.II, cat num 328, pgs 990-992 ill. pg.991, detalle de la obra pg. 993

“PORTEUSE D’EAU (FORTE)”
1925
Bronce
Ejemplar EA 3/3
Edición de 7 ejemplares + 3 EA
13 x 9 x 2 cm
Bibliografía: P, Courthion, L’oeuvre complète de Pablo Gargallo, Editions du Xxème siècle, 1973, nº 90 b, p.146; Gargallo Anguera, Pierrette, Pablo Gargallo Catalogue raisonné. Les Éditions de L’Amateur. Nº 115, pg 142.

“PETIT TORSE DE FEMME”

1925

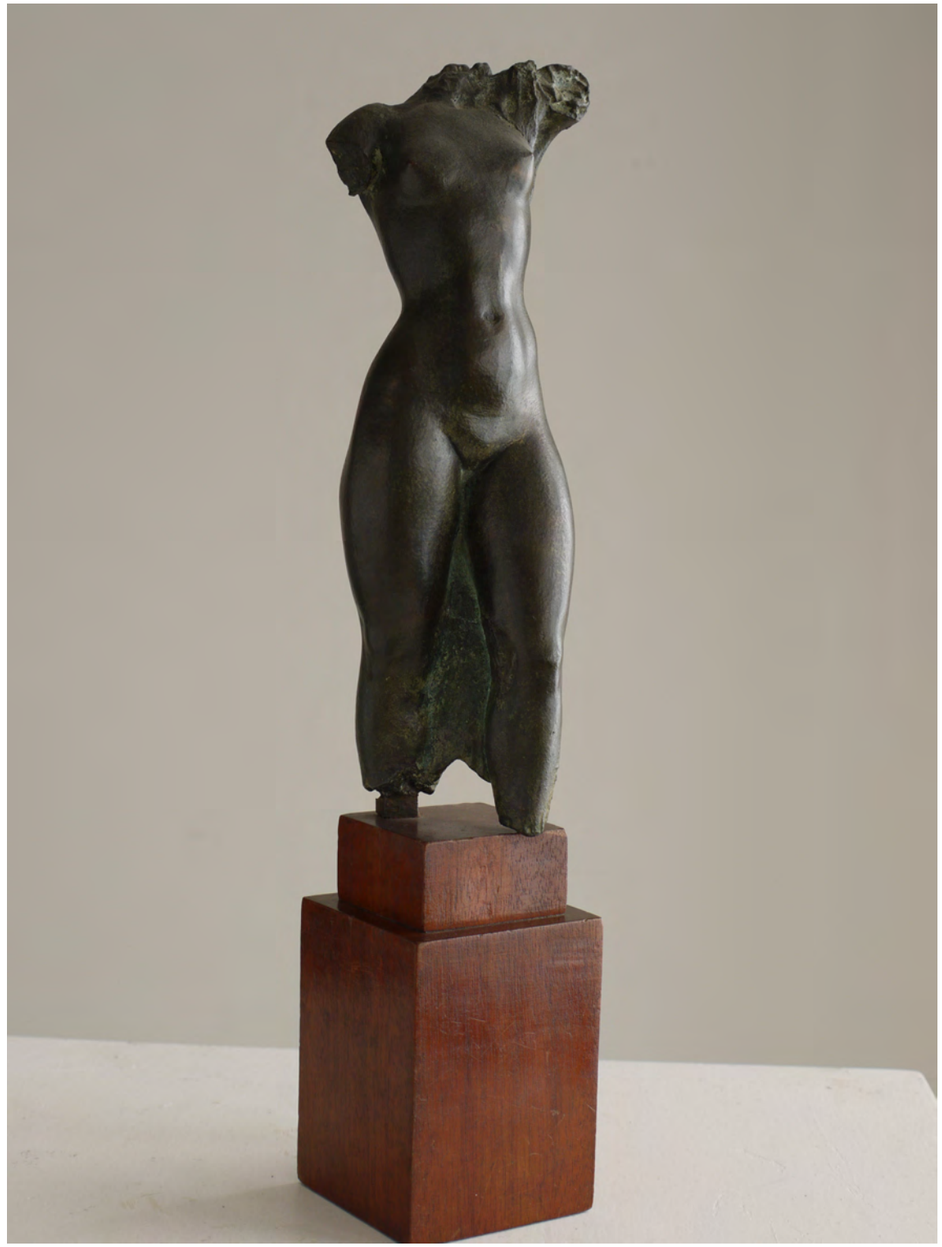
Bronce

Ejemplar 1/7

Edición de 7 ejemplares + 3 EA

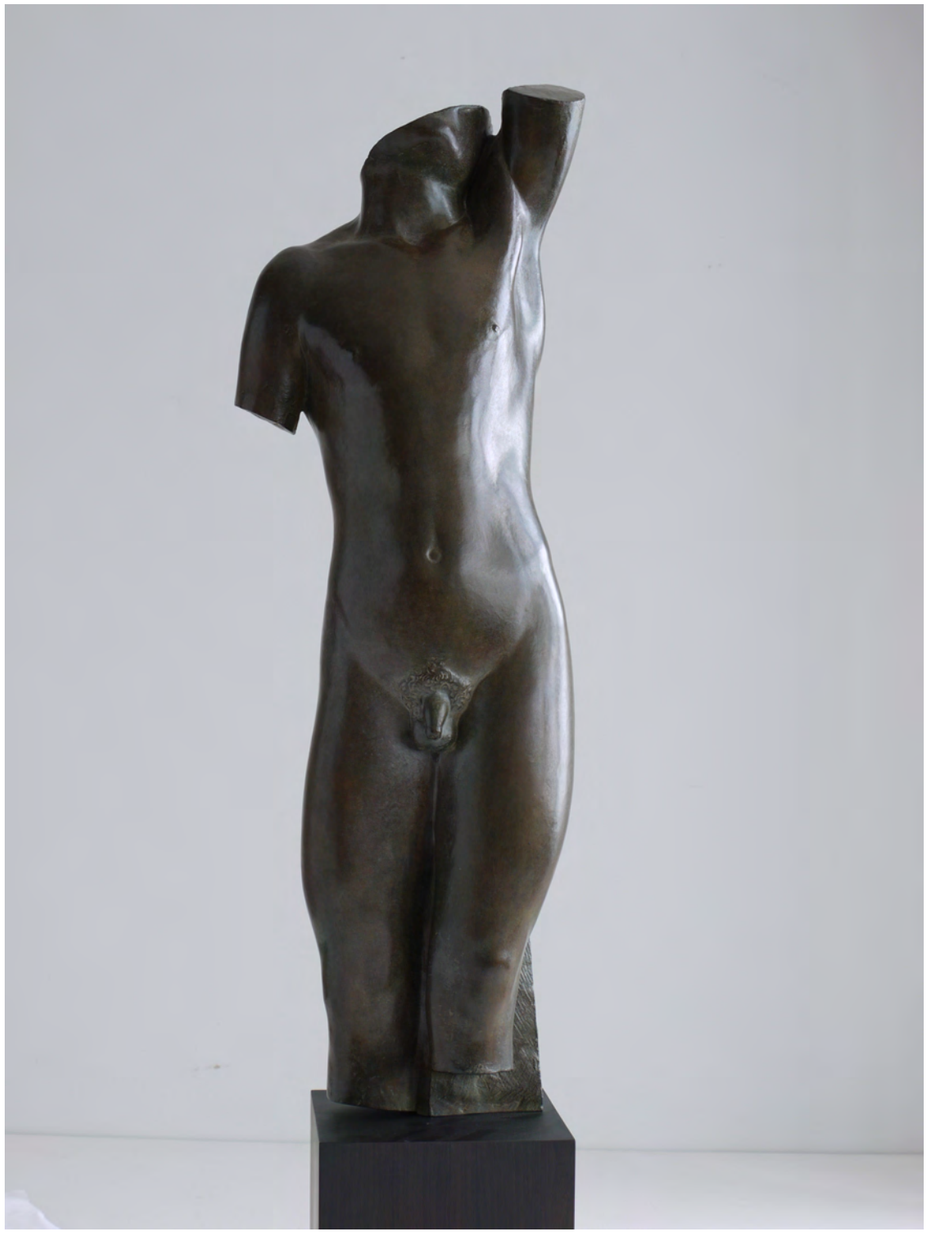
25 x 8.3 x 7 cm

Bibliografía: Pablo Gargallo. Catalogue raisonné. Les Éditions de L’Amateur. Pierrete Gargallo Anguera. Num125, pg 146.



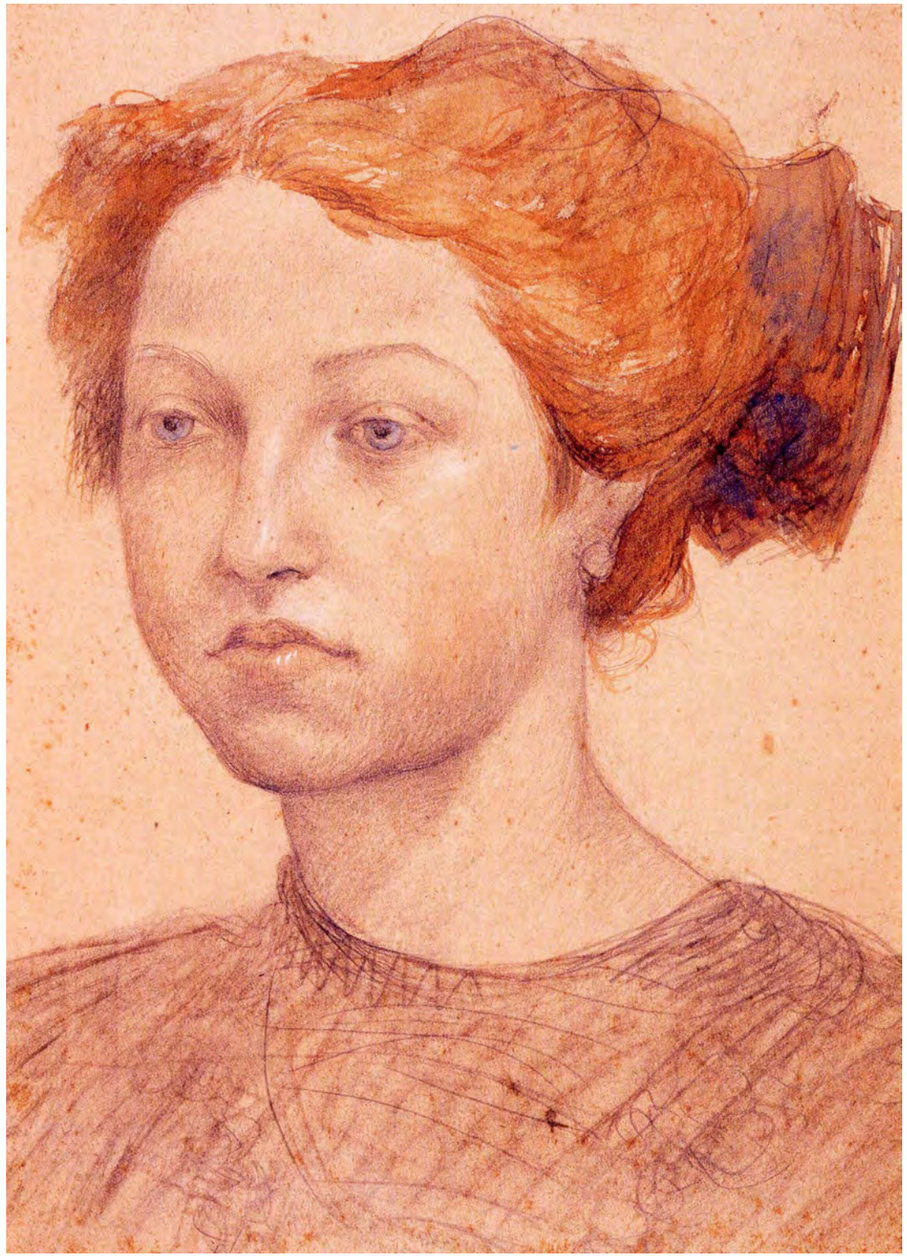
“BOCETO PARA EL PROFETA III”
C. 1904
Tinta pluma sobre papel recortado
37,4 x 18,5 cm
Exposiciones: Paris Musée d’Art Moderne de la Ville, dic 1980-mar.1981; Barcelona, Palau de la Virreina, abr-mayo 1981; Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian, jun-jul. 1981; Madrid, Museo Naconal. Centro de Arte Reina Sofia, en-abr 1988; Valencia IVAM I.Valencia d’Art Modern, en-mayo 2004, Biarritz, Centre Le Bellevue, Salles Les Rhunes et les Vagues, jun-oct. 2004; Santander Fund. Marcelino Botin, mar-mayo 2010
Bibliografía: Salazar M.J. *Pablo Gargallo (1881-1934)* Dibujos. Catálogo Razonado. Vol.II, cat 206; pg. 704

“TORSO DE GITANO”
1924
Bronce
Ejemplar EA 1/3
Fundidor Coubertin
71 x 24.2 x 22 cm
Bibliografía: Pablo Gargallo. Catalogue raisonné. Les Éditions de L’Amateur. Pierrete Gargallo Anguera. Num 105, pg 130.



“TORSE DE JEUNE FILLE”
1934
Mármol negro
Pieza única
90 x 26 x 22,5 cm
Bibliografía: Gargallo Anguera, Pierrette, Pablo Gargallo
Catalogue raisonné. Les Éditions de L’Amateur.Ill. pg. 222

“RETRATO DE JOVENCITA”
1898 – 1900
Mina de plomo y acuarela sobre papel Canson
45.7 x 34 cm
Bibliografía: Salazar M.J. Pablo Gargallo (1881-1934) Dibujos. Catálogo Razonado. Vol. II, cat 147.pg. 544
Exposiciones: Duisburgo, Wilhem-Lehmbruck Museum, nov-dic.1966; Tokio, Contemporary Sculpture Center, 1976-77 (itinerante); Paris, Musée d’Art Moderne de la Ville, dic 1980-mar.1981; Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian, 1981; Madrid, Museo Ncal. Ctro. De Arte Reina Sofía, en-abr. 1998; Sevilla, Sala San Fernando, sep-oct. 1999.; Paris, Hotel de la Monnaie, abr-jun 2001.



BIOGRAFÍA

1881 Nace Pablo Gargallo en Maella provincia de Zaragoza el 5 de enero en el seno de una familia de origen campesino. Sus padres Mariano Gargallo y su madre Petra Catalán tuvieron además otros tres hijos: Amalio que fue guarnicionero, Luis que se dedicó a la vidriera artística.

1888 La familia Gargallo se traslada a Barcelona en busca de un futuro mejor. Pablo estudia en la Escuela de La Galera donde comenzará su formación artística.

1895 El joven Pablo pasa unos meses trabajando en un taller de alfarería y por mediación de un familiar, su tío Fidel, consigue un puesto como ayudante del escultor Eusebi Arnau i Mascort artista de reconocido prestigio en Cataluña. Realiza además dibujos y apuntes, alguno de los cuales aún se conserva en el Museo que lleva su nombre en Zaragoza.

1898 Participa por primera vez en una exposición colectiva celebrada en Barcelona, donde presenta una obra realizada en escayola que lleva por título "En la artesa". Esta pieza se conserva actualmente en el Museo de Arte Moderno de Barcelona. Por esta época compaginaba su trabajo en el taller de Arnau con los estudios en la Escuela de Bellas Artes de La Lonja.

1901 Participa en las tertulias que tienen lugar en el Café Els 4 Gats, local frecuentado por artistas, literatos e intelectuales catalanes de la época, entre los que cabe destacar a Picasso, Nonell, Ángel de Soto, ó el poeta Nogueras. Prosigue sus estudios en la Escuela de Bellas Artes donde recibirá clases de escultura del profesor Vallmitjana. Poco después en 1903 tiene la posibilidad de viajar a Paris ya que había obtenido una bolsa de viaje en la Escuela para ampliar sus estudios de pintura. Ya en la capital francesa entra en contacto con Max Jacob y Juan Gris con quienes convive en la comunidad de artistas Bateau Lavoir y al igual que otros artistas de la época visita frecuentemente los museos de Paris en los que puede admirar la obra de grandes maestros. Rodin sería uno de los artistas que mas llama su atención.

1904 Regresa a Barcelona pero debido a un problema de salud residirá un tiempo en La Garriga. A pesar de encontrarse enfermo realizará la Chimenea que en la actualidad se encuentra en el Museo Gargallo y comienza a preparar los estudios de una de sus obras más emblemáticas: El Profeta.

1906 Tiene lugar su primera exposición individual en la Sala Pares de Barcelona y recibe el encargo por parte del arquitecto Luis Doménech i Montaner de realizar una serie de esculturas para la decoración del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo de Barcelona obra de gran envergadura en la que también intervendrá Eusebio Arnau. 1907 Recibe el encargo de realizar la decoración exterior del Teatro Bosque, conservándose después en el Cine Bosque los bajorrelieves que realizó sobre los artistas Picasso, Nonell, Raventos y uno

que representa al propio Gargallo. Trabaja un corto periodo de tiempo con el escultor Robert Wlérick y realiza su primera máscara en chapa de cobre.

1908 Vuelve a trabajar con Eusebio Arnau al recibir el encargo de realizar las esculturas del interior del Palacio de la Música.

1911 Tras dar por finalizados los encargos para el Hospital de la Santa Cruz inicia un importante cambio al trabajar con mucha más seguridad y más dominio los nuevos materiales que poco antes babia empezado a incorporar, como el cobre, realizando numerosas cabezas y máscaras, también trabajará en oro y plata realizando una importante labor de joyería.

1913 Vuelve a Paris. La vida no es fácil para el artista, pero se encuentra con sus viejos amigos; Juan Gris le presenta a Léonce Rosenberg que le compra sus primeras obras realizadas en chapa metálica. Será Gris también quien le presente a una joven costurera, Magali Tartanson, con la que más tarde se casaría y que supondría un apoyo constante en su vida.

1914 Gargallo se encuentra en España pasando una estancia veraniega cuando se inicia la I Guerra Mundial y decide volver a Paris. Tras un intento fallido de alistarse en el ejército, regresa a Barcelona acompañado de Magali con la que se casará en 1915.

1916 Las Galerías Laietanas de Barcelona presentan su tercera exposición individual. Continúa trabajando en diversos proyectos ornamentales para completar un encargo que había recibido de realizar el monumento al actor Soler que finalmente no pudo realizarse como había proyectado Gargallo por cuestiones económicas, sin embargo y con las debidas modificaciones el monumento se inaugura en 1918.

1918 Participa en la exposición colectiva de *Les Arts i els Artistes*. En la edición de 1920 presenta varias obras entre ellas algunas joyas. Gracias a la calidad de las obras presentadas le es concedida una Sala Especial de Escultura para la edición del siguiente certamen que se presentaría en 1921.

1921 Gana por concurso una plaza de profesor de Escultura y Maestro de Repujado en la Escuela Técnica de Oficios de Arte de la Mancomunidad de Cataluña que simultanearía con clases en la Escuela de Bellos Oficios. Regresa en sus periodos de vacaciones a París para pofer participar en las exposiciones que se celebran en los diferentes *Salones*. En esta época realiza algunas esculturas en chapa de plomo dándole un tratamiento muy singular a las piezas dadas las características del material.

1922 Nace su hija Pierrette. Inicia una nueva etapa en el tratamiento del cobre realizando esculturas de mayor tamaño-figuras de cuerpo entero-, que las realizadas hacia 1911-12.

1924 La familia Gargallo vuelve a París. Las

escuelas y centros profesionales donde el artista imparte clases cierran sus puertas por lo que nuevamente se ve obligado a marchar a Francia. Se reencuentra con viejos amigos entre ellos Maurice Raynal, Josep Llorens Artigas, etc. y con los marchantes Rosenberg y Level quienes compran sus obras.

1925 Es uno de los artistas presentados en la exposición de arte contemporáneo francés que se celebra en Tokio y Osaka.

1926 Realiza *Cabeza de Profeta* en chapa de cobre, esta fundamental pieza en su producción artística era una de las figuras que aparecía en el relieve del friso de la fachada principal del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo que realizó en 1906.

1927 Tras presentar unos bocetos para un proyecto escultórico destinado a la Plaza de Cataluña y por encargo del Ayuntamiento de Barcelona comienza a trabajar en *El pastor de la flauta, La vendimiadora en piedra* y *El pastor del águila en* bronce. Sin embargo *La vendimiadora* será trasladada con posterioridad al Parque de Montjuic.

1928 Trabaja en la máscara que representaba a Kiki de Montparnasse. Esta seria de una de sus máscaras más conocidas, muy significativa pues es una pieza cóncava destinada a ser fundida en bronce y que presentaba el resultado de diversas técnicas de representación ensayados previamente. Recibe el encargo para el Estadio Olímpico de Montjuich 4 esculturas, dos *Bigas* en piedra y dos *Jinetes en bronce*.

1929 Comienza a trabajar el hierro de forma diferente a como lo había hecho previamente, trabaja las esculturas primero en chapa y luego en plancha de hierro convirtiéndose en un experto en la escultura metálica no fundida. Los comienzos de la década de los años 30 son excelentes, trabaja mucho y prepara importantes exposiciones que se celebraran en Nueva York en la Brummer Gallery en la primavera del 34 y otra en la Sala Parés de Barcelona a comienzos de 1935. El éxito de ambas es rotundo y parte de la exposición barcelonesa será trasladada a la ciudad de Reus. Gargallo asiste al homenaje que allí le han preparado, pero se encuentra muy enfermo y unos días después de la inauguración, el 28 de diciembre de 1934 fallece en el hotel de Reus en el que se alojaba.

1985 Se inaugura el Museo Pablo Gargallo en el Palacio Arguillo de Zaragoza

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1906 Estudis d'extremis oposats. Sala Parés, Barcelona. Febrero-marzo .

1915-16 Gargallo, Galerías Valentí, Barcelona. Diciembre 1915-enero 1916.

1916 Gargallo, Galerías Laietanes, Barcelona octubre.

1921 Pablo Gargallo. Sala Especial d 'Esculptura - Exposició d' Art. Palau de Bellas Arts, Barcelona abril-junio.

1934 Pablo Gargallo, Brummer Gallery, New York. Febrero-abril Gargallo. Exposició d'Escultures. Sala Parés, Barcelona. Diciembre. Gargallo. Centre de Lectura. Secció dÁrt, Reus diciembre.

1935 Exposició d'Homenatge a 1'escultor Pau Gargallo. Sala Parés, Barcelona enero-febrero. Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras. Museo de Arte Moderno, Madrid marzo. Rétrospective Pablo Gargallo. Salón d'Automne. Grand Palais, Paris. octubre-noviembre

1936-37 Pablo Gargallo. Galerie Réne Gimpel, New York. Diciembre 1936-enero 1937.

1947 Gargallo; Arcadas del Jardins del Petit Palais, Paris. mayo.

1951-52 Gargallo; Two bronzes. Passedoit Gallery, New York. Diciembre-enero 1952.

1956 Pablo Gargallo. Pavillon d'Espagne, XXVIIIléme Exposition Biennale Internationale d' Art, Venecia

1961 Gargallo. Galerie de Varenne, Paris. Enero-febrero.

1966 Gargallo -Museum,Duisburg. Noviembre-diciembre

1970 Pablo Gargallo; Musée Rodin, Paris. Abril-junio.

1971 Gargallo 1881-1934. -Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid octubre-diciembre

1971-72 Gargallo 1881-1934. Palau de la Virreina, Barcelona diciembre 1971-enero 1972.

1972 Gargallo 1881-1934. Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza febrero-marzo.

1975 Gargallo. Galería Theo, Madrid Abril Gargallo. Galería Theo Barcelona. Octubre-noviembre.

1979 Gargallo. Sculptures et dessins. Galerie Carmen Martínez, Paris. Enero.

1980-81 Centenario Gargallo: Pablo Gargallo. 1881-1934; Musée d' Art Moderne de la Ville, Paris. Diciembre 1980-marzo 1981.

1981 Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari; Palau de la Virreina, Barcelona abril-mayo. Pablo Gargallo. Fundaçao Calouste Gulbenkian, Lisboa, junio-julio. Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario; Palacio de Cristal, Madrid octubre-noviembre. 1981-82 Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario. La lonja, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza. Diciembre-enero 1982

1983 Pablo Gargallo. Sculptures et dessins Galerie Marwan Hoss, Paris. Mayo-junio.

1986 Pablo Gargallo. Fuji Television Gallery, Tokyo. Enero-febrero. Pablo Gargallo. 1881-1934 Gimpel Fils, Londres. Junio-septiembre.

1987 Pablo Gargallo Sculpture. Arnold Herstand & Company, New York. Febrero-abril. Pablo Gargallo. Escultures i dibuixos. Galería Paco Rebés, Barcelona. Junio

1989 Pablo Gargallo; Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia. Marzo-mayo. Pablo Gargallo. Les découpages et les scuptures. Galerie Marwan Hoss, Paris. Mayo-julio.

1991 Gargallo. La nueva edad de los metales. Fundación Cultura Mapfre Vida, Madrid abril-mayo. Fiac 91. Hommage à Gargallo. Grand Palais, Galerie Marwan Hoss, Paris. 5-13 octubre.

1992 Pablo Gargallo. 1881-1934. Musée Tavet, Pontoise. Febrero-abril.

1992-93 Pablo Gargallo. Caballos y atletas; Museo Pablo Gargallo, Zaragoza. Noviembre 1992-enero 1993. Pablo Gargallo. Pierres, Terres et Bronzes 1900-1934. Galerie Marwan Hoss, Paris. Noviembre 1993-enero 1994.

1994 Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934. Galería Marlborough, Madrid enero-febrero Gargallo y los métales; Museo Pablo Gargallo, Zaragoza, abril-mayo.

1995 Pablo Gargallo; Association Campredon, Art et culture de l'Isle sur la Sorgue. Julio-Octubre 1996 Jacques Lipchitz et Pablo Gargallo. Galerie Gmurzynska, Colonia, Noviembre-Diciembre. 1997 Pablo Gargallo; Sala Leandro Cristòfol, Lerida. Marzo-abril.

1998 Pablo Gargallo. Dibujos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid enero-abril. Museo Pablo Gargallo, Zaragoza, Abril-Julio. 13 sculptures. Galerie Marwan-Hoss, Bruselas. Noviembre 1998-enero 1999

1999 Morceaux choisis. Presentación del Catálogo Razonado Gargallo. Galerie Marwan Hoss, Paris. Febrero-marzo. Exposición. Pablo Gargallo. Museo de Navarra, Pamplona. Enero-marzo. Sala Amos Salvador, Logroño. Abril-junio Sala San Fernando, Sevilla. Septiembre-octubre. Palau Solleric, Palma de Mallorca. Octubre 199-enero 2000.

2000 Gargallo. Exposiciones organizadas por la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Sala CAM «El Martillo, Murcia. Marzo-abril Centro Cultural CAM, Alicante. Abril-mayo

Centro Cultural CAM, Elche.Mayo-junio Sala CAM La Llotgeta, Valencia. Junio-julio

Fiac 2000, Art contemporaim-Gargallo, Stand Marwan Hoos. Salon des Expositions de la Porte de Versailes, pris. Octubre-noviembre. Gargallo. Galerie Marwan Hoss, Paris. Noviembre-diciembre.

2001 Pablo Gargallo. Sculptures et dessins; Hotel de la monnaie, Paris. Abril-junio. Hommage à Chagal1. Casa natal de Gargallo, Maella julio-septiembre

2002 Arco 2002. Galería Marwan Hoss, Madrid febrero Gargallo. Sculptures et dessins; Junio-Octubre Musée rignault, Saint-Cirq-Lapopie Musée Zadkine, Les Arques

2003-04 Pablo Gargallo. Institut Valenciá d'Art Modern, Valencia. Enero 2003-Mayo 2004 Centre Le Bellevue, Salles Les Rhunes et Les Vagues, Biarritz. Junio-octubre 2004.

2006 «Pablo Gargallo–Clair-obscur». Galerie Marwan Hoss, Paris. Marzo-abri12006.

2006-07 Los más Vanguardista de Pablo Gargallo. Sala de Exposiciones de la Pedrera, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona. Octubre 2006-enero 2007. La Lonja, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, febrero-abril 2007.

2007 Space Simiane. Hôtel Simiane, 84220 Gordes. Junio-agosto Pablo Gargallo, Sala Kubo-Kutxa, Donostia-San Sebastián. Julio-octubre 2007 Pablo Gargallo, Galería Leandro Navarro. Madrid, noviembre-diciembre 2007

2007-08 Exposición Pablo Gargallo (Itinerante, abril 2007-abril 2008): Salas de Santo Domingo, Salamanca. Mayo-junio 2007Salas del Mercato del Este, Santander. Junio-agosto 2007. Salas de La Regenta, Las Palmas. Noviembre 2007-enero 2008.

2013 Pablo Gargallo, Dibujos. Septiembre-Noviembre 2013. Galería Leandro Navarro, Madrid.

2016 Pablo Gargallo, "La invención y la permanencia". Diciembre 2016-Marzo 2017. Galería Leandro Navarro, Madrid.

MUSEOS

ALEMANIA Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburgo.

ARGELIA Musée National des Beaux-Arts, Argel.

BÉLGICA Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruselas.

Musée de Middelheimpark, Amberes.

ESPAÑA Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.

Museu d' Art Modern, Barcelona.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Museu Cau Ferrat, Sitges.

Museu Mar i Cel, Sitges.

Museu de Figueras.

Museu de les Artes de 1'E spectacle, Barcelona.

Fundació Espona, Barcelona.

Colección Arte del Siglo XX, Museo de la Aseguradora, Alicante

Museo Camón Aznar, Zaragoza.

Museo de Bellas Artes, Bilbao.

Museo de arte Contemporáneo de Sevilla

(Depósito del MNCARS, Madrid).

Museo Comarcal de la Garrotxa, Olot.

E.E.U.U. Museum of Modern Art, Nueva York.

Metropolitan Museum of Art, N. York.

The Hirshhom Museum Smithsonian Institution-, Whashington D. C.

Baltimore Museum of Art, Baltimore.

Albright Knox Art Gallery, Buffalo.

Museum of Art Rhode Island, School of Desing, Providence.

FRANCIA Musée National d' Art Moderne Centre Georges Pompidou-, París.

Musée d' Art Moderne de la Ville, París.

Musée des Beaux-Arts, Dijon.

Musée des Beaux-Arts, Calais.

Musée Despiau-Wlérick,

Mont-de-Marsan.

Musée Paul Valéry, Sete.

Musée d'Art Modeme, Céret

Musée de Bagnols-sur-Céze.

Fondation François Desnoyer,
Saint-Cyprien.
Fondation Coubertin,
Saint-Rémy-les Chevreuse.
Musée des Beaux-Arts, Burdeos.
Musée de Grenoble.
Musée Géo Charles, Echirolles.
Musée Pablo Picasso, Antibes.
Musée Tavet, Pontoise.
INGLATERRA Sainsbury Center of Visual Art, Norwich.
ISRAEL Museum of Modern Art, Jerusalén.
ITALIA Gallería d' Arte Moderna, Milan.
JAPÓN Hakome OpenAir Museum, Hakone.
Bridgestone Museum, Tokyo.
Tokushima Prefecture Museum,
Tokushima, Shikoku.
PORTUGAL Fundaçao Calouste Gulbenkian, Lisboa.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Aguilera Cerní, Vicente, Panorama del nuevo arte español, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1966.

Aguilera Cerni, Vicente (Director), Diccionario del arte moderno, Valencia, Fernando Torres Editor, 1979.

Alix Trueba, Josefina, Escultura española 1900-1936 (cat. exp), Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.Incluye textos de Enrique Azcoaga y Jaime Brihuega
Anguera, Jean, Gargallo, Paris, Editions Carmen Martínez, 1979.

Anguera, Jean, et al., Pablo Gargallo. Escultures i dibuixos (cat. exp.), Barcelona, Galería Paco Rebés, 1987.

Anguera-Gargallo, Pierrette, Pablo Gargallo. Les découpages et les sculptures (cat.exp.), París, Galerie Marwan Hoss, 1989.

Anguera-Gargallo, Pierrette, et al., Pablo Gargallo. (1881-1934), L'Isle-sur-la-Sorgue, Association Campredon Art et Culture, 1995.

Barañano, Kosme de - Ordoñez Femández, Rafael. Gargallo y los metales (cat. exp.). Zaragoza, Ayuntamiento 1994.

Basler, Adolphe, La sculpture moderne en France, París, Les Editions G Crès & Cie., 1928. Benet, Jordi, Gargallo (cat.exp.), Barcelona, Galería Theo, 1975.

Benet, Rafael, Facetas post-rodinianas. En Heilmeyer, Alexander, La escultura moderna y contemporánea, Barcelona, Editorial Labor, 1928.

Benezit, E. Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, París, Librairie Gründ, 1976.

Bonet Correa, Antonio - Ordóñez Fernández, Rafael, Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934 (cat. exp.), Madrid, Marlborough, 1994.
Borras, Maria Lluisa et al., Gargallo 1881- 1981. Exposició del Centenari (cat. exp.), Barcelona, Ayuntamiento, 1981.

Borrás Gualis, Gonzalo M., Historia del Arte. Enciclopedia Temática de Aragón, tomos 3 y 4, Zaragoza, Ediciones Moncayo, 1987.

Cabanne Pierre, Le Musée Pablo Gargallo à Saragosse, L'Oleil, 346 (1985, noviembre).

Cabañas Bravo, Miguel, La recuperación de la memoria vanguardista en la política artística de los años 50 y el caso de Pablo Gargallo, Boletín de Arte, 15, Málaga, Universidad, 1994.

Camón Aznar, José et al., Gargallo 1881-1934 (cat. exp.), Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1971.

Camón Aznar, José- Torralba Soriano, Federico - Santos Torroella, R.[afael] , Gargallo 1881- 1934 (cat. exp.), Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia - Diputación Provincial de Zaragoza, 1971.

Camón Aznar, José, Gargallo (cat. exp.), Madrid, Galería Theo, 1975.

Cirici, Alexandre, Gargallo i Barcelona, Barcelona, Editorial Ariel, Fundació Picasso-Reventós, 1975. Fotografías de Francesc Catala-Roca.

Cirlot, Juan Eduardo, La escultura del siglo XX, Barcelona, Editorial Omega, 1956.
Courthion, Pierre, Gargallo. Sculptures et dessins, París, Albert Skira, éditeur, 1937

Courthion, Pierre - Anguera-Gargallo, Pierrette, Pablo Gargallo, París, xxe siecle, 1973.

Charmet, Raymond, Dictionnarie de l'art contemporain, Paris, Librarie Larousse, 1965

Edouard-J oseph, Dictionnaire biographique des artistes contemporains. 1910-1930, París, Art & Edition, 1931.

Elías, Feliu, L'escultura catalana moderna, Barcelona, Editorial Barcino, 1926-28.

Fierens, Paul, Sculpteurs d'aujourd'hui, Paris, Éditions des Chroniques du Jour, 1933.

Fontbona, Fracesc - Miralles, Francesc, Del modernisme al noucentisme. En Història de 1' Art Català, vol. VII, Barcelona, Edicions 62,

1985. Fotografías de Francesc Català Roca. García-Martín, Manuel, L'Hospital de San Pau., Barcelona, Catalana de Gas,S.A., 1990

Gargallo de Anguera, Pierrette, Pablo Gargallo. Catalogue raisonné, París. Éditions deL'Amateur, 1998. Présentation de Philippe Dagen.

Gargallo de Anguera, Pierrette, Los atletas de

Gargallo en la plaza San Felipe. En Programa Oficial de Fiestas del Pilar, Zaragoza, Ayuntamiento, 1986.

Gasch, Sebastià, Expansió de 1 'Art Català al Món, Barcelona, s/e, 1953.
Gaya Nuño, Juan Antonio, Escultura española contemporánea, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1957

Gaya Nuño, Juan Antonio -Rubio, Javier, El hierro en el arte español. Formas de la escultura contemporánea, Madrid, E. Aguado Editor, 1966.

Gaya Nuño, Juan Antonio, Arte del Siglo XX, Madrid, Editorial Plus-Ultra, 1977 (Col. Ars Hispaniae, vol. XXII).

Goldscheider, Cécile, La sculpture contemporaine, 1900-1960. Sculpture étrangere, París, Éditions de l'Ilustration, 1961.

Goldscheider, Cécile - Cassou, Jean, Pablo Gargallo (cat. exp.), París, Musée Rodin, 1970.

Hammacher, A. M., Modern Sculpture, Tradition andInnovation, Nueva York, Harry N. Abrams, Inc., 1988

Handler, Gerhard, Gargallo (cat. exp.). Duisburgo, Wilhelm-Lehmhmbruck Museum, 1966.

Henning, Edward, B., Pablo Gargallo (cat. exp.), Nueva York, Amold Herstand & Company, 1987.

Infiesta Monterde, José Manuel, Un Siglo de escultura catalana, Barcelona, Ediciones Aura, 1975.

Jardí, Enric, Els moviments d'avantguarda a Barcelona, Barcelona, Edicions del Cotal, 1983.

Jiménez-Placer y Suárez de Lezo, Fernando, Historia del arte español. Con un estudio sobre el arte del siglo XX, por Alejandro Cirici Pellicer. Barcelona, Editaría Labor, 1955.

Le Normand-Romain, Antoinette et al., La sculpture. L'aventure de la sculpture moderne. XIXe et xxe siècles, Paris?, Skira, 1986.

Lucie-Smith, Edward, Sculpture since 1945, Londres, Phaidon, 1987.

Marín Medina, José, La escultura española contemporánea (1800-1978). Historia y evaluación crítica, Madrid, Edarcón, 1978

Martínez Abal, Engracia, La obra gráfica de Pablo Gargallo, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1983. Tesis de Licenciatura inédita.

Martini, A. H., Sculpture en France . .xxe siècle, París, Les Éditions Braun & Cie., ca. 1948.

Mateos, José, Pintura y Escultura del siglo XX, Barcelona, Editorial Ramón Sopena, 1979. (Col. Biblioteca Hispania Ilustrada).

Miralles, Francesc, L'època de las avantguardes. 1917-1970. En Història de l'Art Català, vol. VIII, Barcelona, Edicions 62, 1983. Fotografías de Francesc Català Roca.

Muller, Joseph Emile et al., Dictionaire de la sculpture moderne, París, Fernand Hazan, 1960.

Ordóñez Fernández, Rafael, El Museo Pablo Gargallo de Zaragoza: una deuda de gratitud. En Programa Oficial de Fiestas del Pilar, Zaragoza, Ayuntamiento, 1982.

Ordóñez Fernández, Rafael, Pablo Gargallo, al fin entre nosotros, El Día (1984, 28 diciembre).

Ordóñez Fernández, Rafael, Pablo Gargallo y la DPZ, Triángulo, 7 (1985, enero)

Ordóñez Fernández, Rafael, El Museo Pablo Gargallo. Un proyecto cultural de primera línea, Zaragoza, (1985, marzo)

Ordóñez Fernández, Rafael, El Museo Pablo Gargallo, Zaragoza, Ayuntamiento, 1985.

Ordóñez Fernández, Rafael, Lo más internacional: el Museo Pablo Gargallo. En Programa Oficial de Fiestas del Pilar, Zaragoza Ayuntamiento, 1985.

Ordóñez Fernández, Rafael, El Museo Pablo Gargallo abierto a todos, Nuestra Zaragoza, 50 (1986 febrero).

Ordóñez Fernández, Rafael, Gargallo y sus amigos españoles (cat. exp.), Zaragoza, Ayuntamiento, 1986.

Ordóñez Fernández, Rafael, Museo Pablo Gargallo: Resumen de actividades, Urano. Boletín del Museo Pablo Gargallo, 1 (1987, julio)

Ordóñez Fernández, Rafael, Catálogo del Museo Pablo Gargallo, Zaragoza, Ayuntamiento, 1988

Ordóñez Fernández, Rafael, - Rico, Pablo, Pablo Gargallo (cat. exp.), Murcia, Ayuntamiento, 1989.

Ordóñez Fernández, Rafael, Gargallo. La nueva edad de los metales (cap. exp.), Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 1991. Incluye texto de Philippe Dagen.

Ordóñez Fernández, Rafael, El Museo Pablo Gargallo. En Guía Histórico-Artística de Zaragoza, Zaragoza, Ayuntamiento, 1991 (3a ed).

Ordóñez Fernández, Rafael, Museo Pablo Gargallo. En Zaragoza exclusiva, Zaragoza, Ibergesa, 1991. Ordóñez Fernández, Rafael, Pablo Gargallo. Caballos y atletas (cap. exp.), Zaragoza, Ayuntamiento, 1992.

Ordóñez Femández, Rafael, Pablo Gargallo. En Gran Enciclopedia de España, Zaragoza, GEE, 1993.

Ordóñez Fernández, Rafael, Museo Pablo Gargallo. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza-Electa España, 1994.

Ordóñez Fernández, Rafael, Pablo Gargallo (cat. exp.) Lleida, Ajuntament, 1997
Ordóñez Femández, Rafael, - Salazar, Maria José, Pablo Gargallo. Dibujos (cat. exp.), Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1998.

Pablo Gargallo. Sculptures et dessins (cat. exp.), París Galerie Marwan Hoss, 1983.

Pablo Gargallo (cat. exp.), Tokyo, Fuji Television Gallery, 1986. Pablo Gargallo 1881- 1934 (cat. exp.), Londres Gimpel Fils, 1986.

Pérez Reyes, Carlos, Gargallo, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974 (Col. Arte en imágenes, 27).

Pompey, F., Escultores españoles, Madrid. Publicaciones Españolas, 1959 (Col. Temas Españoles).

Prieto Barral, Maria-Fortunata et al., Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario (cap. exp.), Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.

Ramsden, E.H. Twentieth century sculpture, Londres, Pleiades Books, 1949.

Reverdy, Pierre et al., Pablo Gargallo, Sélection. Chronique de la vie artistique, X (1930, julio), Amberes, Éditions Sélection. 1930.

Selva, José, El arte en España durante los Barbones, Barcelona, Editorial Amaltea, 1943.

Selz, Jean, Decouverte de la sculpture moderne, Lausana, La Guilde du Livre, 1963. Existe edición española, con el titulo La escultura moderna. Orígenes y evolución, en Barcelona, Editorial Eco, 1964.

Serri, Jérôme -Duvivier, Christopbe -Dagen, Philippe, Pablo Gargallo 1881-1934 (cat exp.), Pontoise, Musées de Pontoise, 1992.

Trier, Eduard,Figur und Raum,Berlín, Verlag Gebr. Mann, 1960.

VV.AA, Pablo Gargallo (cap. exp.), Lisboa Fundaçao Calouste Gulbenkian, 1981.

VV.AA., Homenaje a Pablo Gargallo, Falca, 5 (1981, invierno).

Vidal, Aline et al., Pablo Gargallo 1881-1934 (cap. exp.), Paris, Musée d' Art Moderne de la Ville, 1980.

Texto: Jean Anguera
Fotografías: Joaquín Cortés y Legado Gargallo
Traducción texto J. Anguera: Ana Rózpide
Diseño Gráfico: Iñigo Navarro
Coordinación Lourdes Varela
Maquetación digital: Luis Serrano Lasa