CLARA GANGUTIA

CLARA GANGUTIA

CLARA GANGUTIA

Del 26 de abril al 20 de junio de 2018

GALERIA LEANDRO NAVARRO

C/ AMOR DE DIOS, Nº1 28014 MADRID

Horario: de Lunes a Viernes de 10 a 14h. y de 17 a 20h.
Sábado previa cita. Tel.: 91 429 89 55 Fax: 91 429 91 55

e-mail: galeria@leandro-navarro.com www.leandro-navarro.com

CINCUENTA AÑOS DESPUÉS

Hacía tiempo que no escribía sobre Clara Gangutia- creo que desde 2006, cuando colaboré en el proyecto de Laura Gavioli "Realidad.Arte Spagnola della Realtà", en la Galería Civica de Potenza- pero qué mejor momento de volver a hacerlo, cuando en unos pocos meses se van a cumplir cincuenta años de su ingreso en la que por aquel entonces todavía era la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Al no ser todavía facultad, lo sería a partir de 1970, se permitía de forma excepcional que pudieran acceder estudiantes con apenas dieciséis años, que era la edad que tenía esta joven que ya había destacado en la Academia de Peña. Es en octubre de 1968 después de haber superado la prueba de acceso, cuando entra en ese *sancta sanctorum* del arte español donde habían enseñado artistas como Goya y también lo haría Antonio López que precisamente le da clases a esta donostiarra afincada en Madrid. La escuela se acababa de mudar a la Ciudad Universitaria, pero todavía era heredera directa de aquella Real Academia de San Fernando fundada en 1752 cuyo primer artículo de sus estatutos establecía: "Promover el estudio y cultivo de la pintura, escultura, arquitectura y música, estimulando el ejercicio y difundiendo el buen gusto artístico con el ejemplo y la doctrina".

A Clara la conocí dos años más tarde, en su estudio del barrio del Argüelles que compartía con José Manuel 'Peli' Contreras y Fernando Rodrigo. Me la presentó Roberto González que ya la consideraba, -como le ocurría a muchos de sus compañeros-, una de las grandes pintoras de su generación. Recuerdo la impresión que me produjo el primer cuadro que vi de ella. Era la representación del depósito del agua del estudio. Un cuadro oscuro, misterioso, que rompía mis cánones y al mismo tiempo me abría nuevos horizontes en mi apreciación del arte contemporáneo. No creo que fuese consciente en aquel momento, hasta qué punto me había enganchado ya al mundo y a la imaginería de Cla-

ra Gangutia. Desde entonces he seguido muy de cerca su trayectoria como pintora. A veces de forma profesional, como comisario de su primera muestra retrospectiva en el Museo de San Telmo de San Sebastián en 1988, otras, colaborando en algunas de sus exposiciones individuales con algún texto, pero sobre todo visitando de forma regular su estudio, como amigo y profundo admirador de su obra. Teniendo la suerte de descubrir de cerca, su forma de trabajar y disfrutando del privilegio de conocer algunas obras excepcionales que por distintas razones no llegaron a exponerse en la Galería Leandro Navarro donde desde finales de los años ochenta se ha podido ver una escogida selección de lo mejor de su trabajo.

No se puede entender la historia del arte desde el siglo XX, sin estudiar los vínculos que se han ido creando entre los artistas y sus intermediarios, de cara a los coleccionistas. Comenzaron siendo marchantes para ir convirtiéndose en galeristas al ofrecer espacios estables donde exponer y promocionar la obra de esos creadores por los que apostaban. Los vaivenes del mercado han ido alterando el panorama de las artes plásticas, las condiciones contractuales, aunque algunas de estas relaciones han perdurado a lo largo del tiempo y han sido especialmente fructíferas. Un buen ejemplo es la conexión tan especial que existe entre Clara Gangutia y la Galería Leandro Navarro desde hace treinta años y que culminaría su primer capítulo en una muestra individual en la séptima edición de ARCO, allá por 1988. Desde entonces, cada tantos años… en 1992, 1997, 2005, 2010… y ahora en 2018, se ha tenido la oportunidad de seguir la trayectoria de esta artista tan singular, en el número 1 de la calle Amor de Dios de Madrid. De forma paralela se ha podido ver también su obra en otras galerías, casi siempre en el País Vasco, pero las citas imprescindibles para analizar en profundidad su pintura, siempre -desde finales de los años ochenta- han tenido lugar en este solemne edificio del Barrio de las Letras, a dos pasos de la Real Academia de la Historia y de la casa de Lope de Vega, bajo la atenta mirada de ya tres generaciones de esta familia de galeristas (Leandro y Conchita Valero, Iñigo y ahora, un joven Leandro, recién licenciado en Historia del Arte en la Universidad Complutense).

Aunque Clara Gangutia tiene desde principios de los años setenta un mundo y un estilo pictórico propio, perfectamente reconocible del que nunca se ha apartado, en esta nueva muestra hay algunas sorpresas. Una clara dosis de experimentación. Si en 2010 llamaba la atención la presencia de dibujos relacionados de una u otra forma con las obras al óleo – "Y es que la pintora es una hábil y refinada dibujante, antes que otra cosa" según escribía Edorta Kortadi, en un recorrido creativo que Juan Antonio García Marcos describía, en la introducción del catálogo de la muestra como "la metempsicosis del paisaje", desde entonces se nota una necesidad de salir de la zona de confort que le ha dado tan buenos resultados y dejarse llevar por campos poco explorados. Como por ejemplo el género tradicional del bodegón. Creo no equivocarme afirmando que Clara Gangutia sigue convencida de que no se han agotado las posibilidades del arte figurativo. Y así en esta exposición vemos como utiliza el bodegón más tradicional como punto de partida para jugar con los pinceles, para profundizar en la forma de interpretar la representación y de alguna forma demostrar las múltiples posibilidades que todavía tiene la mejor pintura realista. Y por otro lado adentrarnos en su mundo más íntimo. ¡Ojo! Cada uno de esta media docena de cuadros, es una pequeña joya que hay que mirar con atención para ir desvelando todos sus secretos.

También resulta especialmente revelador el movimiento y la vitalidad que introduce en alguna de las escenas de interior que se han incluido en esta muestra. Ahí está esa instantánea donde aparece de espaldas frente a un aparador,

su hermana Carolina. Toda la habitación parece vibrar y cobrar vida de una forma distinta a lo que nos tiene acostumbrados. Qué distinto es este cuadro a ese misterioso *Cuarto Oscuro* de 1984 que Juan Luna, en el magnífico catálogo editado en el año 2000 con motivo de su muestra antológica en el Cuartel de Conde Duque, describía como "Un peculiar nocturno imaginado desde un lecho, en el interior con el balcón abierto de una de las habitaciones de la casa familiar de la Avenida de Valladolid…" De alguna forma son buenos ejemplos que muestran esa capacidad por transformar algo aparentemente banal en una experiencia plástica única que supera a cualquier imagen fotográfica.

En esta nueva exposición Clara nos vuelve a llevar a su entorno más inmediato aunque cumpliendo esa premisa que tanto preocupaba a su admirado Caspar David Friedrich y que nos recuerda José Marín-Medina: "El pintor no debe pintar meramente lo que ve ante sí, sino también lo que ve en sí." Intuimos lo que observa cada día desde su casa en la calle Atocha. Si en 2010 ya pudimos ver algunas escenas inspiradas en su barrio, como "La Plaza de Benavente" de 2007, ahora tenemos "Zack", otro momento casi secreto en el que nos da acceso a un personaje entrevisto en la oscuridad de la noche. O esa soberbia y original vista aérea de la calle, desde uno de los balcones de la casa, para luego adentrarnos en cafés y bares del barrio. Y en cada caso logra crear una obra única, de rotunda profundidad y belleza que nos hace obviar la anécdota que le ha servido de inspiración.

Tampoco se olvida de volver al País Vasco, una tierra y unos paisajes de los que necesita alimentarse de forma periódica. Se asoma a Beasaín para regalarnos dos cuadros preciosos, muy distintos entre sí (uno muestra una vista general de la población desde un ángulo inédito, mientras que el otro se fija en unas obras del AVE que distorsionan el idílico paisaje) que sin embargo inmediatamente identificamos como dos soberbios Clara Gangutia.

Da igual que haya pintado muchas veces ese mar Cantábrico que le fascina y que visto a través de sus ojos, nunca deja de seducirnos. Ya en sus primeros dibujos de los años setenta aparecía arrebatador. Recuerdo los dibujos "Playa de Gros-Ulía" o "Gros" que se pudieron ver en la Galería Egam en 1974 aunque fue ya durante los años ochenta y noventa cuando ese mar cobra verdadero protagonismo, como en "Monpás" de 1986. Ahora en el S.XXI nos lleva a Pasajes, un rincón de Guipúzcoa que conoce bien para seguir encontrando posibilidades a ese género casi olvidado de los paisajes marinos. Y de allí nos conduce en un salto virtual, hasta la costa asturiana, a Gijón, donde se fija esta vez en playa de San Lorenzo que vemos con la luz de la mañana y en la mucho menos conocida la playa de Estaño que le sirve para rendir un homenaje a su amiga la pintora Reyes Díaz. Una vez más demuestra, en uno y otro caso, su extraordinaria capacidad de trascender lo meramente topográfico. Y por otro lado hay que recordar lo que la misma Clara ha escrito alguna vez "La aparición de una figura no es casual. El cuadro cobra sentido gracias a ella, pues siempre existe una secreta relación entre los elementos que lo componen". Ahí está también ese inquietante cuadro donde nos llama poderosamente la atención una vidriera en el que sin embargo no tardamos en descubrir la presencia de una figura en la sombra que no es otra que su madre.

Otra de las obras más sugerentes de la exposición también está inspirada en el Principado pero esta vez en un lugar poco conocido, el convento de Clarisas diseñado por Luis Moya que forma parte del proyecto de la Universidad Laboral de Gijón y que vemos a vista de pájaro aislado del complejo, con entidad propia. Resulta pertinente recordar lo que escribió José Marín-Medina sobre la pintora, "Nos encontramos, ante un arte realista que, alejado de lo narrativo y de la retórica, se constituye en idea pictórica -un arte no basado en la teoría, sino en especial, en el acto de ver…".

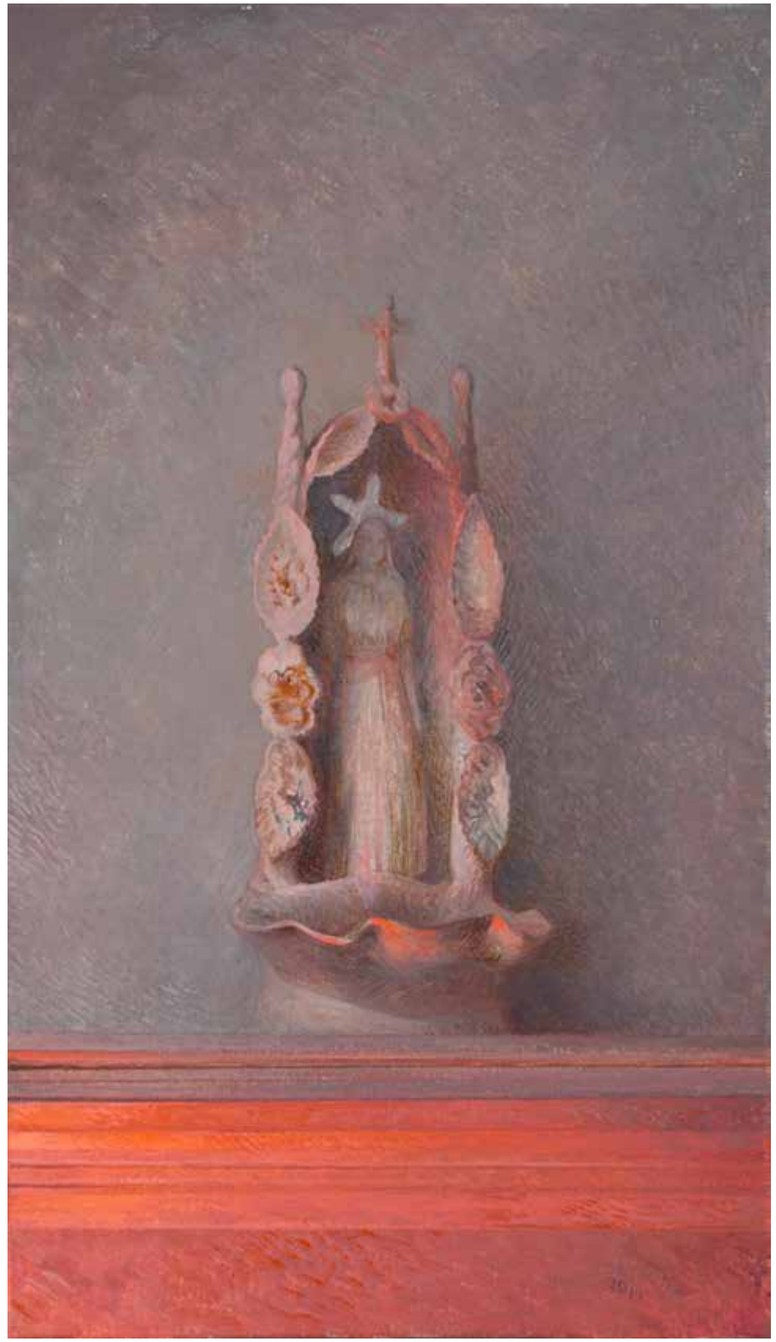
San Juán y la costa alicantina se han transformado desde mediados de los años ochenta en otro de sus escenarios favoritos. Desde ese "Alicante" de 1985 que se pudo ver en Potenza y que se encuentra en una colección milanesa, nos ha redescubierto un rincón de nuestra geografía muchas veces denostado y sin duda muy desconocido. Para esta exposición nos sorprende con un par de visiones insólitas del entorno de ese nuevo estudio vivienda que comparte con Jesús Ibáñez en el extremo sur de la playa de San Juán.

La Rioja, la tierra de su padre también vuelve a tener protagonismo en esta muestra con un espectacular panorama desde el mirador de La Guardia ante el que es difícil no quedar boquiabierto. Como decía Maya Aguiriano en el catálogo de su exposición en 1998 en su obra "Se funde así la pintura con la vida hasta el extremo de que el lienzo viene a ser una página de sus memorias …".

Si sólo pudiera escoger un cuadro de esta muestra, después de muchas dudas entre un arrebatador paisaje nocturno con luz de luna inspirado en un viaje por el sur de Francia y otro de Italia, me quedaría con "Viviendas Populares", una obra tremendamente seductora que nos lleva a un desconocido rincón de la capital italiana. Es un *Clara Gangutia* clásico, donde todo concuerda, cada detalle de la composición está perfectamente situado pero tampoco falta ese elemento de misterio que tanto nos fascina de esta artista que como escribió Juán Manuel Bonet en el catálogo de su retrospectiva en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella nunca pierde la oportunidad de 'invitarnos al viaje', un viaje baudelariano pero no por ello menos excepcional y emocionante.

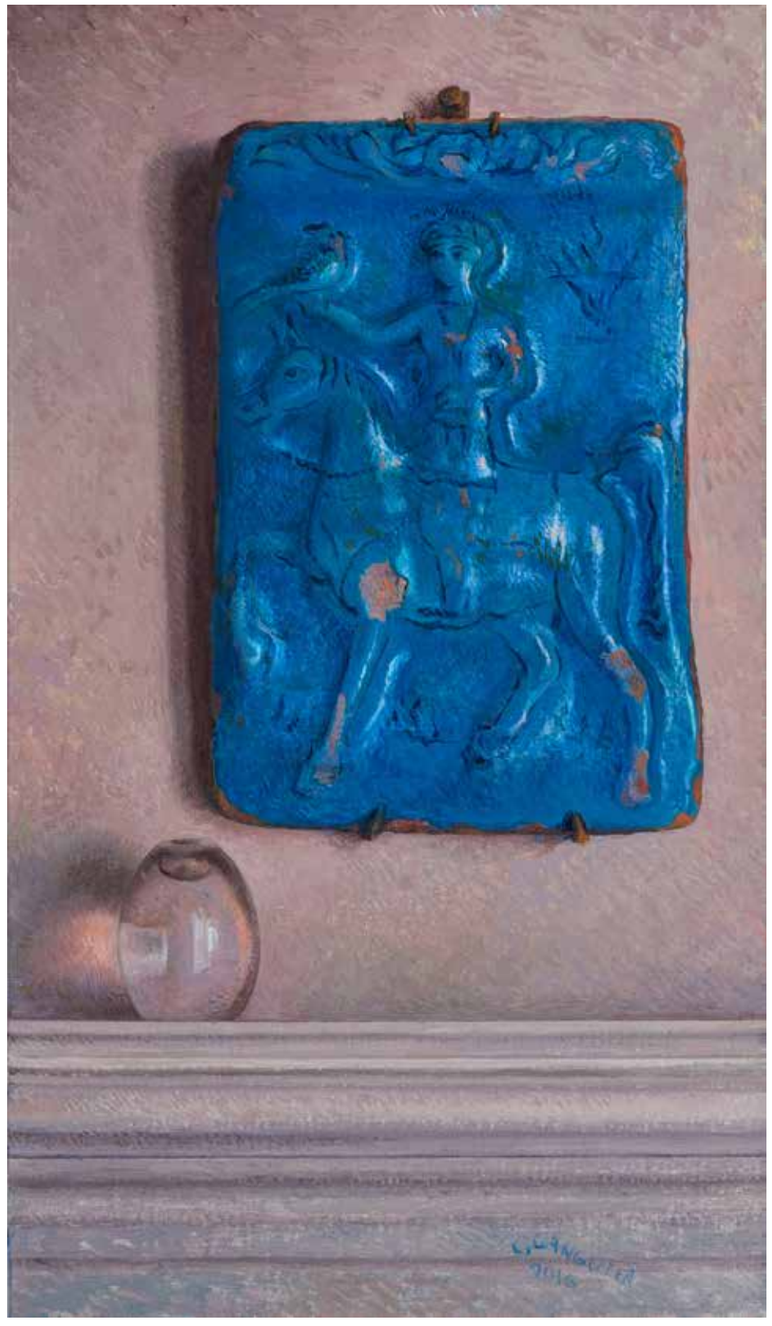
Javier Mazorra

“VIRGEN DE LA CUEVA”
2014
Óleo sobre lienzo
33 x 19 cm



“FRUTAS DE ARAGÓN”
2015
Óleo sobre lienzo
24 x 35 cm

“EL REGALO DE FAIK”
2016
Óleo sobre lienzo
33 x 19 cm



“LA HORA DEL TÉ”
2016
Óleo sobre lienzo
50 x 61 cm

“BODEGÓN DEL VASCO”
2014
Óleo sobre lienzo
54 x 65 cm

“EL TERCERO”
2013
Óleo sobre lienzo
40 x 40 cm

“CAROLINA”
2013
Óleo sobre lienzo
46 x 65 cm

“ZACK”
2012
Óleo sobre lienzo
130 x 130 cm

“ATARDECER DE VERANO”
2010
Óleo sobre lienzo
100 x 73 cm

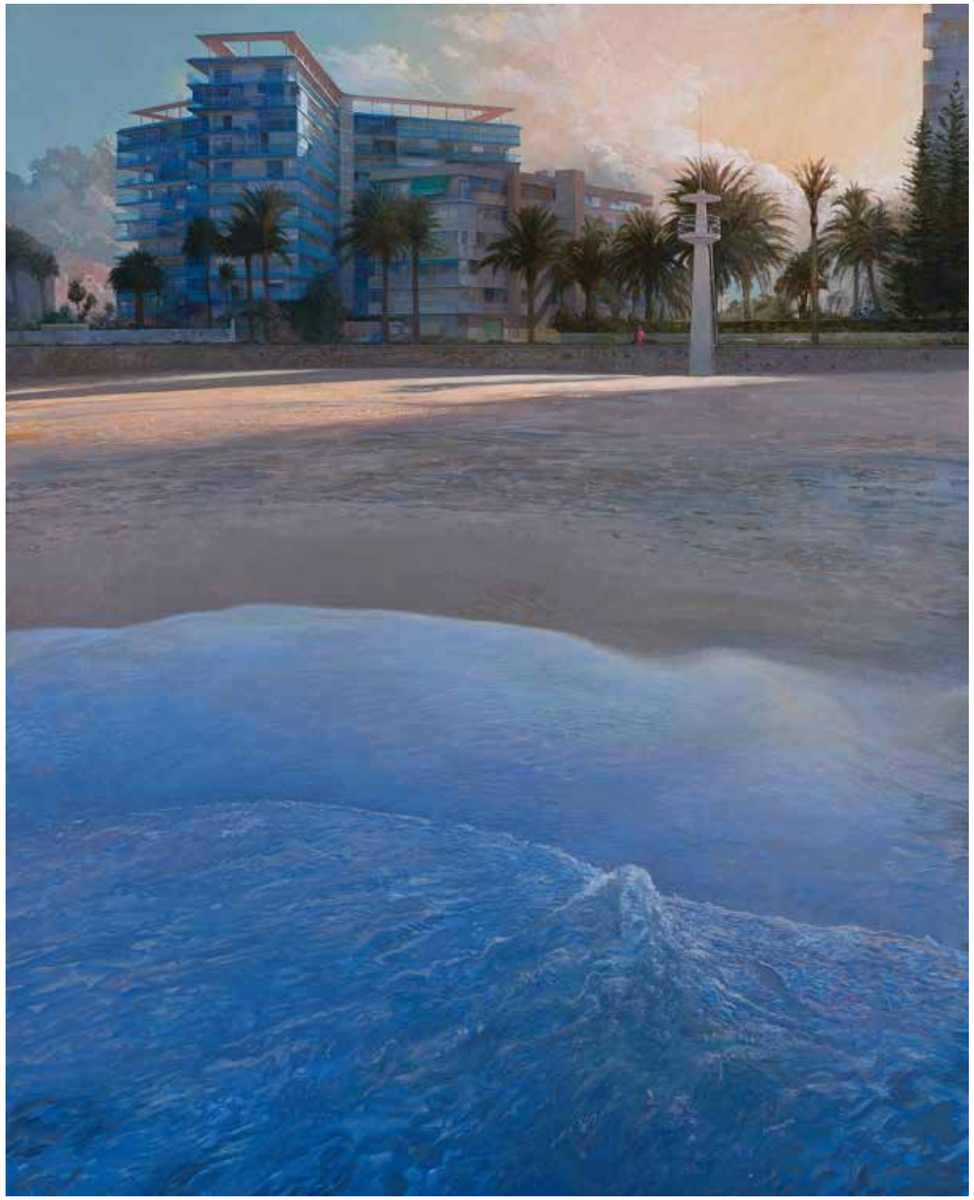
“TABERNA DE ATOCHA”
2011
Óleo sobre lienzo
82 x 40 cm

“CAFETERÍA DE ATOCHA”
2010
Óleo sobre lienzo
76 x 40 cm

“CASAS POPULARES”
2015
Óleo sobre lienzo
80 x 80 cm

“ESQUINA DEL TEXAS”
2016
Óleo sobre lienzo
40 x 40 cm

“LUZ DE TARDE”
2017
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm



“AMANECER EN IGARTZA”
2013
Óleo sobre lienzo
50 x 75cm

“CONSTRUCCIÓN DEL AVE EN BEASAIN”
2012
Óleo sobre lienzo
100 x 30 cm

“CONVENTO DE CLARISAS”
2012
Óleo sobre lienzo
65 x 82 cm

“PASAJES DE SAN JUAN”
2010
Óleo sobre lienzo
51 x 107 cm

“PASAJES ANCHO”
2011
Óleo sobre lienzo
51 x 120 cm

“LES JARDINS DU GOLF”
2016
Óleo sobre lienzo
65 x 100 cm

“PLAYA DE ESTAÑO O REYES”
2012
Óleo sobre lienzo
97 x 130 cm

“MIRADOR DE LAGUARDIA”
2010
Óleo sobre lienzo
73 x 100 cm

“MIS TRES HERMANAS”
2013
Óleo sobre lienzo
80 x 80 cm

“FUENTE EN EL CAMINO”
2011
Óleo sobre lienzo
54 x 65 cm

CLARA GANGUTIA

Nace en San Sebastián en 1952, poco después su familia se traslada a vivir a Madrid, allí comienza a los once años su formación artística en la academia Peña.

En 1968 ingresa en la por entonces Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando donde tiene la fortuna de asistir a las clases de Antonio Lopez. Al poco tiempo empieza a trabajar por su cuenta y en 1974 realiza su primera exposición individual en la Galería EGAM de Madrid.

En 1984 inicia su relación con la galería Leandro Navarro , donde desde entonces expone habitualmente, colaborando en ocasiones con Ederti en Bilbao, Galería Dieciséis y Ekain en San Sebastian, o Trentadue en Milán.

Ha participado en las principales muestras relacionadas con la figuración nacionales e internacionales y sus obras se han expuesto en América, Japón, China y distintos paises europeos, formando parte de prestigiosas colecciones tanto públicas como privadas.

1968. Escuela superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
1974 Pensionada, Academia Española de Roma. Primer Premio en el Certamen "Pintoras Guipuzcoanas", San Sebastián.
1977 Beca de la Fundación Juan March.
1979 Beca del Ministerio de Cultura.
1981 Segunda Medalla en el Concurso de Pintura de la Cámara de Comercio de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1974 Galería Egam, Madrid.
1978 Galería Egam, Madrid.
1981 Arteder'81, Bilbao.
1988 ARCO'88, Galería Leandro Navarro, Madrid. Retrospectiva en el Museo de San Telmo, San Sebastián
1991 Appiani Arte Trentadue, Milán, Italia.
1992 Galería Leandro Navarro, Madrid. Galería Dieciséis, San Sebastián.
1993 Museo Zuloaga, Zumaya.
1997 Galería Ederti, Bilbao.
1998 Galería Leandro Navarro, Madrid.
2000 Muestra retrospectiva, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
2001 Galería Dieciséis, San Sebastián.
2004 Sala de Exposiciones del Centro Cultural García Lorca, Rivas Vaciamadrid.
2005 Galería Leandro Navarro, Madrid. Galería Ederti, Bilbao.
2006 Galería Dieciséis, San Sebastián.
2007 Museo Gustavo de Maeztu, Estella.
2009 Galería Ekain San Sebastián. Casa de Cultura "Las Monjas" Cenicero, La Rioja
2010 Galería Leandro Navarro, Madrid
2011 Palacio de los Serrano Ávila
Madrid y yo Centro cultural Principe de Asturias Madrid.
2012 Galería Ekain San Sebastián
2013 Galería Gema Llamazares,exposición conjunta con Reyes Diaz Blanco
2016 Galería Ekain San Sebastián
2017 Pared artista invitado, carpeta "Razón y expresión" Galería Ekain SanSebastián.
2018 Galería Leandro Navarro, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1970 "I Concurso Nacional Para Artistas Jóvenes Blanco y Negro", Madrid.

1971 "Jóvenes Realistas", Galería Seiquer, Madrid.

1972 "Exposición Abierta", Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid."II Concurso Nacional Para Artistas Jóvenes Blanco y Negro", Madrid. "IV Gran Premio de Pintura Vasca", San Sebastián. "La Paloma", Galería Vandrés, Madrid.

1973 "Jóvenes en torno a la figuración", Torre del Merino, Santillana del Mar, Cantabria.

1974 I Bienal de Artes Gráficas, Segovia. "La Ciudad, Galería Vandrés, Madrid.

1975 "Pintoras Españolas", Galería Anne Barcher, Madrid. "Jóvenes Pintores Hiperrealistas Españoles", Galería Gilles Corbeit, Montreal, Canada.

1976 "Realismo Español Contemporáneo" (Itinerante organizada por el Ministerio de Educación y Ciencia).

1977 "Figuraciones", Galería Estudio, Madrid. III Certamen Vasconavarro de Pintura Caja de ahorros Municipal de Bilbao. "El Realismo Español Contemporáneo", Gijón y Oviedo.

1978 "IV Exposición de Becarios de Artes Plasticas", Fundación Juan March, Madrid.

1979 "Bienal Internacional del Grabado", Ljubljana, Yugoslavia. "Grabadores Vascos", Museo de Bellas Artes, Bilbao.

1981 "Exposición Becarios Artistas Jóvenes 1980", Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. "Realismo en España", Universidad Complutense,Madrid.

1982 "Individualidades", Centro Cultural de la Villa, Madrid.
"Artistas Vascos entre el Realismo y la Figuración", Museo Municipal de Madrid.
"La Naturaleza y el Arte", Galería Windsor, Bilbao.

1983 "Preliminar". I Bienal Nacional de Artes Plásticas. "Autorretratos", Galería Windsor,Bilbao.

1984 "Mujeres en el Arte Español",Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
"Figuración y Realismo", Galería Sur, Santander y Sala Pelaires, Palma de Mallorca. "Cinco Grabadores", Ateneo, Madrid. "Madrid, Madrid, Madrid", Centro Cultural de la Villa, Madrid.

1985 "Tres Grabadores", Casa de la Cultura, Fuengirola, Málaga. ARCO'85,
Galería Trentadue, Milán.

1986 "Cuatro Visiones de la Realidad",Galería Dieciseís, San Sebastián. "I
Bienal Iberoamericana de Arte Seriado", Sevilla. "Voces Interiores: 12 realistas españoles", Fundación Santillana y Centro de la Villa, Madrid. "España como realidad", San Benedetto del Trono y Ascoli Piceno, Italia.

1987 "Tres realistas españoles", Galería Trentadue, Milán. Italia. Galería Sur,Santander. "Trienal Europea del Grabado", Grado. Italia.

1988 "IV Bienal de Arte Gráfico", Baden-Baden. " Realismo y Figuración", Fundación Rodriguez-Acosta, Granada. "La realidad, objeto de la contemplación", Galerìa Dieciséis, San Sebastián. "El retiro", GaleríaEgam,
Madrid. "Madrid desde Rosales", Galería Arteara, Madrid.

1989 "Madrid Prints", Printmakers Gallery, Edimburgo, (Escocia). "Madrid Prints", Galería Clavé, Murcia. "Madrid Prints", Galería Cartel Granada. "Madrid Prints", Saint Andrews Crawfords Art Centre, Escocia. "Evolución y continuidad del realismo", Galería Seiquer, Madrid.

1990 "Other echoes, Spanish realism for the nineties", Glasgow. "Madrid Prints", Galería Tórculo, Madrid. "Madrid Prints", Casa de la Cultura, Leganés, Madrid.

1991 "Realismo español. Dos Generaciones", Galería Leandro Navarro, Madrid.
"El Paisaje en España" ,itinerante Por Alemania. "Realismos. Arte Contemporáneo Español", Japón. "Artistas Españoles Contemporáneos", Galería Davico, Turín, Italia. Arquitectura, "Apuntes de Vista", Galería Antonio de Barnola, Barcelona.

1992 "Tierra de Nadie", Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992. Centro Cultural de la Villa, Madrid, "Tierra de Nadie", Casa del Cordón, Burgos. "Tierra de Nadie", Sala Amárica, Vitoria. "Madrid Pintado" Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992, Museo Municipal, Jardín de Vidrio, Galería Leandro Navarro, Madrid.

1993. "Aproarte", Galería Leandro Navarro, Madrid. "El Color" Galería Leandro Navarro, Madrid. "Sei Pittori Spagnoli della Realta", Galería Davico, Torino.
"Realidad", Colegio de España, Bolonia. "Sei Pittori Spagnoli della Realta", Castello Aragonese, Ischia, Napoli. "Glasgow Print Studio", Glasgow. II Bienal
Internacional de Grabado, "Julio Prieto Nespereira", (Galicia), Calcografía Nacional. XXX Aniversario, GaleríaAppiani Trentadue, Milán. "Arquitecturas",
Galería Leandro Navarro, Madrid. "Donebastian Hirira (I)", Galería Dieciséis San Sebastián.

1994 "Realismos", Centro Cultural Conde Duque, Ayuntamiento de Madrid.
Galería Ansorena, Madrid "14 Realistas Españoles, Centro de Arte Palacio Almundí, Ayuntamiento de Murcia.
"Desde San Fernando", ICI Itinerante por varios aíses latinoamericanos, Valparaíso y Santiago de Chile. "Arte en Dos"
Galería Leandro Navarro", Madrid. "Ex Libris Homenaje a Walter Benjamin", Itinerante.

1995 "Desde San Fernando" Itinerante Por Latinoamérica: Buenos Aires, Córdoba, Montevideo, Cartagena de Indias, Bogotá, Lima."Realismo Español entre dos Milenios", Sala de la Pasión,Valladolid, Centro Cultural Caja de La Rioja, Logroño, Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia, Casal Solleric, Palma de Mallorca. "9 Artistas de San Fernando, Sala de exposiciones del Planetario de Pamplona. "Nuevos Paisajes,

Galería Max Estrella Madrid. "I Trienal de Arte Gráfico, La Estampa Contemporánea", Asturias.

1996 "Grans mestres de la pintura en petit format" Galería Artur Ramón, Barcelona. "Realismes", Gallerie Lina Davidov, Paris. "Die Kraft der Bilder", Martin Gropius Bau, Berlin. "Desde San Fernando", Quito,Caracas, Asunción, Santo Domingo. "IV Bienal de Grabado de Orense".

1997 "Continuitá della imagine", Ancona, Italia. "Ocho Miradas",Galería Leandro Navarro, Madrid.

1998 "Parejas en la Pintura", Galería Nela Alberca, Madrid. "Arte en la Catedral", Athletic Club 1898-1998, Bilbao, Sala Recalde. "Realismo Actual", Palacio de la Madraza, Granada. "Realismo Actual", XX Aniversario, Galería Nolde. "V Bienal de Grabado de Orense". "Nel seno dell'immagine", Museo d'Arte dello Splendore. "Ciento y... postalicas a Federico García Lorca (1898-1998)", Museo postal y telegráfico.

1999 "Obra Gráfica", Galería Marlborough, Madrid. "Pasaia: Imagen y memoria" Museo Naval, San Sebastián. "Rosas para el 2000", Galería Leandro Navarro, Madrid. "Tradición e innovación en Roma", Academia de España, Roma.

2000 "Bilbao 2000", Galería Ederti, Bilbao. "Hiperrealistas españoles, obra sobre papel", Palacio Godoy, Villaviciosa de Odón.

2001 Nocturnos, Galería Leandro Navarro, Madrid.

2002 Nuovo realismo Spagnolo, Galleria Marieschi, Milano.

2003 Mirada al siglo XX, Palacio Los Serrano, Ávila.

2004 Arte per Immagini, Museo d'arte, Constantino Barbella, Chieti, Italia.

2005 "II Bienal Internacional de Arte de Pekín, China. "Abstracción y Realismo en el Arte Contemporáneo Español" Prefectural Art Museum Nagasaki, Japón.
"Visiones de la Realidad " Caja Vital Kutxa de Vitoria.
"Otra figuración, nuevas realidades", Colección Caja Burgos, Casa del Cordón, Burgos.

2006 "Realidad: Arte Spagnola Della Realtá", Galleria Civica di Potenza Palazzo Loffredo (BAS) Italia. "Jardines y Flores", Galería Meriem Mezian, Madrid.

2007 "Im Licht der Wirklchkeit; Zeitgenösischer realismus in Spanien" Panorama Museum, Bad Frankenhausen.

2010 Tríptico, Galería Ekain, San Sebastián.
El retorno de lo imaginario, Realismos entre el XIX y el XXI, MNCARS.
Todas Íbamos a ser Reinas, Pintoras chilenas y españolas, Museo de América.

2011 Ubidea Lizarra Ikastola 1970 - 2011. Museo Gustavo de Maeztu Estella
Ars atak Galería Arteko San Sebastian.
Itsasurdin- Ultramar Sala Kubo San Sebastián.
Ellas, creadoras de los siglos XX y XXI. Vitoria Caja Vital.

Exposición conjunta en el Ayuntamiento de Comillas, con Jesús Ibañez y Juan Cruz Ibañez.

2012 El artista en la ciudad, Centrocentro, Madrid
Dispar, exposición junto a Reyes Diaz, Galería Gema llamazares, Gijón

2014 Alumnos y Maestros, Cátedra Francisco de Goya, Palacio de Los Serrano, Avila.
La costa guipuzcoana en el arte, Untzi Museoa, San Sebastian

2015 Figurados, figuraciones, figurantes, Torre Iberdrola Bilbao

2016 AQUA Las edades del hombre, Toro
La Historia de Guipuzcoa a través del túnel de San Adrián, Museo de San Telmo, San Sebastián

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Cámara de Comercio e Industria, Madrid.
Colección Unión Española de Explosivos
Ministerio de Asuntos Exteriores.
Museo d'Arte dello Splendore, Giulianova (Te), Italia.
Museo de Vitoria.
Museo Postal y Telegráfico.
Colección Ibercaja, Zaragoza.
Diputación Foral de Guipuzcoa
Colección Saldañuela, Caja de Ahorros de Burgos.
Colección Municipal de Madrid.
Collezione Coniugi Teresita e Alfredo Paglione.
Colección La Kutxa.
Colección Sociedad de Ciencias Aranzadi.
Ayuntamiento de Beasain
Colección de Caja de Avila
Colección Euskaltel
Colección Iberdrola

Texto: Javier Mazorra
Fotografía: Juan Cruz Ibañez Gangutia
Diseño Gráfico: Iñigo Navarro
Coordinación Lourdes Varela
Maquetación: Luis Serrano Lasa