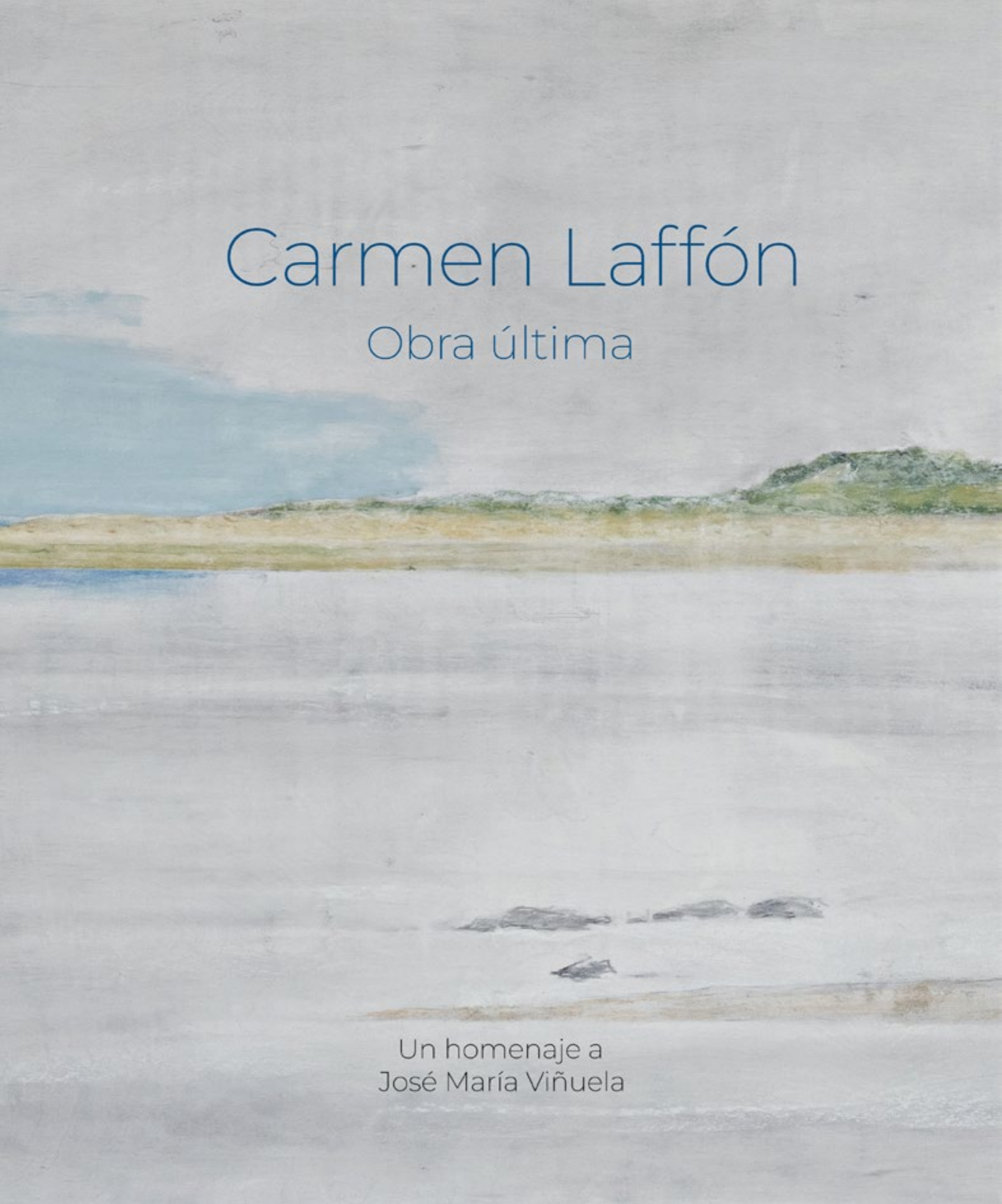


Carmen Laffón

Obra última

Un homenaje a
José María Viñuela

Carmen Laffón

Obra última

Un homenaje a José María Viñuela

Del 2 de febrero al 17 de marzo de 2023

Galería Leandro Navarro

Calle Amor de Dios 1
28014 Madrid

CONTENIDO

7 Carmen Laffón desde 2023
María Dolores Jiménez-Blanco

11 La Jara
Yolanda Romero Gómez

15 Obras

38 Otras vistas del Coto

49 Biografía de Carmen Laffón

Carmen Laffón desde 2023

María Dolores Jiménez-Blanco

A veces es al final cuando se entiende todo. A veces en películas o en novelas el último fragmento es el que ilumina y da sentido a todo lo anterior, haciendo que las piezas encajen. Y a veces, no tan a menudo, también en trayectorias artísticas largas y fecundas como la de Carmen Laffón (1934-2021), los últimos años permiten entender en toda su profundidad un proyecto no solo estético sino también vital.

Desde que empezó a trabajar como artista en la década de 1950 Carmen Laffón pareció explorar varias avenidas, incluso con técnicas diferentes, pero en realidad todas conducían a lo mismo: una continua meditación sobre la naturaleza. Con toda la fuerza y toda la delicadeza, con toda la rotundidad y toda la elegancia de la que era capaz, las últimas obras de Carmen Laffón son sobre todo una muestra de su admiración por el paisaje que marcó su vida. Laffón no habla de cualquier naturaleza, o de un concepto genérico de naturaleza, sino de la suya más próxima, y como tantas otras veces también en este caso lo más concreto es lo más universal. Porque el deslumbramiento con un entorno que tiene que ver con sus recuerdos de infancia, con su juventud y su madurez, es también síntoma de su curiosidad y su deslumbramiento por el mundo, por todo lo que ocurre a su alrededor. Así ocurría desde sus comienzos y se mantuvo lo largo de toda su vida.

Carmen Laffón fija su atención en el mismo sitio que sus afectos. Se detiene en los objetos que le son cercanos, a veces aparentemente insignificantes, que pinta, esculpe o sitúa en instalaciones de sensibilidad —y monumentalidad— muy contemporánea; también mira las figuras de quienes la rodean, que retrata con o sin nombre y también a través de diferentes técnicas. Pero todo eso, bodegón o figura,

Carmen Laffón en La Jara (2013) fotografiada por Claudio del Campo Peñalver.

es inseparable de un escenario, de un lugar físico que siempre está presente de un modo u otro, tanto que determina su visión artística y crea un marco intelectual y emocional preciso: el paisaje de la desembocadura del Guadalquivir. Allí pasó buena parte de su tiempo y desde allí nunca dejó de sentir asombro por lo que ella llama "la grandiosidad de la naturaleza sencilla", una expresión que utiliza entrecomillada en su discurso de entrada en Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pronunciado el 16 de enero de 2000. Leído en 2023, aquel discurso mantiene toda su originalidad y su emoción, y también su vigencia por lo que hoy consideraríamos una conciencia del valor patrimonial del paisaje cercana a los planteamientos de la cultura ecologista. También en este caso al final está la clave:

> La intención de mi discurso no ha sido la de hacer la historia de mi labor creativa, sino la de ofrecer una visión de un paisaje. La de un paisaje determinado, como este del Guadalquivir, desde Sevilla hasta su desembocadura, que para mí ha tenido y tiene una significación que no se reduce solo a un motivo de mi pintura. También atañe a mi vida misma, a mi manera de sentir y de expresarme, a mi modo de contemplar la Naturaleza, a la que admiro y amo. Y también, por eso, llamo la atención sobre los paisajes considerados oficialmente "no bellos"; los paisajes humildes, los secos, los desnudos, esos lugares de extraña belleza, de aparente simplicidad y profundas complejidades, como estos que he pretendido evocar más que describir. Son tan frágiles y están tan amenazados que pueden ser destruidos, como ya lo han sido muchos, sin que la sociedad tome conciencia de lo que supone esa pérdida, y sin haberlos sabido apreciar en su justo valor. Ellos forman parte de nuestro patrimonio cultural, tanto como nuestros más preciados monumentos y museos, porque son también vivientes monumentos y museos llenos de vida. Velar por su conservación me parece un deber primordial, y mucho me gustaría que esta institución, tan guardiana de la belleza, asumiese este nuevo compromiso para ofrecer a las nuevas generaciones un espacio para la evocación y el ensueño, para el goce del silencio, de la luz y del aire; en definitiva, para el enriquecimiento del espíritu.

Difícilmente podría ser más explícito su compromiso con un espacio en el que naturaleza y vida han convivido en frágil armonía durante siglos. Tampoco podía ser más claro el activismo que esperaba contagiar con sus palabras y su actitud no ya a la institución que ese día la acogía sino, en general, a un *establishment cultural* que pocas veces se había mostrado sensible a una preocupación que, desde hacía décadas venían haciendo suya algunos sectores sociales y artísticos que, en este y en otros países, enfatizaban los riesgos que proyecta sobre el futuro el desinterés por esa "grandiosidad de la naturaleza sencilla".

La desembocadura del Guadalquivir, Sanlúcar, La Jara, con las vistas del Coto de Doñana en la otra orilla, presente pero casi siempre lejana, con su luz cambiante y su fuerte tensión horizontal, marcó la formación de la personalidad artística de Carmen Laffón. Pero en los años finales de su vida este paisaje parece ganar todo el espacio de su obra, cobrando finalmente toda la atención y haciendo más visible para el espectador lo que para ella fue ineludible siempre. Así ocurre en los cuatro asombrosos lienzos de gran tamaño ahora expuestos, que podemos entender como la consumación final e íntimamente necesaria de su homenaje a un espacio, un escenario, una historia. Es como si estos conmovedores lienzos se convirtiesen en síntesis de todo lo vivido y admirado desde su infancia. Si estas imágenes confirman el arraigo, el apego a aquel paisaje, real y emocional, como centro de gravedad de toda la obra de Carmen Laffón, muestran a la vez su conocimiento de la historia de la pintura de paisaje y su sintonía con el arte de su tiempo. Laffón, como mujer culta y bien informada, es sensible a los ecos de Friedrich, Turner, Monet, Rothko, Agnes Martin o Walter de Maria, por mencionar solo a quienes ella menciona expresamente. A ellos podríamos sumar muchos otros. Pero es el estímulo de la cercanía de ese "paraje sencillo" y a la vez grandioso, como ella lo ha descrito, lo que, ya octogenaria, la mantuvo tan activa y tan cercana a la actualidad como para producir obras que, a pesar de su aparente simplicidad formal, adquieren una complejidad que delata su consciencia del cruce arte-naturaleza, pero que también le permite superar falsos dilemas históricos como pintura-escultura o abstracción-figuración. Tanto es así que obras de su reciente serie sobre las salinas conforman un valioso hito en la puesta al día de las colecciones del museo nacional de arte contemporáneo de referencia de nuestro país, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Abriéndose generosamente a cuanto pudiera fertilizar su propuesta sin apartarse ni un ápice de lo que ella misma era y buscaba, Carmen Laffón consiguió algo mucho más difícil que conocer (y reconocer) el poso de quienes le precedieron en una determinada manera de escuchar y entender la naturaleza, y también logró algo mucho más difícil que estar al día y al mismo tiempo escapar de las modas: consiguió afirmar un lugar propio a través de su fidelidad a una visión del paisaje, de su paisaje. Y lo hizo destilando sus líneas esenciales, tanto en lo visual como en lo emocional, desde una conciencia contemporánea. Todo encaja.

María Dolores Jiménez-Blanco
Historiadora del Arte.
Profesora de la Universidad Complutense de Madrid.

La Jara

Yolanda Romero Gómez

El 10 de junio falleció inesperadamente José María Viñuela cuando estaba a punto de inaugurarse en el Museo Helga de Alvear la última exposición que comisarió: *Patterns*, de la artista Cristina Lucas. El destino, el azar, unió en este último acto las dos pasiones que llenaron su vida personal y profesional: la Colección Helga de Alvear y la Colección Banco de España, ya que la citada muestra, además de presentar las últimas adquisiciones y obras de la coleccionista, añadía en su recorrido dos conjuntos de fotografías pertenecientes a los fondos de la institución bancaria.

Formado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Complutense y en la Hochshule für bildende Künste de Hamburgo (Alemania), José María Viñuela (Ibahernando, Cáceres, 1944 - Cáceres, 2022) se inició en el campo de la gestión patrimonial en 1978, cuando fue nombrado director del departamento de Exposiciones y Museografía del Museo Municipal de Madrid. Allí acometerá la recuperación de los áticos del edificio, convirtiéndolos en una de las salas más activas, durante los años de la transición, dedicadas a la realización de muestras temporales. Este espacio acogerá algunas de las primeras exposiciones impulsadas por Viñuela, como *Madrid. Testimonios de su historia hasta 1875 o Madrid D.F.: Aspectos de la nueva escena plástica madrileña*, que se convertirá con el tiempo en una exposición de referencia. Ese puesto lo ocupará hasta 1981, año en el que se incorpora al Banco de España como asesor artístico.

A partir de ese momento y hasta 2015, Viñuela permanecerá ligado a la institución convirtiéndose en una figura imprescindible en la historia de la colección artística del Banco. Dotado de una enorme curiosidad y profundo conocedor de la

José María Viñuela, el 14 de enero de 2021. Fotografiado por Gianfranco Tripodo.

historia del arte, Viñuela logró aportar una gran coherencia, convirtiéndola en referente para otras instituciones bancarias, tanto nacionales como internacionales. De su mano llegó el primer proyecto para establecer unas directrices que marcasen el programa de adquisiciones según criterios no meramente acumulativos y a él se debe también la primera catalogación científica de una buena parte de sus fondos, una empresa a la que vincula a una figura clave para entender su entusiasmo por el arte y la cultura: Alfonso Emilio Pérez Sanchez, su primer profesor de historia del arte en el colegio madrileño donde cursó sus estudios pre-universitarios.

La labor de Jose María en el Banco de España fue clave en la consolidación y ampliación del fondo patrimonial de esta institución, propiciando la adquisición de más de un centenar de obras históricas, entre ellas, dos retratos de Francisco de Goya, que se sumaban a los seis que la entidad ya conservaba. Pero también, y, sobre todo, fue el impulsor definitivo de la colección de arte contemporáneo, a cuyos fondos incorporó más de un millar de obras. A su conocimiento y sensibilidad se debe la introducción de las vanguardias españolas de la segunda mitad del siglo XX, desde los autores del informalismo, la abstracción o el realismo, pasando por los creadores que renovaron la escena artística de nuestro país con la llegada de la democracia. A él se debe también su internacionalización a partir del año 2000 o la presencia de los nuevos medios. Su tesón y la confianza de la institución, que él supo granjearse, le permitieron con el tiempo, conformar la que hoy es, sin duda, una de las colecciones artísticas más singulares de nuestro país y del sistema europeo de bancos centrales.

Pero si su papel fue esencial en la configuración de estos fondos artísticos, también, en buena medida, fue el responsable de la modernización de sus edificios al incorporar en el diseño de las nuevas sucursales o en la renovación y restauración de sus edificios a figuras como Rafael Moneo, Tuñón y Mansilla, Paredes y Pedrosa o Corrales y Molezún. Pero su dedicación no se limitó solo a las grandes empresas, sino que también su impronta ha quedado en las pequeñas cosas: desde el diseño de una lámpara al de una librería o una mesa para que encajara a la perfección en un despacho.

Espíritu inquieto y generoso, Viñuela mantuvo siempre un firme compromiso con las instituciones artísticas de su Extremadura natal. Impulsor de Foro Sur, la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo que durante más de una década convirtió

Cáceres en una cita imprescindible del arte contemporáneo, fue un factor clave para que hoy Cáceres albergue el Museo Helga de Alvear. Su profunda y larga amistad con Helga que se inicia en la década de los 90, es una de las razones que explica que la galerista comprometiese su colección con esta ciudad. Helga y Jose Maria compartieron viajes, visitas a ferias y bienales, intereses artísticos y musicales. Esta sintonía, fraguada a lo largo de muchos años de amistad, explica también que la colección del Banco y la de Helga de Alvear tengan artistas y puntos de conexión comunes. Este es el caso de Carmen Laffón, con la que ambos mantuvieron una relación de profunda amistad y admiración por su trabajo, que se materializaría en una atención constante a su trayectoria.

Carmen Laffón ha sido una artista muy ligada al Banco de España. Su trayectoria, e incluso su evolución artística, puede seguirse a partir de un conjunto de obras en las que están representados los distintos géneros que practicó en su carrera (el paisaje, el bodegón y el retrato) y también los distintos medios que utilizó (el grabado, la pintura o la escultura). En 1982 la artista realizó por encargo de Viñuela, que acababa de ser nombrado conservador, una edición de tres aguafuertes del edificio de Cibeles, que evidencia el temprano deseo por incorporar la obra de la artista sevillana a la colección. A este encargo le sucedieron otros, como los retratos de los reyes o los de varios gobernadores que se encuentran, sin duda, entre lo mejor de su producción retratística de encargo.

También la Colección Helga de Alvear posee un conjunto de obras de diversos momentos de la trayectoria artística de Laffón, desde 1980 hasta 2019, que ponen de relieve su atracción por los paisajes y la naturaleza que rodeó su biografía vital. Las últimas adquisiciones que se incorporaron al ya Museo Helga de Alvear nacieron, como otras tantas, de un viaje compartido de ambos amigos al estudio de Carmen en La Jara. En este lugar, en donde comenzó a pintar siendo una niña, Laffón realizó su última gran serie, dedicada a las Salinas de Bonanza, situadas cerca de la desembocadura del río Guadalquivir, donde el agua dulce se mezcla con la sal del océano Atlántico. Como en otras ocasiones, fruto de aquel viaje, varias de estas pinturas terminarían engrosando los fondos de la colección, tras despertar el deseo irrefrenable de Helga de adquirirlas nada más verlas, incluso casi antes de que estuvieran finalizadas.

Fue también, en este mismo estudio, donde la artista acometió el retrato del gobernador Luis Maria Linde. Esta pintura y la serie de las salinas tienen muchos puntos en común. No solo se acometieron por la artista en su último periodo vital, entre el 2018 y el 2020, en el mismo lugar, su estudio de Sanlúcar de Barrameda, sino que comparten el mismo interés por los innumerables tonos de blancos, grises y azules o la textura terrosa de la pintura, que les aporta volumen y materia. Y también esos lienzos comparten esa extraña libertad que caracteriza los últimos años de la vida de un artista, cuando esencialmente pintan para sí mismos, despojados de las presiones del mercado o de la crítica, cuando ya han adquirido la sabiduría del oficio y están dispuestos a acometer los mayores riesgos.

Yolanda Romero Gómez

Historiadora del Arte.
Conservadora del Banco de España.

OBRAS

Bodegón de los pinceles

2005
Bronce pintado al óleo
30 x 42.5 x 34.5 cm
Ejemplar 5/5

Bosco Díaz-Urmeneta, Juan. *Carmen Laffón: catálogo razonado.* Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020. Cat. 748, p. 362 (reproducido) y 374.

Bodegón
con paño enrollado

2020
Escayola pintada
69,5 x 39, 5 x 11 cm
Ejemplar 3/3

Bosco Díaz-Urmeneta, Juan. *Carmen Laffón: catálogo razonado.* Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020. Cat. 755, p. 365 (reproducido) y 374.

El algibe

2013
Óleo y carbón sobre madera
105 x 122 cm

Bosco Díaz-Urmeneta, Juan. *Carmen Laffón: catálogo razonado.* Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020. Cat. 490, p. 235 (reproducido en miniatura).

Vista del Coto I

2021
Témpera y carbón sobre lienzo
110 x 200 cm

Vista del Coto II

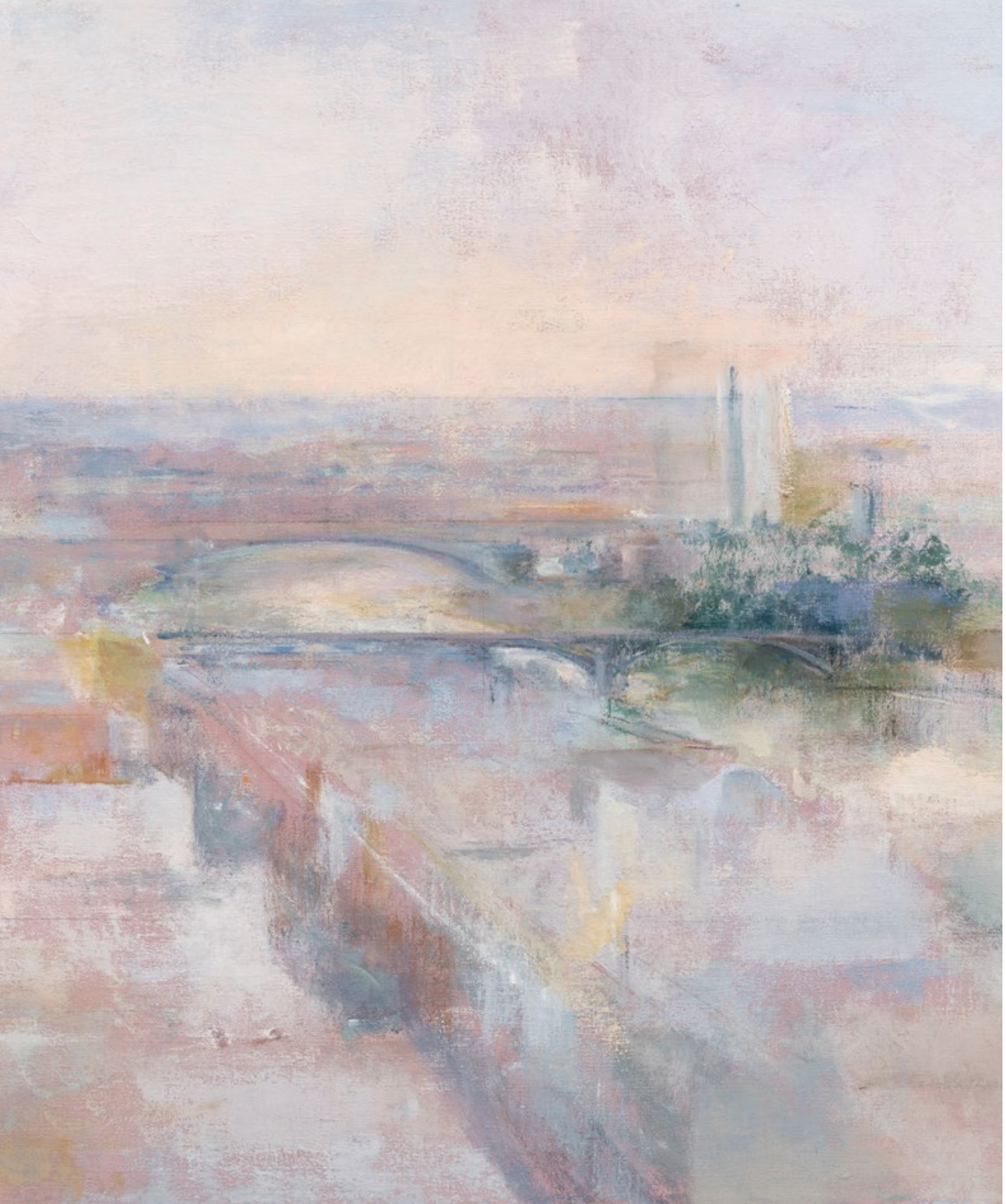
2021
Témpera y carbón sobre lienzo
110 x 200 cm

Vista del Coto III

2021
Témpera y carbón sobre lienzo
110 x 200 cm

Vista del Coto IV

2021
Témpera y carbón sobre tabla
104.8 x 211.8 cm



Paisaje urbano con puente.
Río Guadalquivir

c. 1995
Óleo sobre lienzo
76 x 123 cm

Vista del Coto XXIV (Punta de Malandar)

1990
Pastel sobre papel
45 x 62.5 cm
Firmado inferior derecha: *Carmen Laffón, 1990*

Exposiciones:

Carmen Laffón. Bodegones, figuras y paisajes. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 13 mayo-13 julio, 1992 (cat. p. 78).

Bibliografía:

Bosco Díaz-Urmeneta, Juan. *Carmen Laffón: catálogo razonado*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020. Cat. 957, p. 457 (reproducido) y 514.

Chipiona desde Sanlúcar

c. 1990
Pastel sobre papel
33.5 x 52 cm

Bosco Díaz-Urmeneta, Juan. *Carmen Laffón: catálogo razonado*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020. Cat. 918, p. 436.

Atardecer

1982
Pastel sobre papel
25 x 25 cm
Firmado inferior izquierda *Carmen Laffón 82*

Bosco Díaz-Urmeneta, Juan. *Carmen Laffón: catálogo razonado*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020. Cat. 903, p. 423 (reproducido) y 511.

OTRAS VISTAS DEL COTO

Pastel sobre papel
c. 2016-2020

28 x 46.5 cm

17.5 x 27 cm

18 x 31.5 cm

18 x 27.5 cm

18.5 x 31 cm

18 x 31 cm

18 x 27.5 cm

18.5 x 30.5 cm

18.5 x 30.5 cm

18 x 27.5 cm

18 x 27.5 cm

18 x 29 cm

17.5 x 30 cm

17 x 29 cm

18 x 29 cm

18 x 30 cm

18.5 x 33.5 cm

BIOGRAFÍA

Carmen Laffón, Sanlúcar de Barrameda, 2020.
Fotografiada por Hubertus von Hohenlohe.

1934
Nace en Sevilla.

1946
Con doce años comienza a pintar, asistiendo al estudio del sevillano Manuel González Santos.

1949
Aprueba su examen de Ingreso en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

1950-1953
Estudia en esta Escuela, donde realiza cuatro cursos de la carrera, recibiendo clases de, entre otros D. Miguel Pérez Aguilera. Con él, en viajes de estudios a Madrid, visita en algunas ocasiones el estudio de Vázquez Díaz, y las Bienales Hispanoamericanas de Pintura. Conoce la obra de Ortega Muñoz y Zabaleta.

1953
En el verano, viaja a El Paular (Segovia) donde conoce a Lucio Muñoz. Carmen decide terminar sus estudios oficiales en Madrid y se matricula en 5º curso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ese mismo verano comienza a pintar en La Jara.

1954
Finaliza su carrera en la Escuela de Bellas Artes de Madrid.

1955
Presenta una obra en el Ministerio de Educación Nacional para obtener una bolsa de estudios para una estancia en Italia, que le es concedida. En otoño se traslada a Roma.

1956
Realiza varios viajes por Italia, incluyendo Venecia, Padua, Mantua, Bolonia, Milán, Asís, Peruggia, Siena, Florencia, Pisa y Ravena, de las que pinta varias vistas. En primavera obtiene el premio "Via Frattina" de Roma. Participa en una exposición con otras artistas españolas en Roma. Al regreso de Italia, se traslada, como todos los veranos, a La Jara.

1956-57
En La Jara comienza a pintar el grupo de cuadros *Figura de espalda*, *Dos niñas cogiendo naranjas*, etc., que se exponen en 1958 en la sala del Ateneo de Madrid.

1959
Realiza los cartones para las vidrieras de la ermita de Valverde del Camino, en Huelva. Se le otorga el premio "La Rábida", de Sevilla.

1960-62
Reside en Madrid.

A través de la Galería Biosca, en la que expone, inicia su relación con la galerista Juana Mordó, pasando a formar parte de los pintores de esta galería a partir de 1961.

1962
Regresa a Sevilla, aunque sigue vinculada a Juana Mordó, con la que la artista guardaría siempre una entrañable amistad. Pinta *El estanque amarillo*, que sería el comienzo de su trabajo sobre los jardines del Alcázar de Sevilla, tema recurrente a lo largo de su carrera.

1965
Contribuye decisivamente, junto con su director Enrique Roldán y los artistas sevillanos Teresa Duclós y José Soto, a la fundación y posterior andadura de la Galería La Pasarela, en Sevilla, que desarrollaría una importantísima labor en el conocimiento y difusión de la pintura moderna en dicha ciudad.

Comienza a pasar grandes temporadas en el campo, en la finca Mudapelo en Burguillos, cerca de Sevilla, donde tuvo su estudio en los meses de verano.

1966
Participa con Fernando Zóbel y otros pintores de su generación en los actos de inauguración del Museo de Cuenca, dedicado a los pintores abstractos españoles, con los que se sentirá estrechamente ligada.
En Sevilla, hasta 1973, comparte su estudio con Fernando Zóbel y José Soto.

1967
Lleva a cabo las *Máquinas de coser*, que son expuestas en la Galería Juana Mordó junto con las "Marcelinas" y *La intimidad*.

1967-69
En compañía de los artistas sevillanos Teresa Duclós y José Soto, crea El Taller, estudio de dibujo, pintura y grabado, en el que se impartirían clases de dichas disciplinas durante dos cursos.

1969-73
En Mudapelo realiza la serie de dibujos de niños (*María, Reyes, Antonio Díaz, Esperanza, Lola*) y las tres *Mesilla de noche* que exponen juntos en la Galería Egam, de Madrid, y el cuadro *Niña en el jardín* (1972).

1973-75
Nueva estancia en Madrid, donde pinta los cuadros *Armario de madera* (1973), *La terraza* (1973-1975) y otros bajo el título común de *El especiero*.

1974
Termina *La cuna* (1969-74), comenzada en años anteriores. Con el fin de sustituir los sucesivos modelos infantiles que le sirven para realizar el cuadro, modela en barro las primeras cabezas de niños. El lienzo forma parte de la exposición de pintores realistas que tiene lugar en la Galería Juana de Aizpuru, de Sevilla.

1975
Se incorpora a la cátedra de dibujo del natural de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Pinta el cuadro titulado *La repisa* e inicia la primera vista de Sanlúcar de Barrameda, a la que sigue una segunda en 1978.

1975-78
En la Corta de la Cartuja y respondiendo a un llamamiento ciudadano para preservar ese entorno natural, realiza la serie de pequeños dibujos titulados *Sevilla desde la Cartuja* que tienen un sentido compositivo que es un claro antecedente de los cuadros *Sevilla desde el río* y *Vistas de El Coto*. Intensifica sus estancias en La Jara.

En 1976 comienza el retrato *En Santa Adela. Mis padres en el jardín*, cuadro que evoca la casa y el jardín de La Jara. Queda interrumpido por la muerte del padre en 1981 y por la de la madre en 1984. Vuelve a ser retomado en 1992.

1979
En la FIAC de París expone la serie de los *Armarios blancos*, que más tarde completaría con *Armario cubierto* y *Armario negro*.

Durante ese mismo año hace los retratos de *Remedios* y empieza las vistas de *El Coto desde Sanlúcar* y los bodegones con fondos del paisaje de El Coto y del jardín de Santa Adela.

1981
Deja de dar clases en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

1982
Realiza tres grabados para la carpeta de celebración del bicentenario del Banco de España, en los talleres del Grupo Quince.

Premio Nacional de Artes Plásticas 1982, otorgado por el Ministerio de Cultura, Comienza la serie *Sevilla desde el río*.

1983
El Ayuntamiento de Sevilla le encarga el cartel anunciador de las fiestas de Semana Santa de ese año.

1984
El Banco de España le encarga los retratos de los reyes don Juan Carlos y doña Sofía.

1985
Con motivo de la muestra en Madrid *Andalucía, puerta de Europa*, continúa la serie de los *Armarios* con tres nuevos, negros sobre negro. El conjunto completo se expone allí por primera vez junto con la vista, entonces inacabada, *Sevilla desde el río*.

1987-92
Frente al ascetismo de los retratos reales, los bodegones del jardín de Santa Adela son de una vi-

talidad desbordante. Al mismo tiempo suponen un fuerte contraste con el radicalismo escueto de los Cotos de esos mismos años.

1992
Exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, donde se muestra de manera exhaustiva y ordenada por series la trayectoria de la artista desde los años de las "Marcelinas".

En diciembre, participa en la exposición colectiva de la Galería Leandro Navarro *Jardín de vidrio: Bodegones y flores en realidad* con la obra *Bodegón rojo*.

1993-95
Continuando el grupo de retratos de encargo, realiza *Retrato de maestrante*. Comienza un grupo de esculturas con el motivo del *Armario*.

1994
En marzo, participa con *Flores* en la colectiva *El color. Pequeños tamaños del arte español del siglo XX* en la Galería Leandro Navarro.

En diciembre, dos de sus bodegones forman parte de la exposición colectiva *Arte en dos. La originalidad de las obras compañeras en su proyección sobre el arte actual*, organizada por la misma galería.

1995
Exposición retrospectiva en Sevilla, organizada por la Fundación Focus, en el Hospital de los Venerables. En colaboración con la Junta de Andalucía, y con ligeras variantes, esta muestra se traslada al Palacio Episcopal de Málaga. Realiza *Mesa en el estudio*, en bronce pintado, que con las esculturas de los armarios, serán expuestas en la Galería Egam de Madrid.

1996
Funde *Mesa, relieve y tableros* que formará parte, con las demás esculturas del estudio, de la exposición en la Galería Rafael Ortiz de Sevilla. Termina Canasta con ropa blanca, motivo recurrente desde el inicio de los 60.

Se recoge en la Sala Amós Salvador de Logroño la producción escultórica y pictórica de los últimos años, a la que se añaden bodegones y dibujos al carbón de principios de los 70.

La Fundación El Monte de Sevilla adquiere un conjunto importante de las obras que poseía la artista, para incorporarlas a su colección y que se expusieron en 1997 en la Sala Villasís. En octubre, el Banco Zaragozano organiza en Zaragoza una muestra dedicada a sus distintas maneras de entender el género del bodegón.

En febrero participa con *Armario blanco* en la exposición colectiva *Sensibilidades* organizada por la Galería Leandro Navarro. En octubre, *Bodegón en el Coto* también forma parte dela exposición del 25º Aniversario de la misma galería.

1997
Junto a Jacobo Cortines y Juan Suárez, realiza la escenografía de *El barbero de Sevilla,* para el Teatro de la Maestranza de Sevilla.
Es elegida Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

1998
Intensifica su trabajo en Sanlúcar continuando una tercera vista de la ciudad e inicia un amplio trabajo escultórico en torno a su antiguo estudio en la calle Bolsa.

1999
Recibe el premio Francisco Prieto de la Fundación Casa de la Moneda. Se le concede la Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes.

2000
En enero lee su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con el título *Visión de un paisaje*, contestado por Gustavo Torner.

Finaliza el *Retrato del Gobernador del Banco de España* Luis Ángel Rojo.

Pinta para la colección de la Academia el *Bodegón oscuro*.

Durante el verano modela la medalla para la Fundación Casa de la Moneda de Madrid y la serie de esculturas y dibujos de cabezas de niños que se exponen en el Museo Casa de la Moneda junto a un conjunto de figuras y retratos representativos de la trayectoria de la artista, y en Burgos, en la Casa del Cordón, contrapuesta a obras y series de etapas anteriores.

2001-02
Dibujos al pastel y al carbón de las cepas de la viña de Santa Adela en La Jara.

Funde los *Retratos de los niños* y realiza en bronce pintado *En el estudio: mesa y repisa*, sobre su taller de Sevilla, que son mostrados en Soria.

2003-04
Organizada por SEACEX, la exposición *Carmen Laffón. Esculturas, pinturas, dibujos*, itinera por Filipinas, Corea del Sur, Uruguay e Italia.

2004
El conjunto de esculturas y grandes dibujos sobre el estudio, ya inexistente, de la azotea de la calle Bolsa de Sanlúcar, se muestra en la Galería Leandro Navarro de Madrid.

2005
En la Galería Egam, a los diez años de exponer los primeros bronces de armarios, realiza un grupo de pinturas y dibujos.

2006
Dibujos al carbón del Generalife para la exposición de la Fundación Rodríguez Acosta de Granada que acompañan al grupo de pinturas y esculturas *En torno al armario* y *Retratos de niños*, a los que incorpora dos nuevos.

2007
Para la Abadía de Silos realiza el proyecto *La viña*, que comprende grandes dibujos al carbón sobre madera y esculturas de bronce de la pequeña viña de Santa Adela, de sus cepas y su cerco de árboles. Estas obras se exponen también en la Galería Rafael Ortiz de Sevilla.

Recibe la Medalla de la Ciudad, concedida por el Ayuntamiento de Sevilla y el Premio Pablo Picasso de la Junta de Andalucía.

2008
Trabaja en grandes dibujos, que enlazan *La viña* con *Los cotos*, y se exponen en la Galería Leandro Navarro de Madrid.

2009
Inicia la obra *Parra en otoño* para el techo del vestíbulo del Palacio de San Telmo en Sevilla. En ese mismo vestíbulo, sobre una mesa fija de mármol se sitúa el bronce *Bodegón de las uvas*.

2010
Participa en la exposición *Miradas singulares, voces plurales* en el Claustro de Exposiciones de la Diputación de Cádiz y en la colectiva Artistas del Barrio de Santa Cruz, en la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla. También expone en el CAAC de Sevilla su escultura en depósito *Espuertas cargadas con uvas*, con ocasión de la colectiva *Nosotras*, obras de mujeres artistas en los fondos de la colección del Centro.

2011
Realiza en bronce para el vestíbulo del Palacio de San Telmo en Sevilla, el *Bodegón de uvas y hojas de parra*, como complemento de su obra *Parra en otoño*.

Participa en la exposición conmemorativa del 40º aniversario de la Galería Juana de Aizpuru y de la también conmemorativa del 40º aniversario de la Galería Leandro Navarro con *Bodegón del Coto en otoño: granadas y un membrillo*.

2012
Recibe el Premio de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.

2013
Recibe el nombramiento de hija predilecta de Andalucía que le concede la Junta de Andalucía. Expone en la Galería Rafael Ortiz de Sevilla la carpeta *Visión de un paisaje*, una serie de 16 serigrafías.

2014
Dos lienzos de la serie *El Coto* son seleccionados para la exposición *Auga* en la Cidade da Cultura de Santiago de Compostela. En la exposición *Las Edades del Hombre* que se celebra en Aranda

de Duero (Burgos) se muestra su lienzo *Uvas para Santo Domingo*. Participa en la exposición colectiva *Miradas subjetivas*, en la Galería Rafael Ortiz de Sevilla.

En octubre de este año realiza una gran exposición en el CAAC de Sevilla titulada *Carmen Laffón. El paisaje y el lugar*, que recoge una gran parte de la obra de la artista de los últimos 20 años, incluyendo su último proyecto titulado *La cal*, formado por grandes pinturas sobre madera y esculturas de objetos relacionados con ellas de mediano formato, así como la reciente serie de óleos *El Coto desde Sanlúcar* y la titulada *Orilla del Coto desde Bonanza*.

En noviembre recibe el Premio de Cultura que le otorga la Universidad de Sevilla.

2015
Esta exposición *El paisaje y el lugar* se traslada a Granada distribuyéndose en tres espacios expositivos: el Palacio de Carlos V en la Alhambra, el Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta y el Palacio de la Madraza.

2016
En enero de 2016 expone en la galería Adora Calvo de Salamanca *Visiones del Bajo Guadalquivir*, con parte de las series de los grandes Cotos y de las Bajamares en la Jara.

Diario de Sevilla y la Fundación Persán le conceden el V premio “Manuel Clavero”. En Morales de Toro (Zamora) se exponen algunas obras (esculturas y dibujos) integrantes del proyecto *La Viña* ya expuesto en otras ocasiones.

2018
En el CICUS (Universidad de Sevilla), participa en la exposición *Un estudio en la calle Conde Ybarra* que recoge obras de Fernando Zóbel, José Soto y Carmen Laffón, los tres artistas que compartieron ese estudio en los 70.

2020-21
Expone su proyecto *La sal* (cuadros de gran formato, dibujos y bajorrelieves) en el Museo Patio Herreriano de Valladolid. Estas mismas obras se exponen en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en el Monasterio de la Cartuja de Sevilla y el Real Jardín Botánico de Madrid.

Simultáneamente, la Galería Leandro Navarro en Madrid organiza la exposición *La Sal. Salinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda* y se celebran dos exposiciones más en Sevilla: *El estudio de Bolsa* en el Museo de Bellas Artes de Sevilla y *Obras de Carmen Laffón en la colección Cajasol* en la sede de la Fundación Cajasol de Sevilla.

Fallece en su casa de La Jara el 7 de noviembre de 2021.

Íñigo Navarro y Carmen Laffón en su estudio de Sanlúcar de Barrameda (2021), fotografiados por Leandro Navarro Cabanas.

EXPOSICIÓN

Comisario
Íñigo Navarro Valero

Cordinación expositiva
Lourdes Varela Bueno

CATÁLOGO

Coordinación
Esther Rodríguez Cámara

Textos
María Dolores Jiménez- Blanco
Yolanda Romero Gómez

Diseño gráfico y maquetación
Esther Rodríguez Cámara

Fotografías de las obras y retratos

Joaquín Cortés: pp. 23 y 25.
Claudio del Campo Peñalver: pp. 6, 19,
30, 31, 34, 35 y 38-47.
Ricardo Jiménez Herrera: pp. 27-29.
Leandro Navarro Cabanas: p. 55.
Paco Ortiz: p. 21.
Esther Rodríguez: pp. 16, 17, 33 y 37.
Gianfranco Tripodo: p. 10.
Hubertus von Hohenlohe: p. 49.

© de las obras: Carmen Laffón, VEGAP 2023
© de los textos: sus autoras

Edición e impresión
Ediciones Doce Calles

ISBN: 978-84-9744-447-7
Depósito legal: M-2392-2023

GALERÍA LEANDRO NAVARRO

Horario
De lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
Sábados previa cita

Teléfono
91 429 89 55

Web
www.leandro-navarro.com

e-mail
galeria@leandro-navarro.com

Galería Leandro Navarro