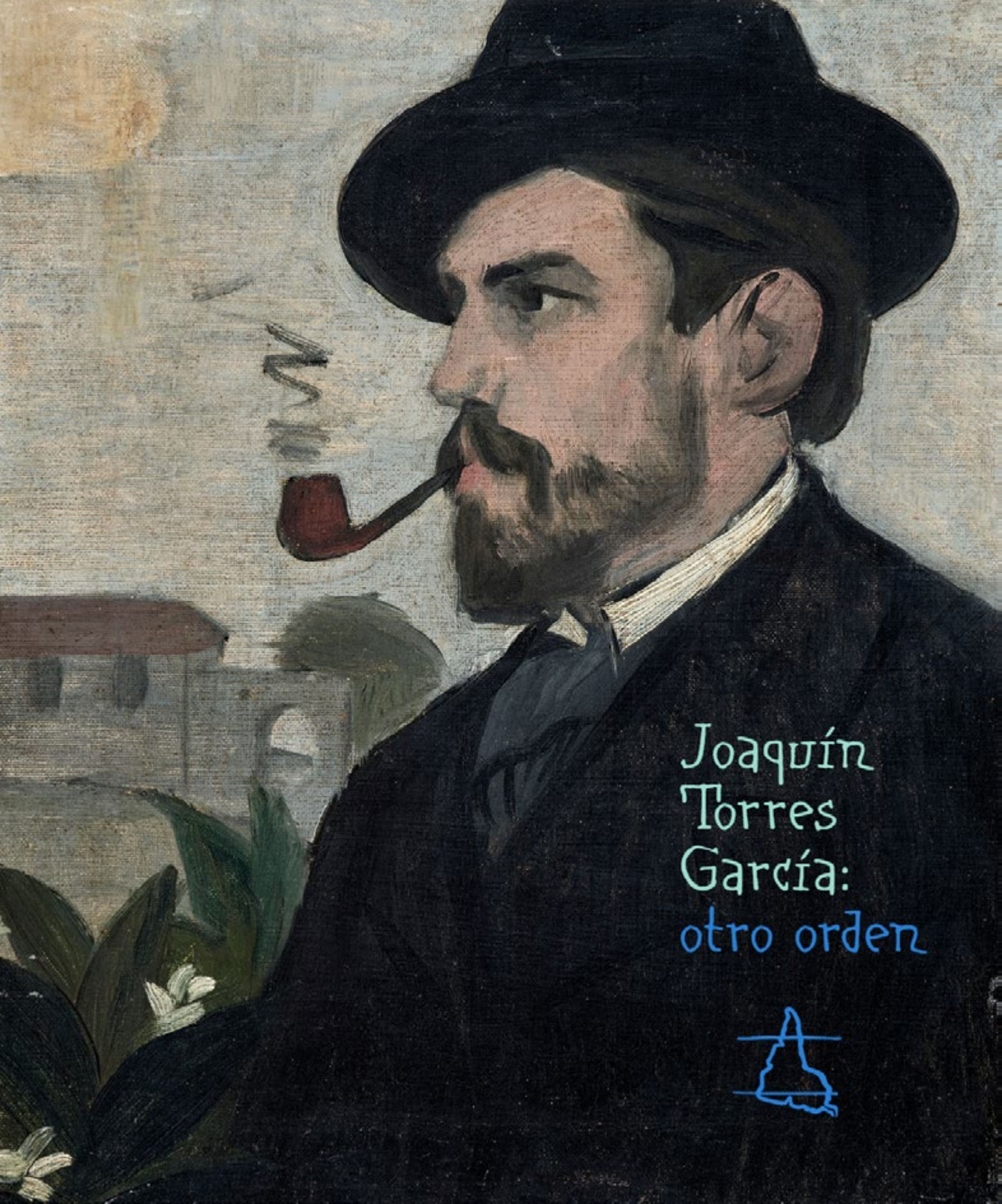


Joaquín Torres García: otro orden

Del 11 de septiembre al 31 de octubre de 2025

Joaquín Torres García: otro orden

Galería Leandro Navarro

CONTENIDO

7 Joaquín Torres García: otro orden
María Dolores Jiménez-Blanco

13 Imágenes de las obras

61 Catalogación

83 Biografía de Joaquín Torres García

Joaquín Torres García en **1925** en su taller de Villefranche-sur-Mer, Francia.
Foto: Cortesía del Museo Torres García de Montevideo, Uruguay.

Joaquín Torres García: otro orden

María Dolores Jiménez-Blanco

Joaquín Torres García nace en 1874 en Montevideo, y allí muere en 1949. Entre ambas fechas atraviesa como un meteoro Europa y América, con propuestas diversas en cada una de las ciudades por donde pasa. No es casual que fuese en Montevideo donde desarrolle su etapa final, definitiva para entender su relevancia y su actualidad. Es entonces, a partir de 1934, cuando recoge y difunde todas las facetas de una trayectoria artística orientada a definir una visión del mundo que, como se ha señalado tantas veces, se ha encontrado a menudo en un lugar ambivalente, como de penumbra: no suficientemente valorada en el relato de la historiografía canónica del arte moderno, pero cada vez más a menudo reivindicada como una fuerza singular capaz de resituar ese mismo relato.

Es cierto que el periplo vital de Torres García atraviesa capítulos de gran peso en la historia cultural y política occidental, y su biografía asume, en cierto modo, la inestabilidad que caracteriza a una época de grandes cambios, de vértigo continuo. Pero es igualmente cierto que Torres García responde a los sucesivos cambios de su entorno, y a los sucesivos cambios de domicilio que debió afrontar como consecuencia, de un modo diferente. Y lo que parece aún más relevante es que lo hace sin perder su férrea coherencia, aunque a veces esa coherencia quede casi oculta bajo la aparente diversidad de sus propuestas. Porque, como si se tratase de lo que hoy llamaríamos un artista multimedia, Torres García utiliza cuantas vías encuentra a su alcance para expresar su visión del mundo: la pintura al lienzo o sobre madera, el fresco, la escultura o los juguetes son algunos de los instrumentos necesarios para ello. Pero también lo es la palabra, como puede verse en sus textos de teoría del arte y en su insobornable activismo académico y social. La contradicción sigue: a pesar de haber sido considerado tantas veces como un *outsider*, Torres García fue testigo —y a veces protagonista— de acontecimientos que han marcado la historia del arte. Es imposible hablar del *noucentisme* catalán sin hablar de él, y es imprescindible señalar su presencia en movimientos de entreguerras como *Cercle et Carré*, que reivindicaban desde París el orden visual de la geometría abstracta en el mundo cada vez más convulso de la Europa de entreguerras, cuando la subjetividad de abría paso a través del surrealismo.

Torres García atraviesa movimientos aparentemente dispares, pero no tanto. En realidad, todas las facetas del trabajo de Torres García, tanto su obra plástica como sus escritos, están vertebrados por una idea central: un sentido del orden en el que, como alguna vez se ha señalado, se ha intuido el recuerdo de los anaqueles del almacén de material que su padre tenía en el puerto de Montevideo. Pero lo interesante es que no se trata solo de un orden visual. A través de lo visual Torres García habla de algo superior: de un orden de carácter moral. A lo mejor esa es la razón que explica que, aunque el hilo de su vida pasara por ciudades como Barcelona, París, Nueva York o Fiesole —lo que es como decir Florencia—, con incursiones en otras ciudades como Florencia y Amsterdam, su viaje resultara a menudo extemporáneo, y por lo tanto su figura haya sido hasta hace bien poco tratada como literalmente excéntrica. En unas décadas marcadas por la experimentación plástica, Torres García buscaba y proponía algo que estaba más allá de lo plástico. Su búsqueda vital, como su propuesta artística, era de otro orden.

Joaquín Torres García en **1933** en su exposición en el **Museo Nacional de Arte Moderno**, situado en el Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales (Madrid), sede actual de la Biblioteca Nacional de España y el Museo Arqueológico Nacional. Foto: Cortesía del Museo Torres García de Montevideo, Uruguay.

Tomás Llorens señaló que Torres García llegó a París demasiado tarde, ya en el período de entreguerras, y a Nueva York demasiado pronto, antes de la segunda guerra mundial. Es decir, cuando París había dejado de ser una fiesta, y cuando Nueva York aún no había robado a París la idea del arte moderno, por seguir los títulos de célebres libros de Hemingway y de Guilbaut respectivamente. Desde esa perspectiva su viaje era intempestivo. Pero lo verdaderamente interesante desde el punto de vista contemporáneo es que el propio hecho de que su obra y su figura hayan resultado durante décadas extemporáneas y excéntricas es lo que hoy día resulta un factor de valoración positivo: Torres García construye su propio canon y lo hace, hasta cierto punto, desde el margen. Como ya se ha dicho, su figura cobra todo su sentido justamente en sus años finales, cuando cristaliza en la capital de Uruguay, un lugar remoto desde la óptica las grandes metrópolis occidentales y desde la que ha sido la narración hegemónica durante mucho tiempo. Montevideo es, sin embargo, un lugar perfecto cuando la historia comienza a escribirse con otros objetivos y con otros mapas: no es casual que Torres García trazase su célebre mapa del continente suramericano con otra perspectiva, la del Sur. Es allí donde su reivindicación de una idea universal de estructura justa, plásticamente justa y éticamente justa, situada por encima del tiempo y de la geografía, y su objetivo de llevar el arte al territorio de la pedagogía, se apoya de manera más clara en una actitud de fuerte componente militante que ya se había manifestado en los posicionamientos sociales de sus escritos de los años de Barcelona, a comienzos del siglo. Su atención singularísima al juguete, con todas las connotaciones ideológicas que ello implica, marcan una apuesta decidida por la educación, por un futuro lleno de esperanza, pero situado siempre en los márgenes: en la infancia, esa etapa de la vida que aún no está en el centro, que por definición nunca llegará a estarlo.

Torres García es un clásico sólo si entendemos su clasicismo como un sistema basado en una forma ideal e intemporal de estructura —en lugar de como un estilo asociado a un momento histórico, la antigüedad greco-romana, codificado por las academias—. Su idea de lo clásico es, pues, la de un orden superior perfectamente extrapolable a cualquier lugar y circunstancia: más allá del ideal mediterraneista, la estructura formal con la que él identifica lo clásico puede aplicarse, y de hecho se aplica, a otros contextos: se hace visible en el urbanismo de la Barcelona de comienzos de siglo y en el Nueva York posterior, pero también en la equilibrada armonía de las formas prehispánicas americanas. Todos esos contextos son, a su vez, compatibles entre ellos, como muestran algunas de las piezas de esta exposición. El suyo es un orden abstracto en el sentido literal de la palabra, un orden trascendente e intemporal. Es un orden metafísico.

Quizá la cuestión no es que Torres García llegase fuera de tiempo a las grandes capitales artísticas, o que sus propuestas no coincidan con las etapas o los estilos de la historiografía habitual, sino que toda su obra se desarrolla fuera del tiempo. Por eso es nuestro contemporáneo.

María Dolores Jiménez-Blanco

Obras

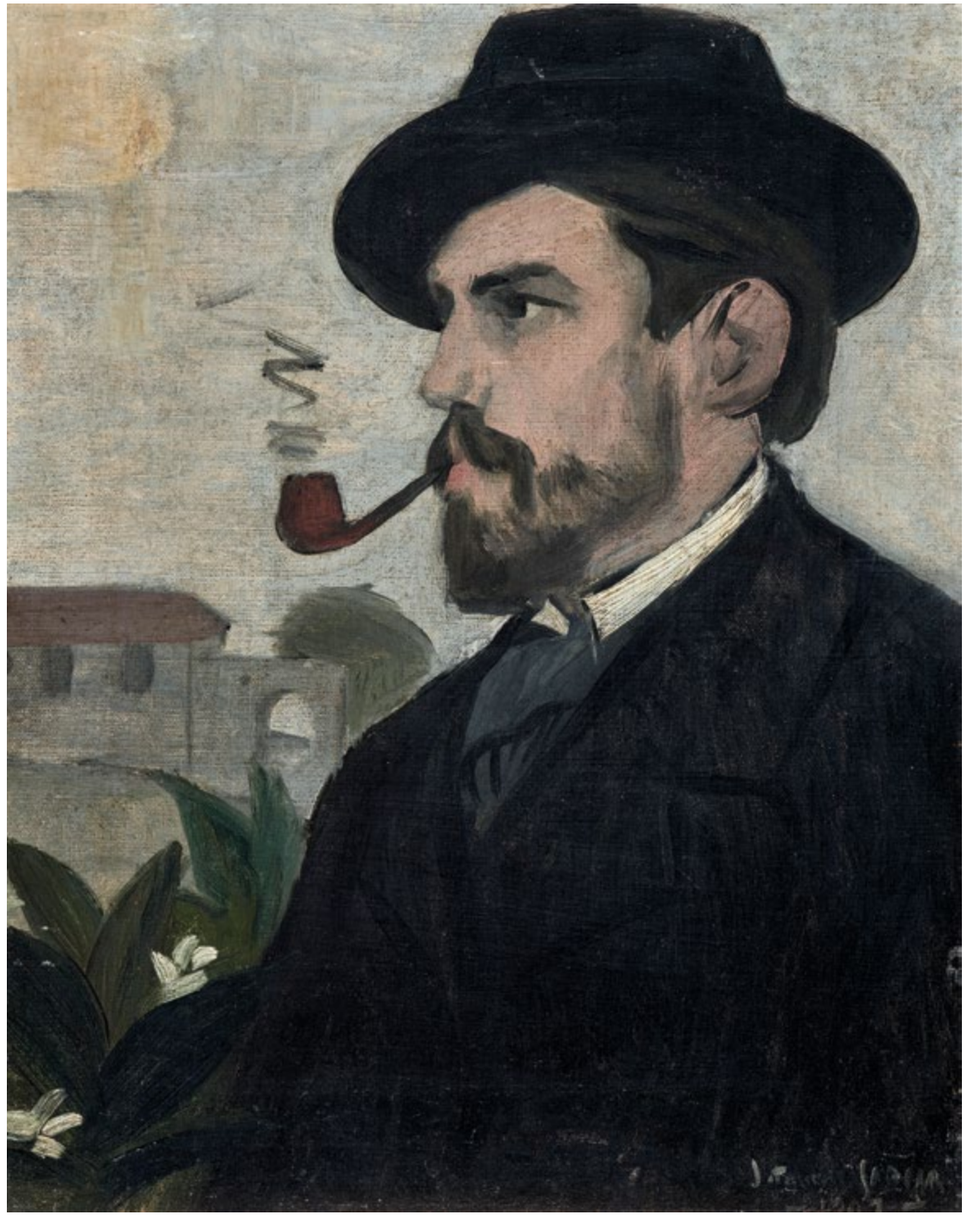
Autorretrato

c. 1902

Óleo sobre lienzo

40 x 30 cm

Catalogación no. 1, en p. 62

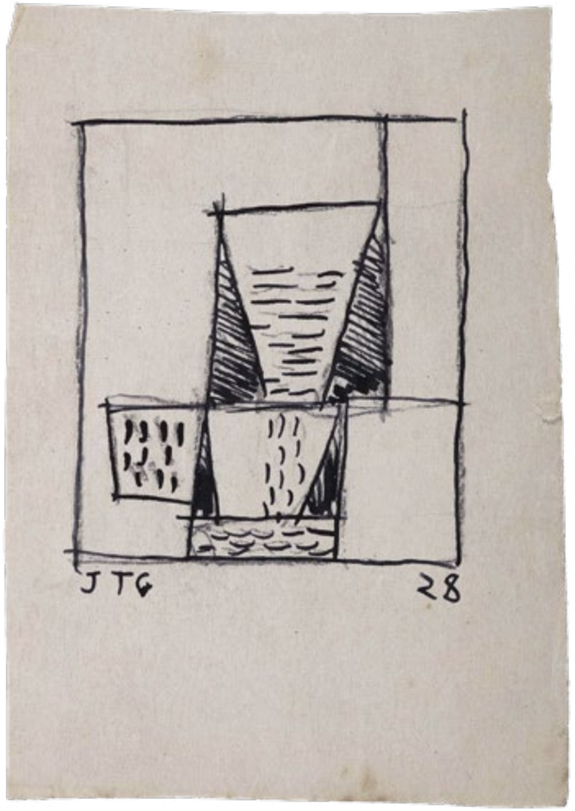


Cabeza constructiva, c. 1940 Lápices de colores sobre papel, 19,3 x 14,6 cm

Catalogación no.41, en p. 80

Hombre fumando, 1922 Acuarela sobre papel, 35,5 x 26 cm

Catalogación no. 11, en p. 68



Constructivo abstracto, 1928 Tinta y lápiz sobre papel, 11,7 x 8,2 cm

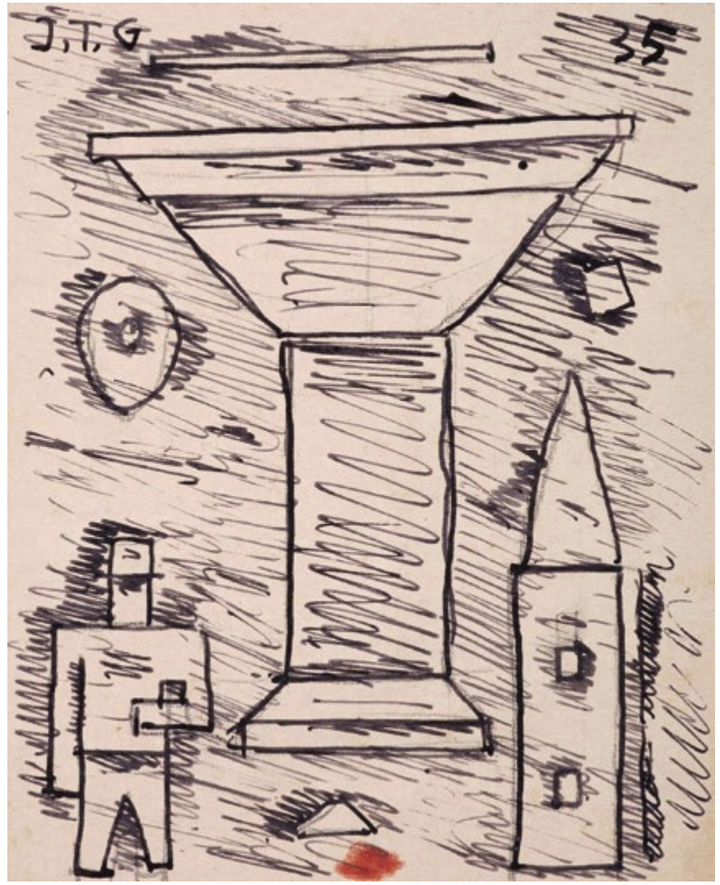
Catalogación no.20, en p. 72

Figura, 1929 Tinta sobre papel, 14,3 x 10,5 cm

Catalogación no.21, en p. 72

Hombre gris, c. 1925 – 1926 Madera pintada (4 piezas), 15,5 x 4,5 cm

Catalogación no.15, en p. 70.



Constructivo con copa, hombre y lápiz, 1935. Acuarela y tinta sobre papel, 14,4 x 11,5 cm.

Catalogación no.33, en p. 77.

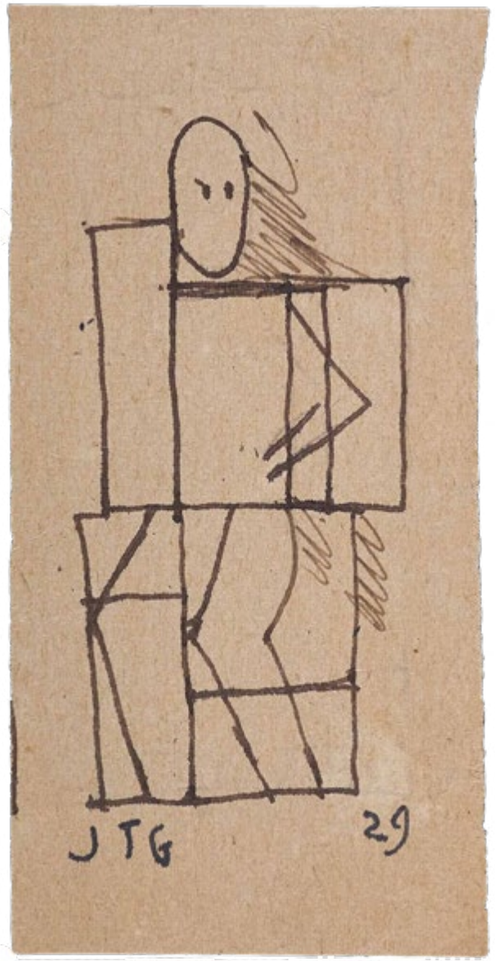


Figura constructiva, 1929 Tinta sobre papel, 10,7 x 5,3 cm

Catalogación no.22, en p. 73

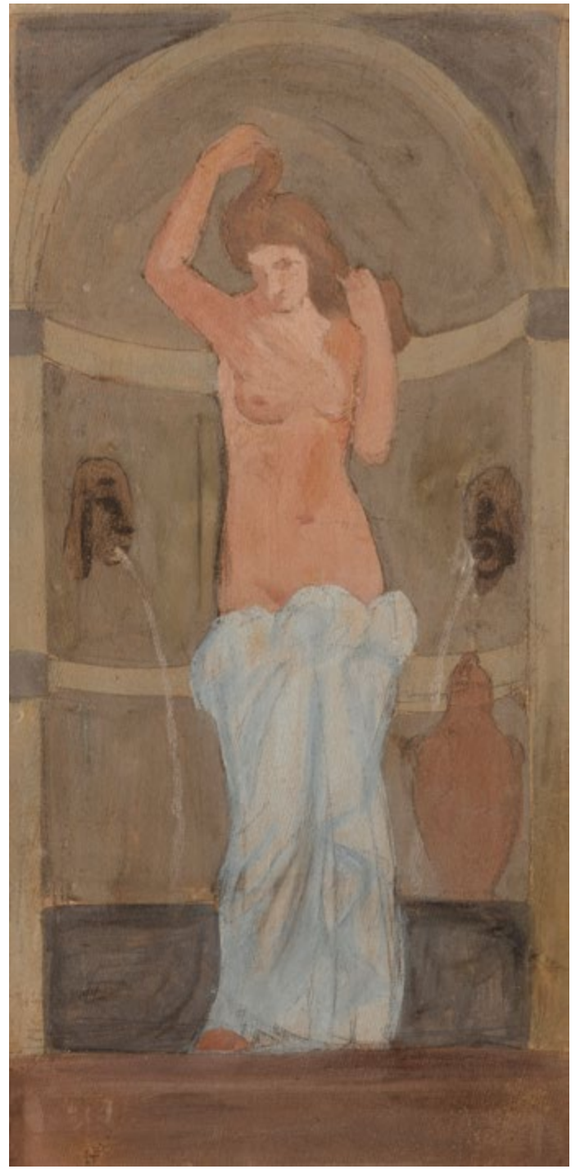
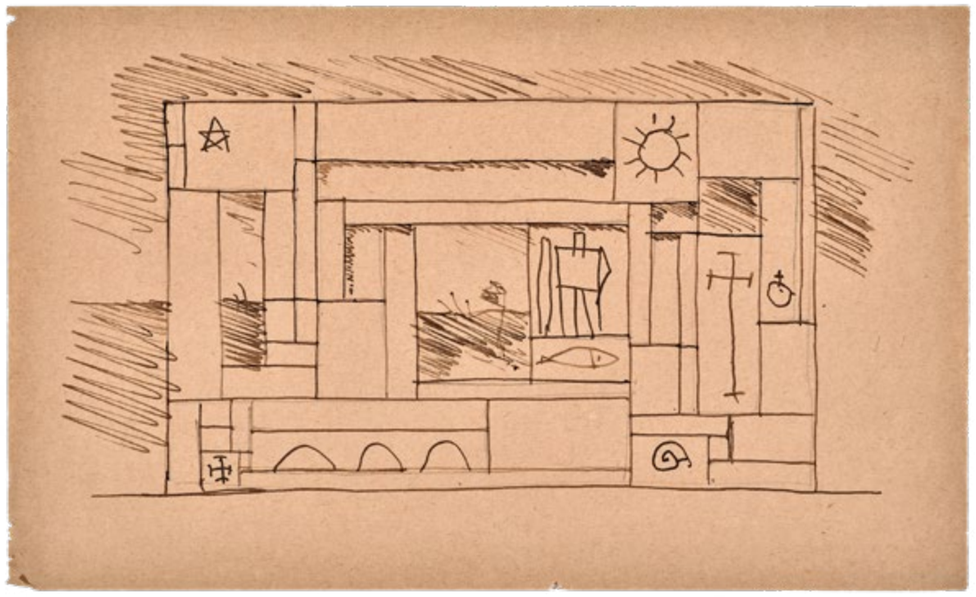


Figura de mujer peinándose, c. 1912 Óleo sobre cartón, 59 x 29 cm

Catalogación no.3, en p. 63



Monumento constructivo, 1930

Tinta sobre papel, 35 x 24,5 cm

Catalogación no.26, en p. 74

Paisaje con desnudo, 1915

Acuarela, lápiz y tinta sobre papel, 35,2 x 42,2 cm

Catalogación no.4, en p. 64

Dos mujeres junto a una fuente

c. 1905
Témpera sobre cartón
42 x 62 cm

Catalogación no. 2, en p. 63

Constructivo en cinco colores, c. 1929

Óleo sobre tabla, 22,5 x 33,6 cm

Catalogación no.23, en p. 73

Objetos de tocador, 1917

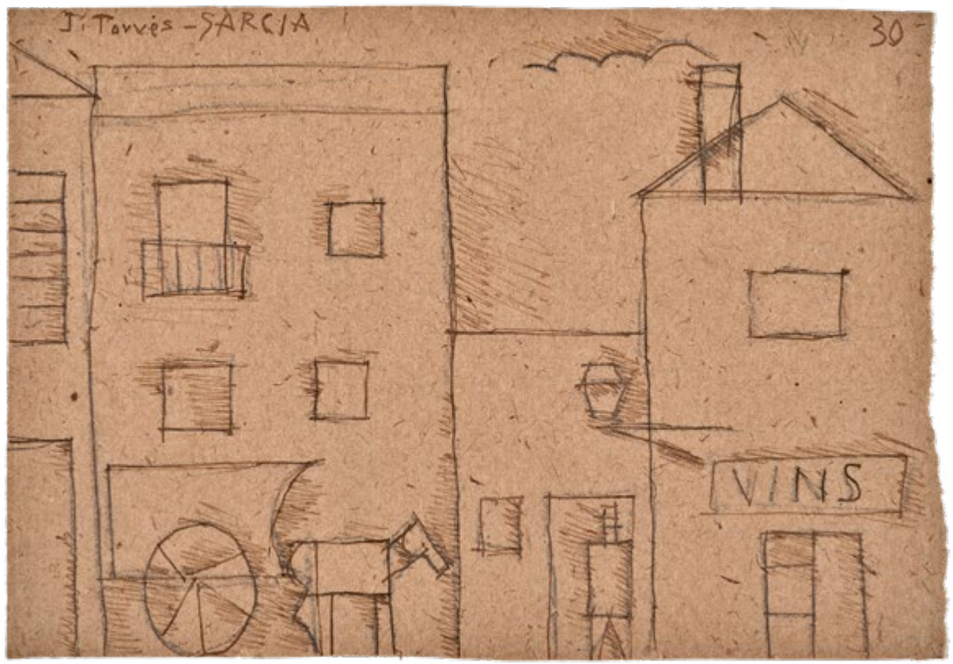
Óleo sobre cartón, 35 x 50 cm

Catalogación no.5, en p. 64

Café de París

1928
Óleo sobre tela
29,2 x 43 cm

Catalogación no. 17, en p. 71



Vins, 1930

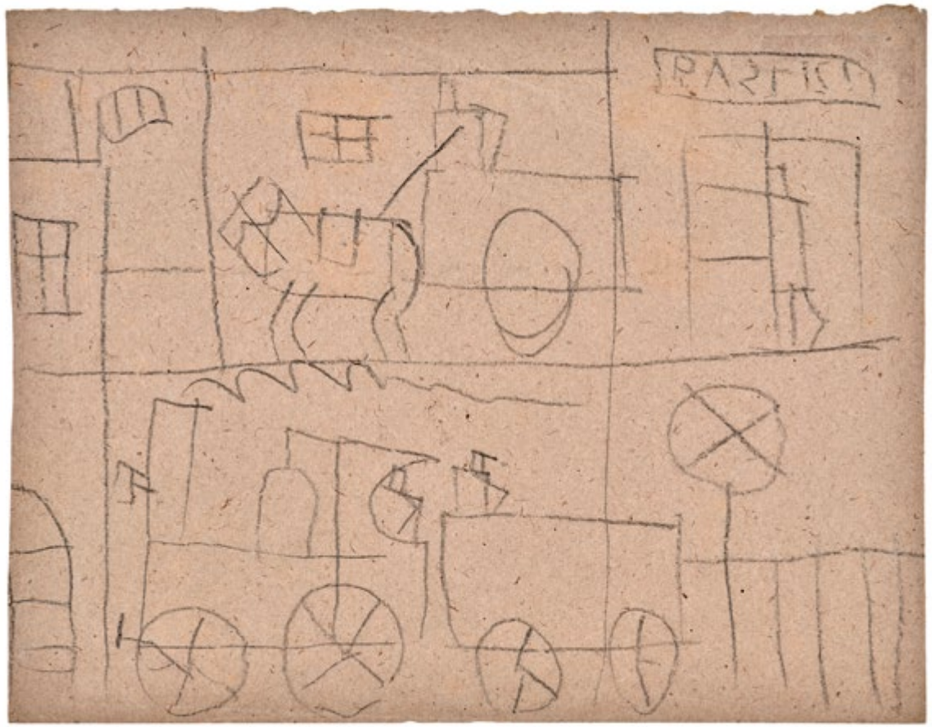
Lápiz y tinta sobre papel, 12,7 x 18,3 cm

Catalogación no.25, en p. 74

Ice Cream, 1948

Óleo sobre tela, 50 x 60 cm

Catalogación no.43, en p. 81



Calle de París, c. 1927

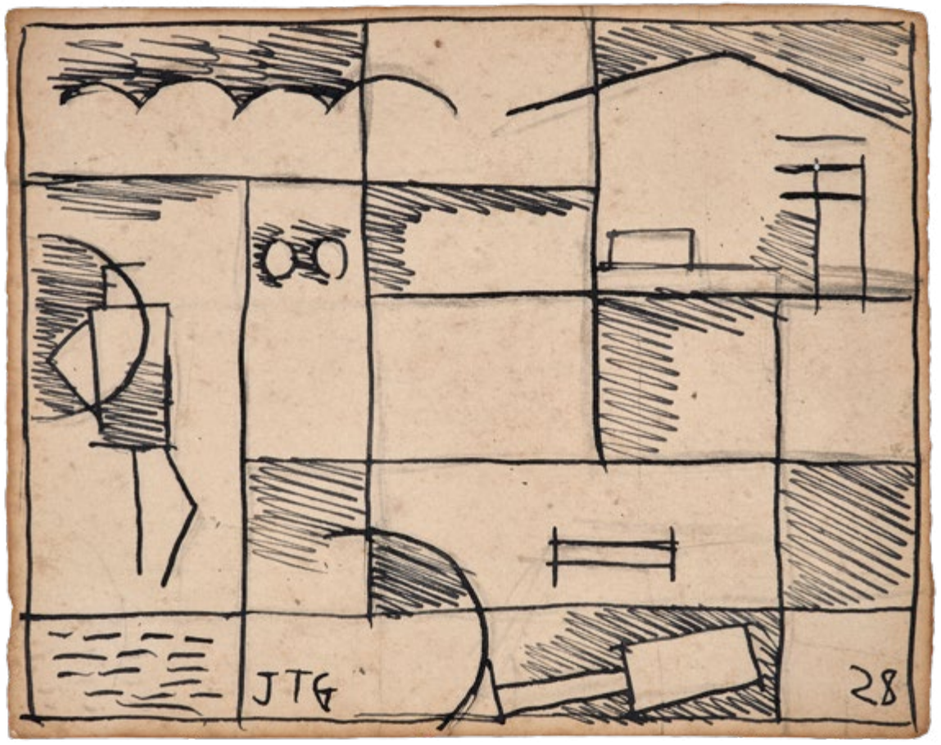
Lápiz sobre papel, 22 x 28 cm

Catalogación no.16, en p. 70

Estación, 1917

Óleo sobre tabla, 51,9 x 74,8 cm

Catalogación no.6, en p. 65.



Constructivo, 1928

Tinta y lápiz sobre papel, 11 x 14 cm

Catalogación no.19, en p. 72

Paseo de Barcelona (Las Ramblas), 1918

Óleo sobre cartón, 49,3 x 46,7 cm

Catalogación no.8, en p.66

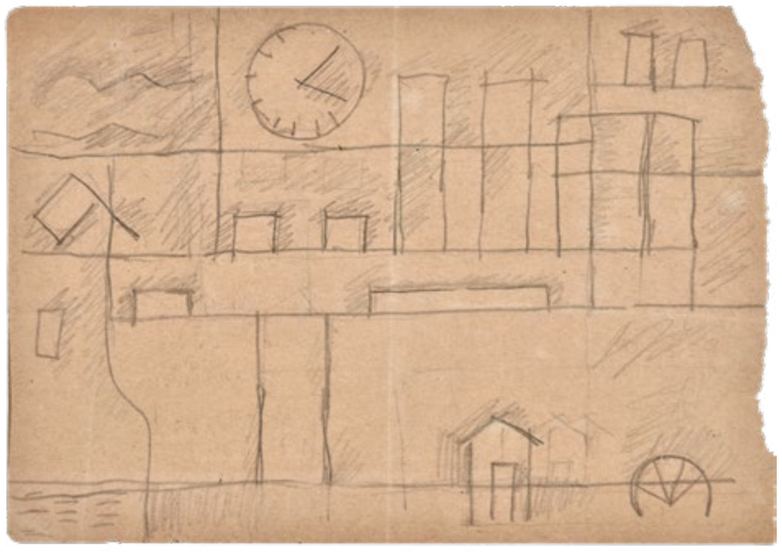
La Feria

1917
Óleo sobre cartón
51 x 72,5 cm

Catalogación no. 7, en p. 65

Puerto, 1940 Tinta sobre papel, 13,7 x 18 cm

Catalogación no.39, en p.79

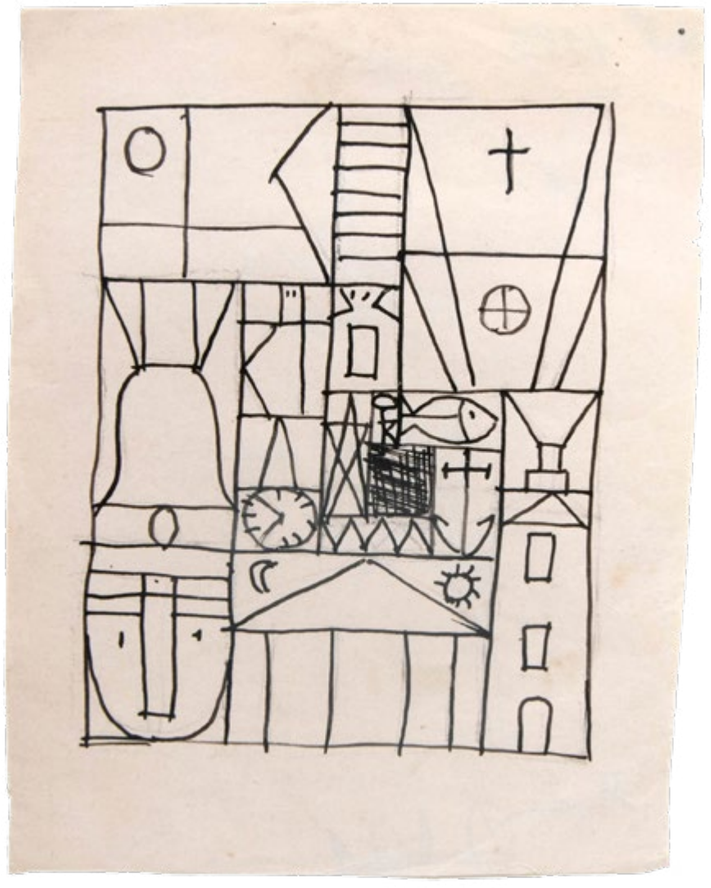


Puerto con reloj, c. 1929 Lápiz sobre papel, 14 x 20 cm

Catalogación no.24, en p. 74

Puerto de Montevideo, 1940 Óleo sobre cartón montado sobre panel, 43,5 x 55,3 cm

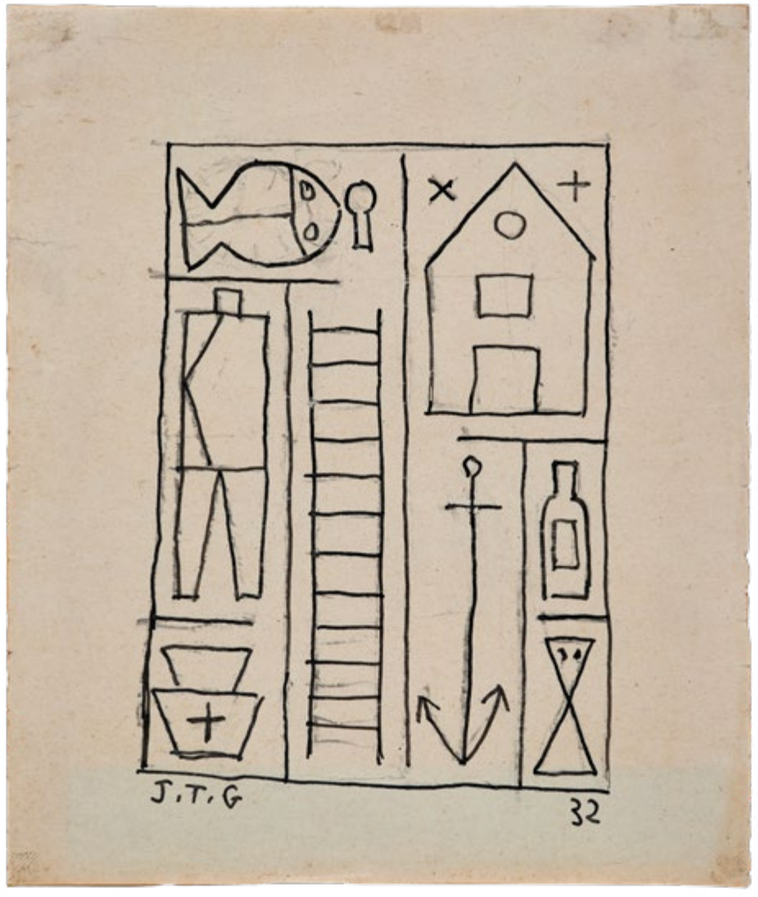
Catalogación no.40, en p. 80



Constructivo, c. 1931

Tinta sobre papel, 14,5 x 11,5 cm

Catalogación no.28, en p. 75



Estructura, 1932

Tinta sobre papel, 18,6 x 15,7 cm

Catalogación no.30, en p. 76

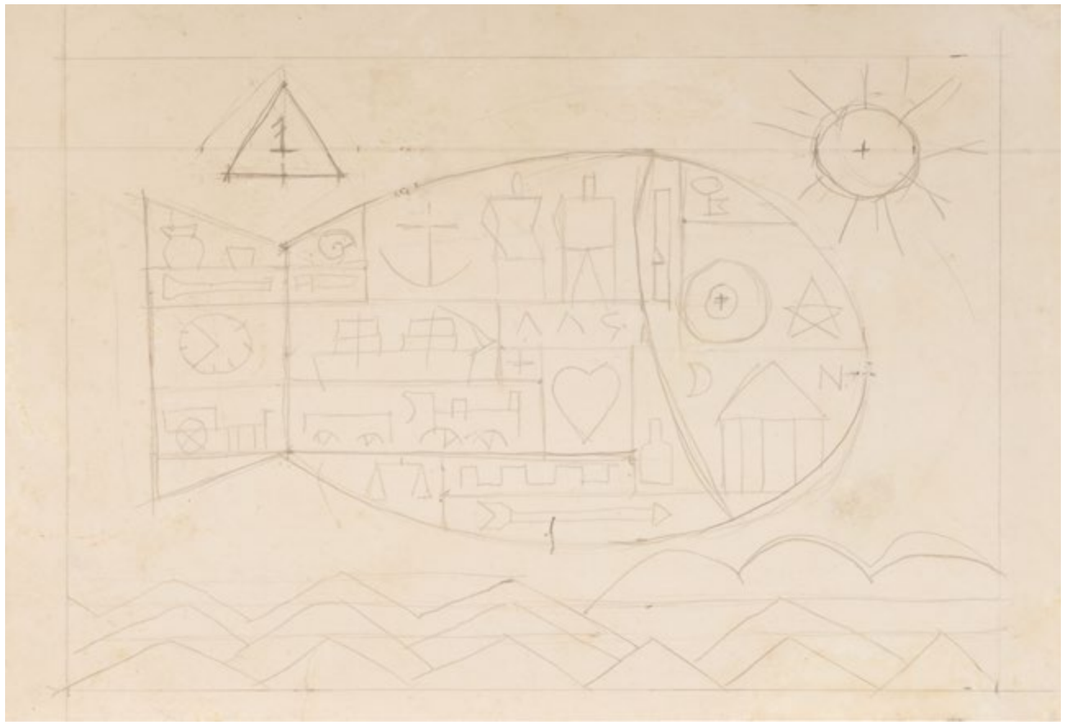
Boceto para un Pez universal

c. 1944

Lápiz sobre papel

22 x 33 cm

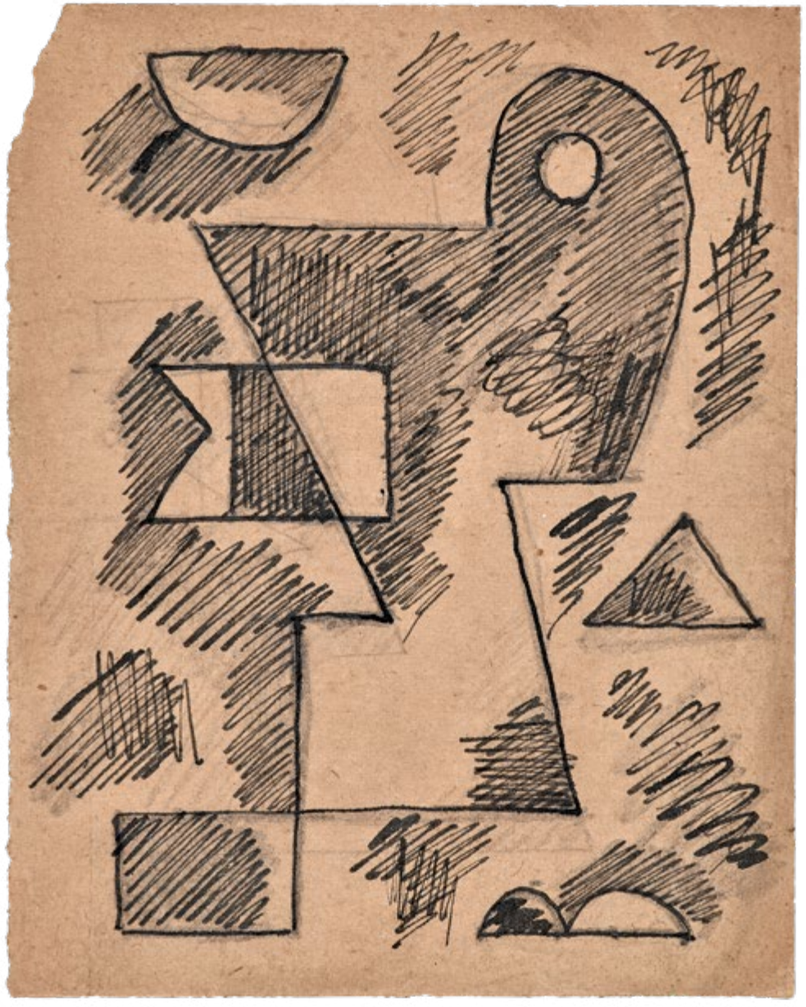
Catalogación no. 42, en p. 81



Pelícano, c. 1922 – 1923

Madera pintada (3 piezas), 7.5 x 6 x 1 cm

Catalogación no.13, en p.69



Formas, c. 1934

Lápiz y tinta sobre papel, 18 x 13.5 cm

Catalogación no.31, en p. 76

Conejo, c. 1928. Madera pintada (2 piezas), 9 x 13 x 2,5 cm.

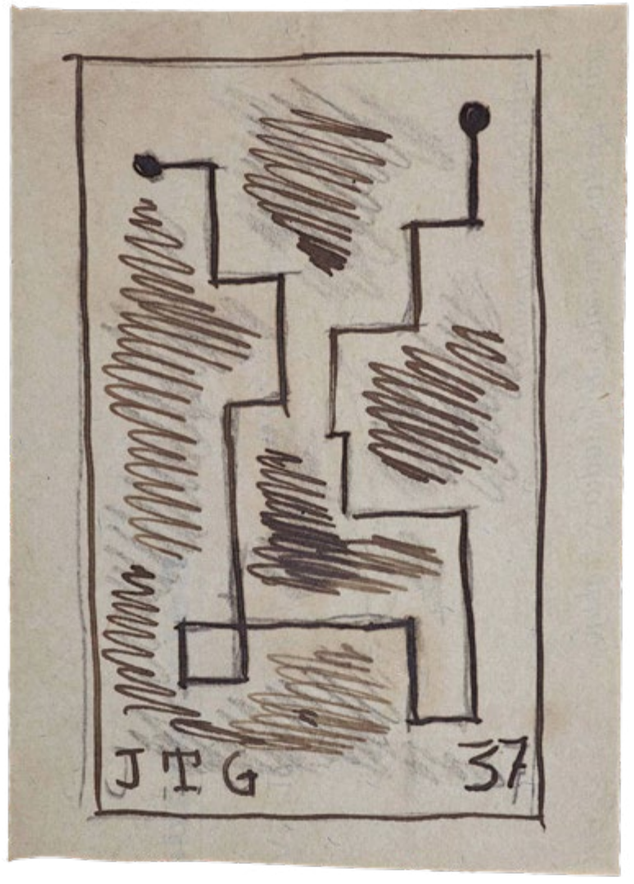
Catalogación no.18, en p. 71.

Pájaro con dos cabezas, c. 1922–1923. Madera pintada (4 piezas), 8,5 x 4,5 x 1.5 cm.

Catalogación no.14, en p. 69.

Perrito, c. 1922–1923. Madera pintada (4 piezas), 14 x 10,5 x 2,5 cm.

Catalogación no.12, en p. 68.



Forma (Construcción en línea continua), 1937.

Tinta sobre papel, 10,8 x 7,7 cm

Catalogación no.37, en p. 79.

Figura mágica, c. 1932

Óleo sobre tabla, 45 x 15 cm

Catalogación no.29, en p. 75

Burros y caballo, c. 1917 – 1919

Catalogación no.9, en p. 67

Madera pintada (4 piezas)

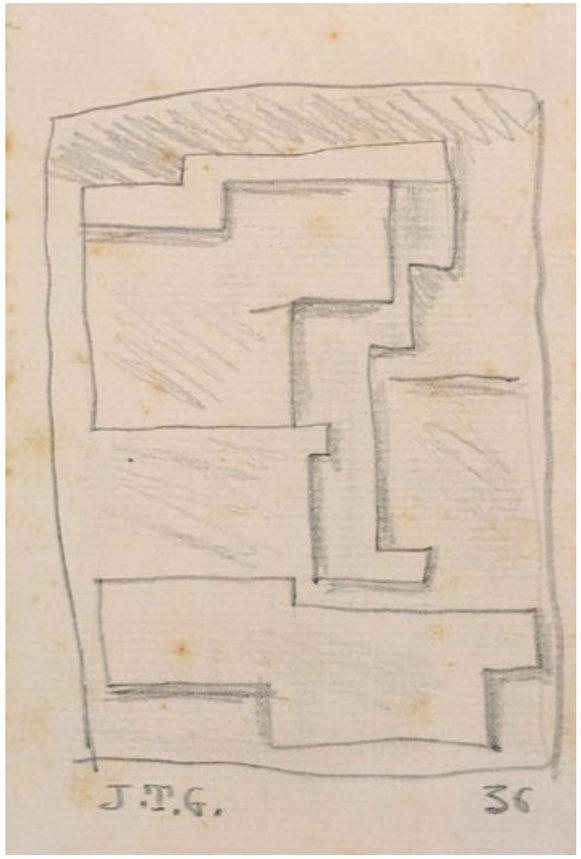
Dos burros marrones, 5,5 x 6,5 x 1 cm;
un burro gris, 5 x 7,5 1 cm;
y un caballo, 5 x 7 x 1 cm.

Leones, leopardos y tigre, c. 1917 – 1919

Catalogación no.10, en p. 67

Madera pintada (5 piezas):

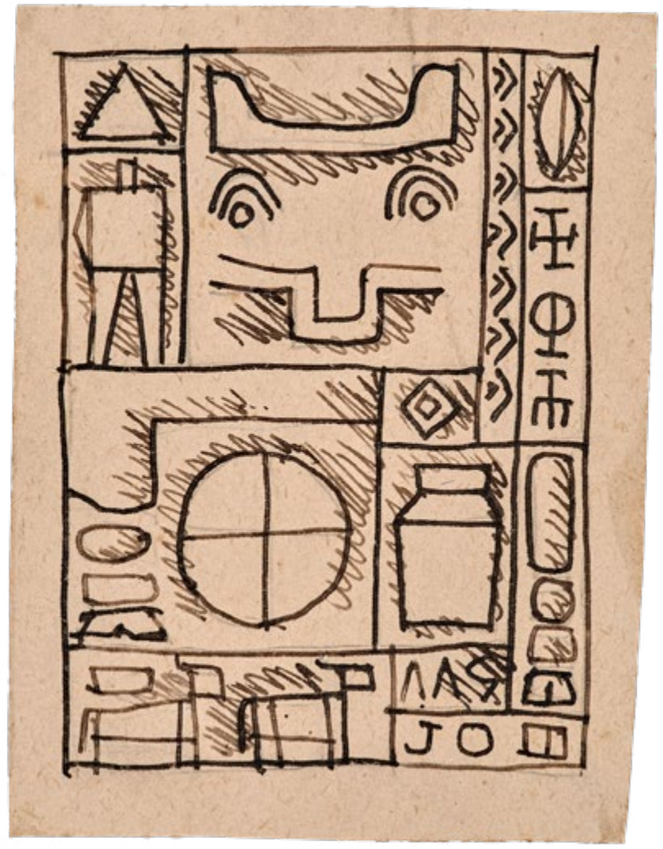
Dos leones 4.7 x 8 x 1 cm;
dos leopardos, 4 x 9 x 1 cm;
un tigre, 4.5 x 8 x 1 cm.



Forms abstractas, 1936

Tinta sobre papel, 14,5 x 10,5 cm

Catalogación no.36, en p. 78



Constructivo, c. 1935

Tinta sobre papel, 11,5 x 8,5 cm

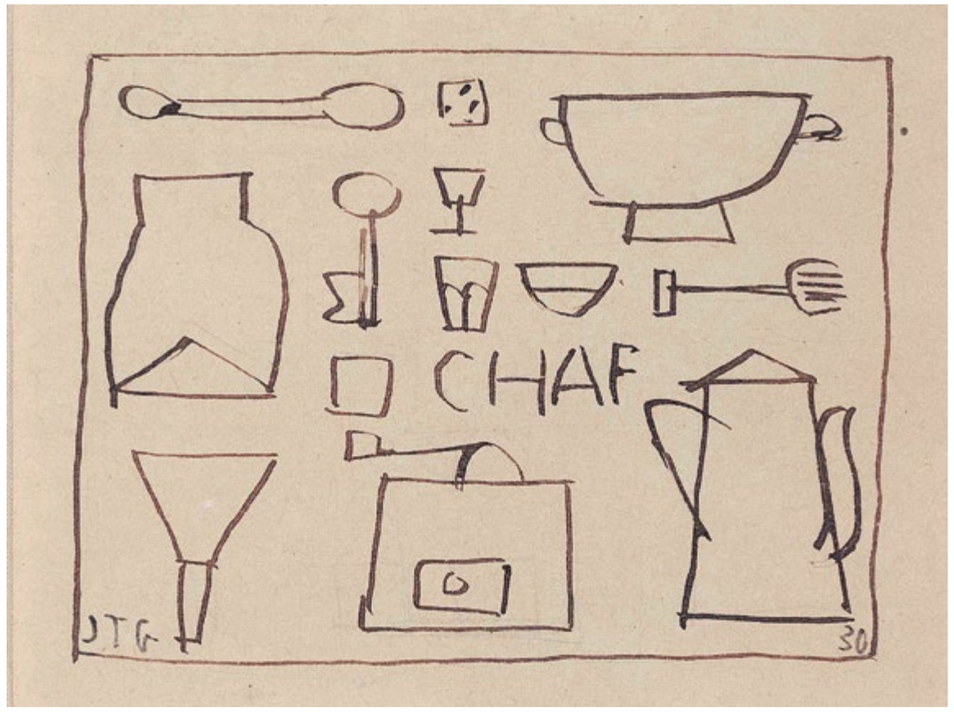
Catalogación no.34, en p. 77.

Constructivo con Sol, c. 1937 — Lápiz sobre papel, 25,5 x 21,5 cm

Catalogación no.38, en p. 79

Proyecto de monumento constructivo, 1935 — Tinta sobre papel, 19,8 x 13,5 cm

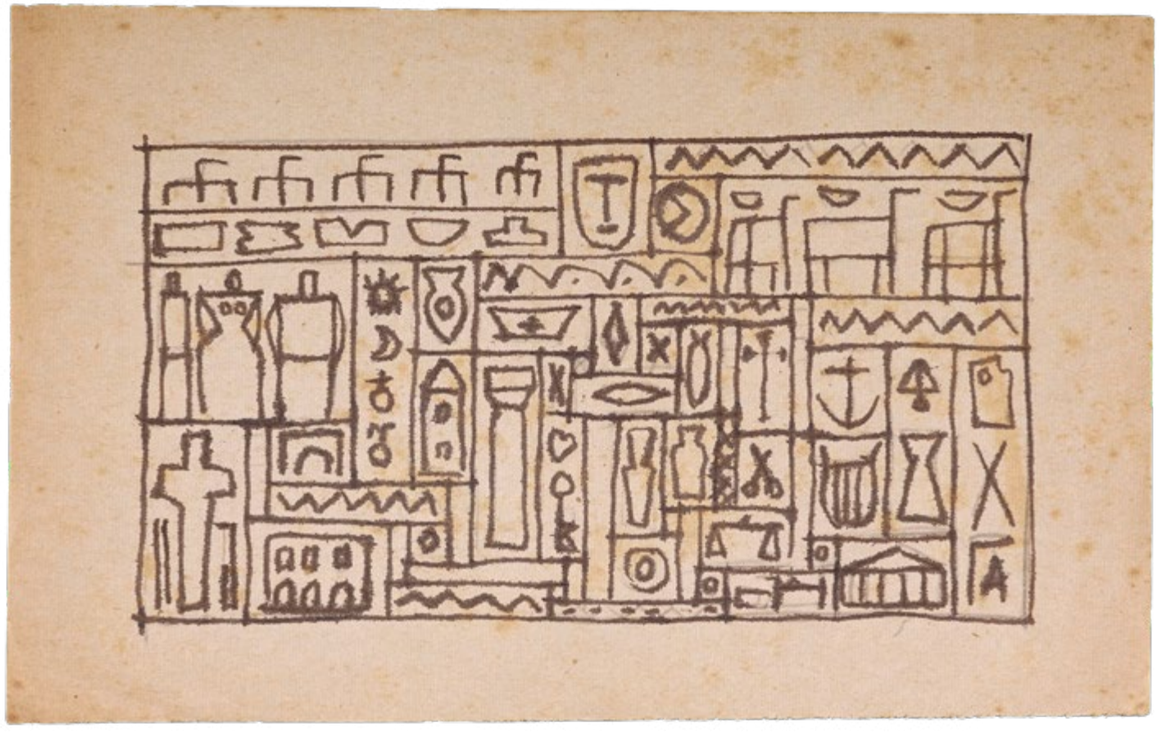
Catalogación no.32, en p. 76



Chaf, 1930

Tinta sobre papel, 13,5 x 11,3 cm

Catalogación no.27, en p. 75



Constructivo, c. 1935

Tinta sobre papel, 13,5 x 21,5 cm

Catalogación no.35, en p. 78

Catalogaciones

Detalle de *Boceto para un Pez universal*, c. 1944.

1. *Autorretrato*
c. 1902
Óleo sobre lienzo
40 x 30 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho "J. Torres-GARCIA"

Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (1902.04).

Procedencia:
Colección privada, Barcelona.
Colección privada, Barcelona.
Galería Artur Ramón, Barcelona.
Colleción PPP, España.

Exposiciones:
Joaquín Torres-García: épocas figurativas. Galería Artur Ramón, Barcelona. Marzo - abril, 1974, no. 7 (repr.).
J. Torres-García. Galería Biosca, Madrid. 5 – 28 junio, 1974, no. 1 (repr.).
Joaquín Torres-García: The Arcadian Modern. Museum of Modern Art, New York. 25 octubre, 2015– 15 febrero, 2016, (repr. en el frontispicio). Viajó a: Fundación Telefónica, Madrid, 16 mayo – 11 septiembre, 2016; Museo Picasso, Málaga, 10 octubre, 2016 – 29 enero, 2017.

Bibliografia:
Enric Jardí, *Joaquín Torres-García*. Barcelona: Polígrafa, 1973, rep. p. 26, no. 39.
Museo Nacional de Artes Visuales. *Joaquín Torres-García, época catalana (1908-1928)*. Montevideo, 1988. Catálogo de exposición, repr. en la cubierta.
Joan Sureda Pons, *Torres-García: Pasión Clásica*. Madrid: Akal Arte Contemporáneo, 1998, repr. p. 15.
Mario H. Gradowczyk, *Torres-García: Utopía y Transgresión*. Montevideo: Fundación Torres-García, 2007. Catálogo de exposición, repr. p. 10.
Pere Tió i Casas, "Joaquim Torres-García a Mataró." *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria* (Mataró) no. 118 (abril 2017), repr. p. 18, como "Autorretrato".

2. *Dos mujeres junto a una fuente*, c. 1905.
Témpera sobre cartón, 42 x 62 cm.

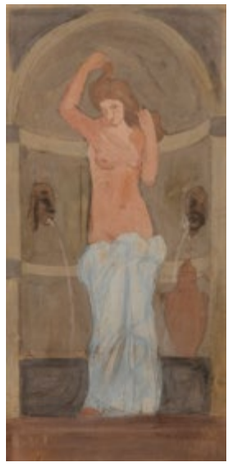
Certificado por el Museo Torres García, 2015.

Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (1905.04)

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Manolita Piña, Montevideo.
Colección Augusto Torres, Montevideo / Barcelona.
Galería de las Misiones, Uruguay.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Exposició de dibuixos i pintures de J.Torres-García. Galerias Dalmau, Barcelona. 10 enero – 11 febrero, 1912.
222 obras retrospectivas y recientes de J. Torres-García. Salón del Ateneo, Montevideo. Abril 1947.
Taller Torres García: la Constelación del Sur. Galería de las Misiones, Montevideo. Enero 2015, p.111 (repr.).
Joaquín Torres-García. Sala Dalmau, Barcelona. 1 – 28 octubre, 2015, cat. n.2 (repr.).
Entre el noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Sala Parés, Barcelona. 30 noviembre, 2024 – 1 febrero, 2025, no. 18, p. 20 (repr.).

Bibliografia:
Eduardo Vernazza, "Exposición Joaquín Torres Garcia", *El Día*. Montevideo, abril 1947 (repr.).



3. *Figura de mujer peinándose*, c. 1912.
Óleo sobre cartón
59 x 29 cm

Certificado por la Fundación Torres García, 2024.

Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (1912.28).

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Augusto Torres, Montevideo / Barcelona.
Colección particular, Nueva York.
Castells & Castells, Montevideo. 10 diciembre, 2003, lote 45, p.28 (repr.).
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Taller Torres García: la Constelación del Sur. Galería de las Misiones, Montevideo. Enero 2015, p.115 (repr.).
Joaquín Torres-García. Sala Dalmau, Barcelona. 1 – 28 octubre, 2015, cat. n.3 (repr.).
Entre el noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Sala Parés, Barcelona. 30 noviembre, 2024 – 1 febrero, 2025, no. 29, p. 33 (repr.).

4. *Paisaje con desnudo*, 1915.
Acuarela, lápiz y tinta sobre papel
35,2 x 42,2 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo "J.Torres-GARCÍA".
Fechado en el ángulo inferior derecho "1915".

Certificado por la Fundación Torres García, 2024.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Olimpia Torres, Montevideo.
Colección particular, Montevideo.

Exposiciones:
Entre el noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Sala Parés, Barcelona. 30 noviembre, 2024 – 1 febrero, 2025, no. 37, p. 35 (repr.).

5. *Objetos de tocador*, 1917.
Óleo sobre cartón, 35 x 50 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho "J.TG 1917".

Certificado por la Fundación Torres García, 2000.

Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (1917.03).

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Manolita Piña, Montevideo.
Colección Olimpia Torres, Montevideo.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Joaquín Torres-García, 1874-1949: Chronology and Catalogue of the Family Collection. The University of Texas at Austin, Archer M. Huntington Galleries, Texas. 13 octubre – 24 noviembre, 1974 / Fundación Museo de Arte Contemporáneo, Caracas. 13 enero – 26 febrero, 1975 / Galería INC, Museo de Arte Italiano, Lima. 22 agosto – septiembre, 1975, cat. n.26.
Joaquín Torres García. Un mundo construido. Museo Colecciones ICO, Madrid. 22 octubre, 2002 – 6 enero, 2003, p.36.
Joaquín Torres-García, 1874-1949. Museo de Bellas Artes de Murcia, Murcia. 7 mayo – 5 julio, 2015, p.33.
Joaquín Torres-García. Sala Dalmau, Barcelona. 1 – 28 octubre, 2015, cat. n.5 (repr.).
Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Sala Parés, Barcelona. 30 noviembre, 2024 – 1 febrero, 2025, no. 44, p. 35 (repr.).

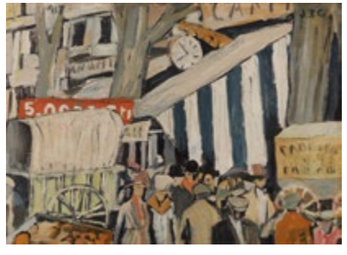
Bibliografia:
José María Faerna García-Bermejo, *Joaquín Torres-García*. Barcelona: Polígrafa, 2002, n.23 (repr.).

6. *Estación*, 1917.
Óleo sobre tabla, 51,9 x 74,8 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho "J. Torres-GARCÍA"
y fechado en el ángulo inferior izquierdo "1917".
Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (1917.05).

Procedencia:
Colección particular, París.
Colección particular, París.
Christie's, New York. Noviembre de 1987, lote 95 (repr.).
Colección particular, Montevideo.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Joaquín Torres-García. XXII Bienal Internacional, São Paulo. 12 octubre – 10 diciembre, 1994, cat. n.1, p.17 (repr.).
Barradas/Torres García. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Agosto – septiembre, 1995, cat. n.8.
El ultraísmo y las artes plásticas. IVAM, Valencia. 27 junio– 8 sep., 1996, cat. p.85 (repr.).
Torres-García. Museu Picasso, Barcelona. 25 nov., 2003 – 11 abril, 2004, cat. n.84, p.98.
Joaquín Torres García: geometria, criação, proporção. Ibere Camargo Foundation, Porto Alegre. 10 septiembre – 20 noviembre, 2011 / Pinacoteca do Estado, São Paulo. 3 diciembre, 2011 – 26 febrero, 2012, p.86 (repr.).
Joaquín Torres-García, 1874-1949. Museo de Bellas Artes de Murcia, Murcia. 7 mayo – 5 julio, 2015, p.32 (repr.).
Entre el noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Sala Parés, Barcelona. 30 noviembre, 2024 – 1 febrero, 2025, no. 43, p. 41 (repr.).



7. *La Feria*, 1917.
(***Calle de Barcelona***; ***Composición***; ***The Awning***; ***Entoldado*** o ***L'Envelat***)
Óleo sobre cartón, 51 x 72,5 cm.

Firmado en el ángulo superior dcho. "J.TG" y fechado en el ángulo superior izdo. "1917".

Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (1917.17)

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo | Col. Manolita Piña, Montevideo |
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Joaquín Torres-García 1874-1949. The National Gallery of Canada, Ottawa. 2 octubre – 1 noviembre, 1970 / The Solomon R. Guggenheim Museum, Nova York. 12 diciembre, 1970 – 31 enero, 1971 / Rhode Island School of Design, Providence. 16 febrero – 31 marzo, 1971, cat. n. 5, p.38 (repr.).
Exposición antológica Torres-García. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Abril – mayo 1973 / Museu d'Art Modern, Barcelona. Junio 1973, cat. n.27, p.80 (repr.).
Heterotopias: medio siglo sin-lugar: 1918-1968. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. 12 dic., 2000 – 27 nov., 2001.
La generación de 14: entre el Novecentismo y la Vanguardia. Fund. Mapfre Vida, Madrid. 26 abril – 16 junio, 2002, p.150 (repr.).
Torres-García. Museu Picasso, Barcelona. 25 noviembre, 2003 – 11 abril, 2004, cat. n.80, p.96 (repr.).
Joaquín Torres García: geometria, criação, proporção. Ibere Camargo Foundation, Porto Alegre. 10 septiembre – 20 noviembre, 2011 / Pinacoteca do Estado, São Paulo. 3 diciembre 2011 – 26 febrero, 2012, p.83 (repr.).
Barcelona, zona neutral: 1914-1918. Fundació Joan Miró, Barcelona. 25 octubre , 2014 – 15 febrero 2015, p.84 (repr.).
Joaquín Torres-García: The Arcadian Modern. Museum of Modern Art, Nueva York. 25 octubre, 2015 – 15 febrero, 2016 / *Joaquín Torres-García: un moderno en la Arcadia*. Fundación Telefónica, Madrid. 16 mayo – 11 septiembre, 2016 / Museo Picasso, Málaga. 10 octubre, 2016 – 19 enero, 2017, p.57 (repr.).
Picasso a Barcelona. Museu Picasso, Barcelona. 25 octubre, 2017 – 28 enero, 2018, cat. n.58, p.62 (repr.).
Entre el noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Sala Parés, Barcelona. 30 nov., 2024 – 1 feb., 2025, no. 41, p. 43 (repr.).

Bibliografia:
J.V. Iturbide, "El Uruguay puede señalar al mundo Nuevos derroteros artísticos", *El Pueblo*. Montevideo, 21 febrero 1935 (repr.).
Ernesto Pinto, "J. Torres-García: alucinación y drama de la pintura", *Revista Nacional*, Año III, 36. Montevideo, diciembre 1940, p.367 (repr.).
Claude Schaefer, *Torres-García*. Buenos Aires: Poseidón, 1945, cat. n.16 (repr.).
37 obras comprendidas en el período 1929-1947. V Bienal Internacional. São Paulo, 1959 (repr.).
Jean Cassou, "Un Apòstol: Torres-García", *El País*. Montevideo, 20 marzo 1960 (repr.).
Fernando Gutiérrez, "Torres-García en el Museo de Arte Moderno", *La Vanguardia Española*. Barcelona, 23 junio, 1973, p.28 (repr.).
Enric Jardí, *Joaquín Torres-García*. Barcelona: Polígrafa, 1973, cat. n.112, p.95 (repr.).
Alberto del Castillo, "J. Torres García o el Imperio de la Razón", *Diario de Barcelona*. Barcelona, 23 julio 1973 (repr.).
Juan Fló, "En Centenario de Joaquín Torres-García, un destino americano", *Crisis*, Año II, 16. Buenos Aires, agosto, 1974, p.68.
José Gómez-Sicre, "Torres-García y la América Arcaica", *Mundo Hispánico*; Extraordinario dedicado al pintor Torres-García, 326. Madrid, mayo, 1975, p.26 (repr.).
Adolfo Maslach, *Joaquín Torres-García: sol y luna del arcano*. Caracas: UNESCO, 1998, n.34, p.126 (repr.).
José María Faerna García-Bermejo, *Joaquín Torres-García*. Barcelona: Polígrafa, 2002, n.24 (repr.).
Margit Rowell, *Joaquín Torres-García*. Barcelona: Polígrafa, 2009, p.14 (repr.).
Torres-García. Traços de Nova York. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2010, p.74 (repr.).
Christian Viveros-Fauné, "True South", *Village Voice*, 6 – 12 enero, 2016 (repr.).

8. *Paseo de Barcelona (Las Ramblas)*, 1918.
(*Rincón urbano*).
Óleo sobre cartón, 49,3 x 46,7 cm.

Firmado en ángulo superior izdo. "J.TG" y fechado en ángulo superior dcho. "1918".

Certificado por la Fundación Torres García, 2003.
Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (1918.07).

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Augusto Torres, Montevideo / Barcelona.
Colección Cendrós, Barcelona.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Stuart David, J. Torres-García, Stanilaw Szukalski. Whitney Studio Club, Nueva York. 25 abril – 15 mayo, 1921, cat. n.43.
Joaquín Torres-García. Galeria Dau al Set, Barcelona. Abril 1986, cat.n.5 (repr.).
Joaquín Torres-García. Época Catalana (1908-1928). Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo. Agosto – septiembre, 1988, cat. n.29, p.80 (repr.).
Torres-García. Museu Picasso, Barcelona. 25 noviembre, 2003 – 11 abril, 2004, cat. n.86, p.100 (repr.).
A Vangarda Cotiá: Torres García e Barradas, 1917-1929. 6 julio – 2 septiembre, 2007, cat. s/n, p.72 (repr.).
Homenatge a Torres García, 1874-1949: 30 anys de galeria. Sala Dalmau, Barcelona. 10 noviembre – 10 diciembre, 2009.
Torres-García. El arte del juguete. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 8 sep.– 16 dic., 2022, cat. n.64, p.92 (repr.), p.126.
Entre el noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Sala Parés, Barcelona. 30 noviembre, 2024 – 1 febrero, 2025, no. 56.

Bibliografia:
Mario Gradowczyk, *Torres-García: utopia y transgresión*. Montevideo: Fundación Torres García, 2007, cat. n.2.13, p.59 (repr.).

9. *Burros y caballo*, c. 1917-1919.
Madera pintada (4 piezas): 2 burros marrones, 5,5 x 6,5 x 1 cm; un burro gris, 5 x 7,5 x 1 cm; y un caballo, 5 x 7 x 1 cm.

Certificados por la Fundación Torres García, 2016.
Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (T1.310, T1.312, T1.311 y T1.313, respectivamente).

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Olimpia Torres, Montevideo.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Aladdin Toys. Los juguetes de Torres-García. Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) Centre Julio González, Valencia / Fundació La Caixa, Barcelona. Septiembre 1997 – enero 1998, cat. n.21, p.107 (repr.).
Torres-García: el niño aprende jugando. Museo Torres García, Montevideo / Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo Paulo. Octubre – diciembre, 2015, cat., p.5 (repr.).
Torres-García: obra viva. Centro Cultural La Moneda, Santiago de Chile. Abril – julio, 2019, cat. p.137 (repr.).
Joaquín Torres-García: Toys. Ortuzar Projects, Nueva York. 27 enero – 12 marzo, 2022.
Torres-García. El arte del juguete. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 8 sept. – 16 dic. 2022, cat. n.31, p.63 (repr.), p.118-119.
Entre el noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Sala Parés, Barcelona. 30 noviembre, 2024 – 1 febrero, 2025, no. 46, p. 47 (repr.).

10. *Leones, leopardos y tigre*, c. 1917-1919.
Madera pintada (5 piezas): 2 leones, 4.7 x 8 x 1 cm; 2 leopardos, 4 x 9 x 1 cm; 1 tigre, 4,5 x 8 x 1 cm.

Certificados por la Fundación Torres García, 2016.
Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (T1.300, T1.301, T1.317 y T1.318 respectivamente).

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Olimpia Torres, Montevideo.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Aladdin Toys. Los juguetes de Torres-García. Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) Centre Julio González, Valencia / Fundació La Caixa, Barcelona. Septiembre 1997 – enero 1998, cat. n.24, p.109 (repr.).
Aladdin. Juguetes Transformables. Museo Torres García, Montevideo / Museo del Arte Latinoamericano, Buenos Aires. 2005-2006 / 31 agosto– 5 noviembre, 2007, cat. n.17, p.19 (repr.).
Torres-García: el niño aprende jugando. Museo Torres García, Montevideo / Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo Paulo. Octubre – diciembre, 2015.
Torres-García: obra viva. Centro Cultural La Moneda, Santiago de Chile. Abril – julio, 2019, cat. p.137 (repr.).
Joaquín Torres-García: Toys. Ortuzar Projects, Nueva York. 27 enero – 12 marzo de 2022.
Torres-García. El arte del juguete. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 8 septiembre – 16 diciembre, 2022, cat. n.32, p.64 (repr.), p.119.
Our North is the South. Galería Mayoral, Barcelon. Junio – septiembre, 2024.
Entre el noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Sala Parés, Barcelona. 30 noviembre, 2024 – 1 febrero, 2025, no. 47.

11. *Hombre fumando*, 1922.
Acuarela sobre papel, 35,5 x 26 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo "J. Torres-GARCÍA"
Fechado en el ángulo inferior derecho "New York 1922".

Certificado por el Museo Torres García, 2016.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Augusto Torres, Montevideo / Barcelona.
Colección particular, Nueva York.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Torres-García y el objeto. Galería Guillermo de Osma, Madrid.
15 septiembre – 11 diciembre, 2016, cat. n.22, p.101, p.88 (repr.).
Entre el noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Sala Parés, Barcelona.
30 noviembre, 2024 – 1 febrero, 2025, no. 67, p.27 (repr.).

12. *Perrito*, c. 1922-1923.
Madera pintada (4 piezas), 15 x 11 x 2,5 cm.

Certificado por el Museo Torres García, 2016.
Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (T3.202).

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Olimpia Torres, Montevideo.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Aladdin. Juguetes Transformables. Museo Torres García, Montevideo / Museo del Arte Latinoamericano, Buenos Aires. 2005-2006 / 31 agosto – 5 noviembre, 2007, cat. n.37, p.42 (repr.).
Joaquín Torres García: geometria, criação, proporção. Ibere Camargo Foundation, Porto Alegre. 10 septiembre – 20 noviembre, 2011 / Pinacoteca do Estado, São Paulo. 3 diciembre, 2011 – 26 febrero, 2012, p.21.
Torres-García: el niño aprende jugando. Museo Torres García, Montevideo / Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo. Octubre – diciembre 2015.
Torres-García: obra viva. Centro Cultural La Moneda, Santiago de Chile. Abril – julio 2019, cat. p.137 (repr.).
Joaquín Torres-García: Toys. Ortuzar Projects, Nueva York. 27 enero – 12 marzo 2022.
Torres-García. El arte del juguete. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 8 septiembre – 16 diciembre 2022, cat. n.18, p.51 (repr.), p.115.
Our North is the South. Galería Mayoral, Barcelona. Junio – septiembre, 2024.
Entre el noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Sala Parés, Barcelona. 30 noviembre, 2024 – 1 febrero, 2025, no. 69.

13. *Pelícano*, c. 1922-1923.
Madera pintada (3 piezas)
7,5 x 6 x 1 cm.

Certificado por la Fundación Torres García, 2019.
Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (0000).

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Olimpia Torres, Montevideo.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Torres-García: obra viva. Centro Cultural La Moneda, Santiago de Chile. Abril – julio 2019, cat. p.138 (repr.).
Joaquín Torres-García: Toys. Ortuzar Projects, Nueva York. 27 enero – 12 marzo, 2022.
Torres-García. El arte del juguete. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 8 septiembre – 16 diciembre, 2022, cat. n.26, p.58 (repr.), p.117.
Our North is the South. Galería Mayoral, Barcelona. Junio – septiembre, 2024.
Entre el noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Sala Parés, Barcelona. 30 noviembre, 2024 – 1 febrero, 2025, no. 70, p. 49 (repr.).

14. *Pájaro con dos cabezas*, c. 1922-1923
Madera pintada (cuatro piezas)
8.5 x 4.5 x 1,5 cm (medidas variables)

Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (T3. 112, estate: 65, 66, 69, 71).

Procedencia:
Familia del artista, Montevideo.
Olimpia Torres, Montevideo.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Aladdin Toys, Los juguetes de Torres- García. Valencia, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). Centre Julio González; Barcelona, Fundació Caixa Catalunya. Septiembre de 1997 - enero de 1998, cat. no. 69, p. 146 (repr).
Torres-García: obra viva. Santiago de Chile, Centro Cultural La Moneda. Abril – julio de 2019, cat. p. 138 (repr).
Joaquín Torres-García. Toys. Nueva York, Ortuzar Projects. Enero – marzo de 2022.
Torres-García. El arte del juguete. Galería Guillermo de Osma, Madrid. Septiembre – diciembre, 2022, cat. no. 25, pp. 57, 117 (repr).

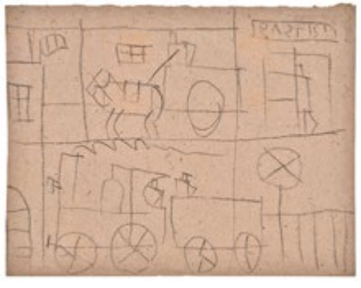
15. *Hombre gris*, c. 1925-1926.
Madera pintada (4 piezas), 15,5 x 7 x 4,5 cm.

Certificado por la Fundación Torres García, 2016.
Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (T4.409).

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Olimpia Torres, Montevideo.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Aladdin Toys. Los juguetes de Torres-García. Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) Centre Julio González, Valencia / Fundació La Caixa, Barcelona. Septiembre 1997 – enero 1998, cat. n.120, p.195 (repr.).
Joaquín Torres García: un monde construit. Musée d'Art Modern et Contemporain: Estrasburg. Mayo – septiembre, 2002, p.125 (repr.).
Joaquín Torres García. Un mundo construido. Museo Colecciones ICO, Madrid. 22 octubre, 2002 – 6 enero, 2003, p.141 (repr.).
Aladdin. Juguetes Transformables. Museo Torres García, Montevideo / Museo del Arte Latinoamericano, Buenos Aires. 2005-2006 / 31 agosto – 5 noviembre, 2007, cat. n.51, p.55 (repr.).
Torres-García: el niño aprende jugando. Museo Torres García, Montevideo / Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo. Octubre – diciembre, 2015, cat., p.32 (repr.).
Joaquín Torres-García: Toys. Ortuzar Projects, Nueva York. 27 enero – 12 marzo, 2022.
Torres-García. El arte del juguete. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 8 septiembre – 16 diciembre, 2022, cat. n.14, p.46 (repr.), p.114.
Torres-Garcia. Our North is the South. Barcelona, Galería Mayoral. Junio – septiembre, 2024.
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Noviembre 2024 – febrero 2025, cat. no. 74, p. 50 (repr).

Bibliografia:
Mario Gradowczyk, *Torres-García: utopia y transgresión*. Montevideo: Fundación Torres García, 2007, cat. n.4.8, p.103 (repr.).



16. *Calle de París*, c. 1927.
Lápiz sobre papel, 22 x 28 cm.

Certificado por la Fundación Torres García.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Augusto Torres, Montevideo / Barcelona.
Colección Marcos Torres, Nueva York.

Exposiciones:
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Noviembre 2024- febrero, 2025, cat. no. 83.

17. *Café de París*, 1928.
Óleo sobre tela
29,2 x 43 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho "J.Torres-GARCÍA".
Fechado en el ángulo inferior izquierdo "28".

Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (1928.08).

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Manolita Piña, Montevideo.
Christie's, Nueva York. 1 diciembre 1981, lote 1 (repr.).
Colección particular, Nueva York.
Daniela Chappard Foundation, Nueva York.
Sotheby's, Nueva York. 18 mayo 2018, *La Escuela del Sur*. Property from the State of Bernard Chappard Online, lote 3.
Colección particular, Nueva York.
Colección particular, Madrid.

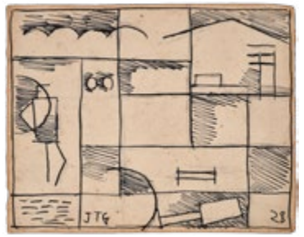
Exposiciones:
Exposición antológica Torres-García. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Abril – mayo, 1973 / Museu d'Art Modern, Barcelona. Junio 1973, cat. n.51.
Joaquín Torres-García: Toys. Ortuzar Projects, Nueva York. 27 enero – 12 marzo, 2022.
Torres-García. El arte del juguete. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 8 septiembre – 16 diciembre, 2022, cat. n.68, p.97 (repr.), p.127.
Torres-García. Our North is the South. Galeria Mayoral, Barcelona. 6 junio – 6 septiembre, 2024.
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Noviembre 2024– febrero, 2025, cat. no. 84, p. 53 (repr).

18. *Conejo*, c. 1928
Madera pintada (dos piezas)
9 x 13 x 2,5 cm

Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (T4. 302).
Certificado por la Fundación Joaquín Torres García, 2016.

Procedencia:
Familia del artista, Montevideo.
Olimpia Torres, Montevideo.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Aladdin Toys, Los juguetes de Torres-García. Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) Centre Julio González, Valencia; Fundació Caixa Catalunya, Barcelona. Septiembre 1997 – enero 1998, cat. no. 18, p. 105, repr.
Torres-García: el niño aprende jugando. Museo Torres-García, Montevideo; Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo. Octubre – diciembre de 2015, cat. p. 31, rep.
Torres- García: obra viva. Centro Cultural La Moneda, Santiago de Chile. Abril - julio de 2019, cat. p. 137, rep.
Joaquín Torres-García. Toys. Ortuzar Projects, Nueva York. Enero – marzo de 2022.
Torres-García. El arte del juguete. Galería Guillermo de Osma, Madrid. Septiembre - diciembre, 2022. Cat. no.19, pp. 52, 115 y 116, repr.

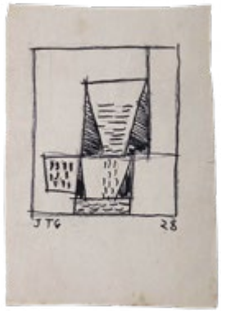


19. *Constructivo*, 1928.
Tinta y lápiz sobre papel, 11 x 14 cm.

Firmado en el ángulo inferior izdo. "JTG" y fechado en el ángulo inferior dcho. "28".
Certificado por Cecilia de Torres, 2001.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo | Colección particular, Montevideo
Galería Leandro Navarro, Madrid.

Exposiciones:
Joaquín Torres García. Un mundo construido. Museo Colecciones ICO, Madrid. 22 octubre, 2002 – 6 enero, 2003, p.68 (repr.).
Torres-García. Museu Picasso, Barcelona. 25 nov. 2003 – 11 abril, 2004, p.129 (repr.).
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Noviembre 2024 – febrero, 2025, cat. no. 88, p. 57 (repr).



20. *Constructivo abstracto*, 1928.
Tinta y lápiz sobre papel, 11,7 x 8,2 cm.

Firmado en el ángulo inferior izdo. "JTG" y fechado en el ángulo inferior dcho. "28".
Certificado por el Museo Torres García, 2012.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo | Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Joaquín Torres-García: maderas, dibujos y juguetes. Galería Leandro Navarro, Madrid.
22 enero – 1 marzo, 2015, cat. p.34-35 (repr.).
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Nov. 2024 – feb. 2025, no.89.

21. *Figura*, 1929.
Tinta sobre papel, 14,3 x 10,5 cm.

Firmada y fechada en zona inferior central "J.T.G 29".
Certificado por el Museo Torres García, 2012.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Augusto Torres, Montevideo / Barcelona.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Joaquín Torres-García: maderas, dibujos y juguetes. Galería Leandro Navarro, Madrid. 22 enero – 1 marzo, 2015, cat. p.36-37 (repr.).
Torres-García y el objeto. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 15 septiembre – 11 noviembre, 2016, cat. n.60, p.88 (repr.).
Joaquín Torres-García: Toys. Ortuzar Projects, Nueva York. 27 enero – 12 marzo, 2022.
Torres-García. El arte del juguete. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 8 sept. – 16 dic., 2022, cat. n.54, p.83 (repr.), p.124.
Torres-García. Our North is the South. Galeria Mayoral, Barcelona. 6 junio – 6 septiembre, 2024.
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Noviembre 2024 – febrero, 2025, cat. no. 90, p. 56 (repr).

22. *Figura constructiva*, 1929.
Tinta sobre papel
10,7 x 5,3 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquieredo "JTG" y fechado en el ángulo inferior derecho "29".

Certificado por el Museo Torres García, 2012.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Augusto Torres, Montevideo / Barcelona.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Joaquín Torres-García: maderas, dibujos y juguetes. Galería Leandro Navarro, Madrid. 22 enero – 1 marzo, 2015, p.32-33 (repr.).
Torres-García y el objeto. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 15 septiembre – 11 noviembre, 2016, cat. n.50, p.78 (repr.).
Joaquín Torres-García: Toys. Ortuzar Projects, Nueva York. 27 enero – 12 marzo, 2022.
Torres-García. El arte del juguete. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 8 sept.– 16 dic., 2022, cat. n.52, p.81 (repr.), p.123.
Joaquín Torres-García. Sala Dalmau, Barcelona. 17 septiembre – 31 octubre, 2024, cat. n.12 (repr.).
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Noviembre 2024 – febrero, 2025, cat. no. 91.

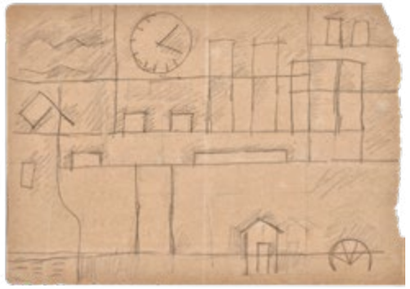
23. *Constructivo en cinco colores*, c. 1929.
(***Planos de color***; o ***Constructivo en colores puros***).
Óleo sobre tabla, 22,5 x 33,6 cm.

Certificado por la Fundación Torres García, 2003.
Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (1933.42),
datada en 1933.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Augusto Torres, Montevideo / Barcelona.
Galería Leandro Navarro, Madrid.

Exposiciones:
Torres-García. Museu Picasso, Barcelona. 25 noviembre, 2003 – 11 abril, 2004, cat. n.183, p.200 (repr.).
La huella constructiva. Sala Dalmau, Barcelona. Mayo – junio, 2004.
Joaquín Torres-García: de París a Montevideo. Galería Leandro Navarro, Madrid. 4 noviembre – 5 diciembre, 2008, p.35 (repr.).
Joaquín Torres-García: maderas, dibujos y juguetes. Galería Leandro Navarro, Madrid. 22 enero – 1 marzo, 2015, pp-20-21 (repr.).
Joaquín Torres-García. Sala Dalmau, Barcelona. 1 – 28 octubre, 2015, cat. n.13 (repr.).
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Noviembre 2024 – febrero, 2025, cat. no. 92, p. 57 (repr).

Bibliografia:
Mercè Ibarz, "El Picasso se rinde a Torres García". *La Vanguardia*, 30 noviembre, 2003 (repr.).



24. *Puerto con reloj*, c. 1929.
Lápiz sobre papel
14 x 20 cm.

Certificado por la Fundación Torres García.

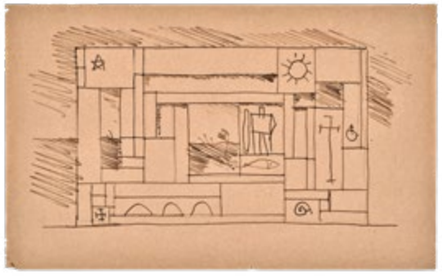
Procedencia:
Marcos Torres.
Colección particular.

Exposiciones:
Homenatge 150 anys del seu naixement (1874 - 1949).
Sala Dalmau Barcelona, 2024, no. 38 (repr.).

25. *Vins*, 1930.
Lápiz y tinta sobre papel
12.7 x 18,3 cm.

Firmado en el ángulo superior izquierdo "J. Torres-GARCÍA".
Fechado en el ángulo superior derecho "30".

Procedencia:
Colección particular, Suiza.



26. *Monumento constructivo*, 1930.
Tinta sobre papel
35 x 24,5 cm.

Certificado por el Museo Torres García.

Procedencia:
Alejandra Torres.
Colección particular.
Artcurial.
Colección particular.

Exposiciones:
Joaquín Torres-García. Un monde construit. Musée d'Art Modern et Contemporain, Estrasburgo. 24 mayo – 8 septiembre, 2002, pp. 176 – 177 (repr).
Torres García. Museo Picasso, Barcelona. 25 noviembre, 2003 – 11 abril, 2004, cat. 234, p. 249 (repr.)
Homenatge 150 anys del seu naixement (1874 - 1949). Sala Dalmau Barcelona, 2024, no. 32 (repr.).

Bibliografia:
Mario Gradowczyk, *Torres-García: utopia y transgresión*. Montevideo: Fundación Torres García, 2007, cat. n.5.7, p.162 (repr.).

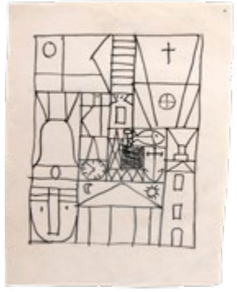
27. *Chaf*, 1930.
Tinta sobre papel, 13,5 x 11,3 cm.

Firmado en ángulo inferior izdo. "JTG" y fechado en ángulo inferior dcho. "30".

Certificado por Cecilia de Torres, 1997.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo | Galería Leandro Navarro, Madrid.

Exposiciones:
Joaquín Torres-García: maderas, dibujos y juguetes. Galería Leandro Navarro, Madrid. 22 enero – 1 marzo, 2015, cat. p.58-59 (repr.).
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Noviembre 2024 – febrero, 2025, cat. no. 95



28. *Constructivo*, c. 1931.
Tinta sobre papel, 14,5 x 11,5 cm.

Certificado por el Museo Torres García, 2012.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección particular, Montevideo.

Exposiciones:
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Noviembre 2024 – febrero, 2025, cat. no.99, p. 58 (repr).

29. Figura mágica, c.1932 (*Figura primitiva*; o *Madera con figura*).
Óleo sobre tabla, 45 x 15 cm.

Certificado por la Fundación Torres García, 2003.
Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (1932.97).

Prodedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Augusto Torres, Montevideo / Barcelona.
Galería Leandro Navarro, Madrid.

Exposiciones:
Torres-García. Museu Picasso, Barcelona. 25 noviembre 2003 – 11 abril, 2004, cat. n.178, p.191 (repr.).
Joaquín Torres-García: de París a Montevideo. Gal. Leandro Navarro, Madrid. 4 noviembre – 5 diciembre 2008, p.45 (repr.).
Joaquín Torres García: geometria, criação, proporção. Ibere Camargo Foundation, Porto Alegre. 10 septiembre– 20 noviembre, 2011 / Pinacoteca do Estado, São Paulo. 3 diciembre, 2011 – 26 ferbrero, 2012, p.128 (repr.).
Joaquín Torres-García: maderas, dibujos y juguetes. Galería Leandro Navarrro, Madrid. 22 enero – 1 marzo, 2015, cat. p. 18-19 (repr.)
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891 -1934). Nov.2024 – feb.2025, cat. no. 100, p. 58 (repr).

30. *Estructura*, 1932.
Tinta sobre papel, 18,6 x 15,7 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo "J.T.G".
Fechado en el ángulo inferior derecho "32".

Certificado por Cecilia de Torres al dorso.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo | Galería Leandro Navarro, Madrid.

Exposiciones:
Joaquín Torres-García: maderas, dibujos y juguetes. Galería Leandro Navarro, Madrid. 22 enero – 1 marzo, 2015, p.62-63 (repr.).
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Noviembre 2024 – febrero 2025, no. 101, p. 59 (repr).

31. *Formas*, c. 1934.
Lápiz y tinta sobre papel, 18 x 13,5 cm.

Certificado por el Museo Torres García, 2012.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección particular, Montevideo.

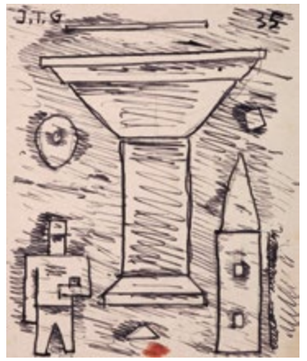
Exposiciones:
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Noviembre 2024 – febrero 2025, cat. no.104.

32. *Proyecto de monumento constructivo*, 1935.
Tinta sobre papel, 19,8 x 13,5 cm.

Certificado por la Fundación Torres García, 2003.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo | Colección particular, Barcelona | Galería Leandro Navarro, Madrid.

Exposiciones:
Torres-García. Museu Picasso, Barcelona. 25 noviembre, 2003 – 11 abril, 2004, cat. n.262, p.273 (repr.).
Joaquín Torres-García: maderas, dibujos y juguetes. Galería Leandro Navarro, Madrid. 22 enero – 1 marzo, 2015, p.74- 75 (repr.).
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Noviembre 2024 – febrero, 2025, cat. no.105, p. 60 (repr.).



33. *Constructivo con copa, hombre y lápiz*, 1935.
(Gran copa constructiva).
Acuarela y tinta sobre papel
14,4 x 11,5 cm.

Firmado en el ángulo superior izquierdo "J.T.G".
Fechado en el ángulo superior derecho "35".

Certificado por el Museo Torres García, 2010.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Olimpia Torres, Montevideo.
Colección particular, Barcelona.

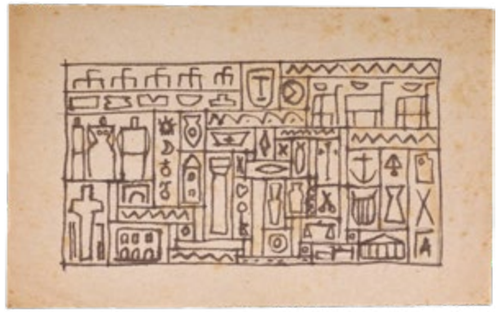
Exposiciones:
Joaquín Torres-García: maderas, dibujos y juguetes. Galería Leandro Navarro, Madrid. 22 enero – 1 marzo,- 2015, p.48-49 (repr.).
Torres-García y el objeto. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 15 septiembre – 11 noviembre, 2016, cat. no.55, p.85 (repr.).
Joaquín Torres-García: Toys. Ortuzar Projects, Nueva York. 27 enero – 12 marzo, 2022.
Torres-García. El arte del juguete. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 8 septiembre – 16 diciembre, 2022, cat. n.59, p.87 (repr.), p.125.
Torres-García. Our North is the South. Galeria Mayoral, Barcelona. 6 junio – 6 septiembre, 2024.
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Noviembre 2024 – febrero 2025, cat. no.106.

34. *Constructivo*, c. 1935.
Tinta sobre papel, 11,5 x 8,5 cm.

Certificado por el Museo Torres García, 2012.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Augusto Torres, Montevideo / Barcelona.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Torres-García y el objeto. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 15 septiembre– 11 noviembre 2016, cat. n.52, p.80 (repr.).
Joaquín Torres-García. L'esprit de synthèse. Galerie Zlotowski, París. 20 mayo – 1 julio 2017, cat. p.22-23 (repr.).
Joaquín Torres-García: Toys. Ortuzar Projects, Nueva York. 27 enero – 12 marzo, 2022.
Torres-García. El arte del juguete. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 8 septiembre – 16 diciembre, 2022, cat. n.61, p.89 (repr.), p.125.
Torres-García. Our North is the South. Galeria Mayoral, Barcelona. 6 junio – 6 septiembre, 2024.
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Noviembre 2024– febrero, 2025, cat. no.107.

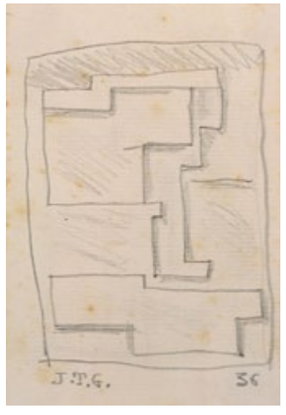


35. *Constructivo*, c. 1935.
Tinta sobre papel
13,5 x 21,5 cm.

Certificado por el Museo Torres García, 2012.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Augusto Torres, Montevideo / Barcelona.
Colección particular, Nueva York.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Joaquín Torres-García: maderas, dibujos y juguetes. Galería Leandro Navarro, Madrid. 22 enero – 1 marzo, 2015, cat. p.70-71 (repr.).
Joaquín Torres-García. L'esprit de synthèse. Galerie Zlotowski, París. 20 mayo – 1 julio, 2017, cat. p.24-25 (repr.).
Joaquín Torres-García: Toys. Ortuzar Projects, Nova York. 27 enero – 12 marzo, 2022.
Torres-García. El arte del juguete. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 8 septiembre – 16 diciembre, 2022, cat. n.58, p.86 (repr.), p.125.
Torres-García. Our North is the South. Galeria Mayoral, Barcelona. 6 junio – 6 septiembre, 2024.
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934). Noviembre 2024 – febrero, 2025, cat. no.108, p. 61 (repr.).



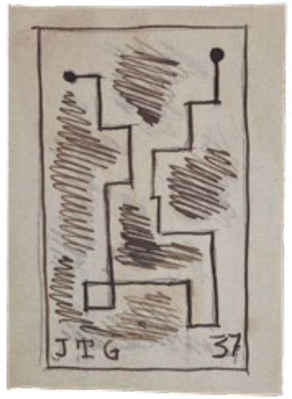
36. *Formas abstractas*, 1936.
Lápiz sobre papel
14,5 x 10,5 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo "JTG".
Fechado en el ángulo inferior derecho "36".

Certificado por la Fundación Torres García, 1998.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección particular, Montevideo.
Galería Leandro Navarro, Madrid.

Exposiciones:
Joaquín Torres-García: maderas, dibujos y juguetes. Galería Leandro Navarro, Madrid. 22 enero – 1 marzo, 2015, cat. p.56-57 (repr.).
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes. (1891-1934). Noviembre 2024- febrero, 2025, cat. no.109.



37. *Forma (Construcción de línea continua)*, 1937.
Tinta sobre papel, 10,8 x 7,7 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo "JTG".
Fechado en el ángulo inferior derecho " 37".

Certificado por el Museo Torres García.

Prodecencia:
Augusto Torres.
Colección particular.

Exposiciones:
Joaquín Torres-García: maderas, dibujos y juguetes. Galería Leandro Navarro, Madrid. 22 enero – 1 marzo, 2015, cat. p.46-47 (repr.).
Torres García: el arte del juguete. Guillermo de Osma, Madrid. 8 septiembre – 16 diciembre, 2022. No.62, p. 90.
Joaquín Torres-García: Toys. Ortuzar Projects, Nueva York. 27 enero – 12 marzo, 2022.
Homenatge 150 anys del seu naixement (1874 - 1949). Sala Dalmau Barcelona, 2024, no. 27 (repr.).

38. *Constructivo con sol*, c. 1937.
Lápiz sobre papel
25,5 x 21,5 cm

Certificado por la Fundación Torres García.

Prodecencia:
Marcos Torres.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Homenatge 150 anys del seu naixement (1874 - 1949). Sala Dalmau Barcelona, 2024, no. 27 (repr.).

39. *Puerto*, 1940.
Tinta sobre papel
13,7 x 18,3 cm

Certificado por el Museo Torres García.

Prodecencia:
Augusto Torres.
Colección particular, Barcelona.

40. *Puerto de Montevideo*, 1940.
Óleo sobre cartón montado sobre panel
46 x 56 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo
"40 / J. Torres-GARCÍA"

Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (1940.24).

Procedencia:
Galería Müller, Buenos Aires.
Colección particular, Buenos Aires.
Galería Rubbers, Buenos Aires.
Christie's New York, May 30, 1985, *Latin American Paintings, Drawings and Sculpture*, lote 119.
Colección particular, Nueva York.
Colección particular.
Odalys Sanchez Subastas, Caracas, 4 octubre, 1998, *3ª Subasta Arte Latinoamericano Contemporáneo*, lote 76, repr. p. 38.
Galería Rubbers, Buenos Aires.
Christie's New York, 22 noviembre, 2006, *Latin American Sale*, lot 101, repr. p. 163.
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Exposición J. Torres García. Galería Müller, Buenos Aires. Septiembre, 1942, no. 31.
Emilio Pettoruti 1892/1971 - Joaquín Torres-García 1874/1949 / Dos maestros de la Pintura Contemporánea. Galería Rubbers, Buenos Aires. Mayo–junio, 1981, no. 5.
Joaquín Torres-García: De París a Montevideo. Galería Leandro Navarro, Madrid. 4 noviembre – 5 diciembre, 2008, repr., p. 59.
J. Torres García 1874 - 1949: 30 Anys de Galeria. Sala Dalmau, Barcelona. 10 noviembre – 30 diciembre, 2009.
Joaquín Torres-García 1874-1949. Museo de Bellas Artes de Murcia, Murcia. 7 mayo – 5 julio, 2015, repr., p. 107.
Joaquín Torres-García. Sala Dalmau, Barcelona. 1 – 28 octubre, 2015.

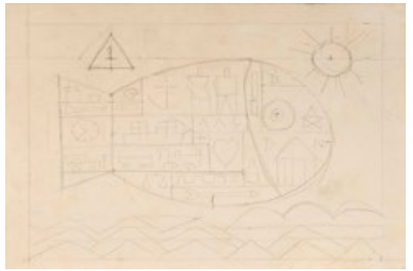
Bibliografía:
Gradowczyk, Mario H. *Joaquín Torres-García, Artistas de América*. Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone, 1985, repr. p. 72, no. 51.

41. *Cabeza constructiva*, c. 1940.
Lápices de colores sobre papel
19,3 x 14,6 cm

Certificado por el Museo Torres García, 2010.

Prodecencia:
Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:
Torres-García- Dibujos inéditos. Oriol Galeria d'Art, Barcelona. 12 enero – 12 febrero, 2011, no. 48, p. 61 (repr.)
Torres-García. 55 dibujos inéditos. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 1 marzo – 15 abril, 2011, p. 31, nº 48 (repr.)



42. *Boceto para un Pez universal*, c. 1944.
Lápiz sobre papel, 22 x 32 cm.

Certificado por la Fundación Torres García, 2024.

Este boceto es un dibujo preparatorio para *Pez universal*, realizado en 1944 [Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (1944.28)] y destruido en 1978 durante el incendio del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro.

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Colección Olimpia Torres, Montevideo.
Colección particular, Montevideo.

Exposiciones:
Torres García. Entre el Noucentisme i les avantguardes (1891-1934).
Noviembre 2024- febrero 2025, no.112, p.2 (repr.)

43. *Ice Cream*, 1948.
Óleo sobre tela
50 x 60 cm.

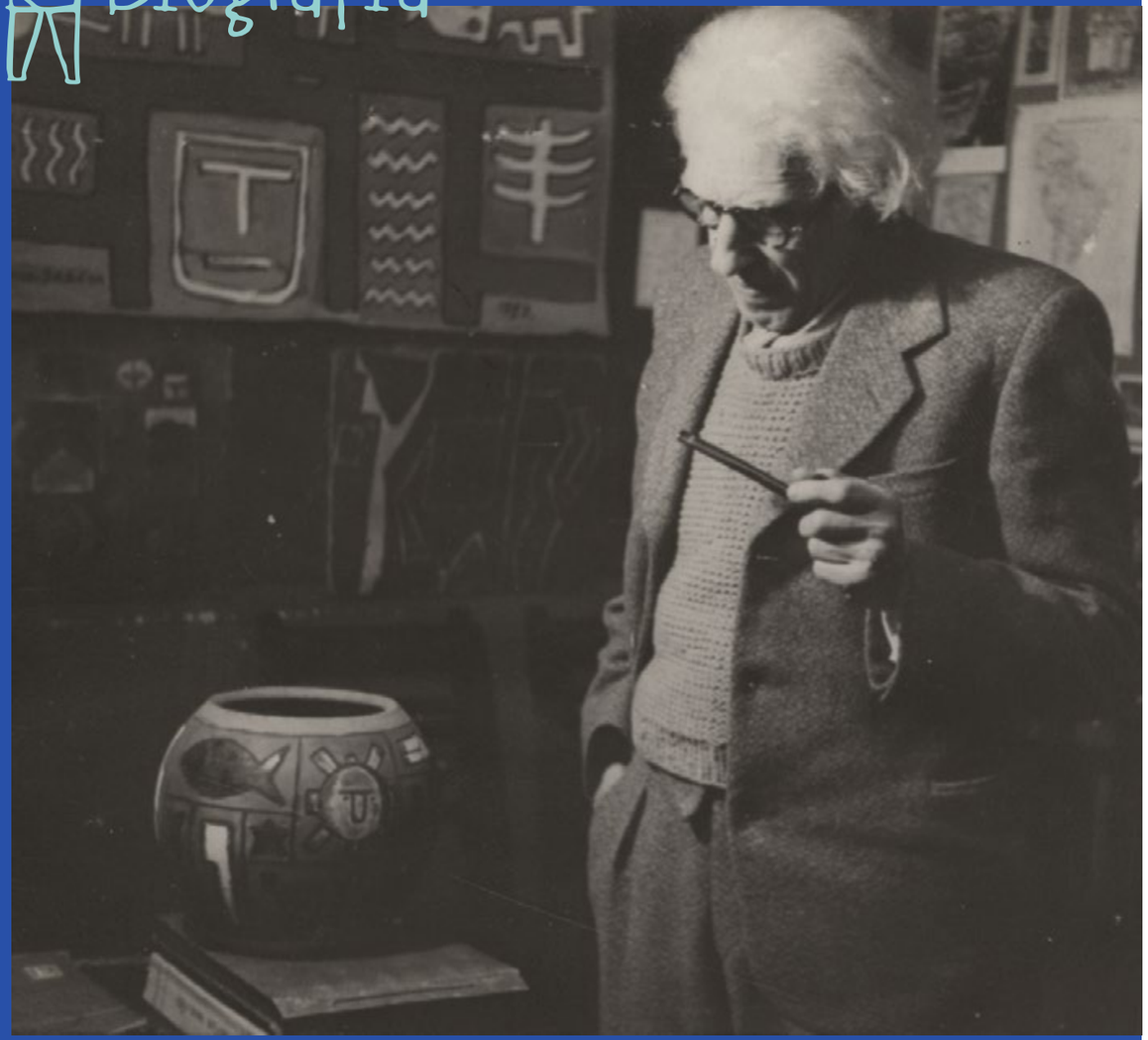
Firmado en el ángulo inferior izquierdo "JTG".
Fechado en el ángulo inferior derecho "48".

Catalogue Raisonné Joaquín Torres-García (1948.13).

Procedencia:
Legado del artista, Montevideo.
Legado de Ifigenia Torres, Montevideo.
Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Ginebra.

Exposiciones:
Torres-García: 30 pintures de 1919 a 1949. Oriol Galeria d'Art, Barcelona. 22 junio – 22 septiembre, 2006, no. 29, p. 77 (repr.)
Torres-García y el objeto. Galería Guillermo de Osma, Madrid. 15 septiembre – 11 noviembre, 2016, no. 33, p. 63 (repr.)
L'esprit de synthèse. Galerie Zlotowski, Paris. 20 mayo – 1 julio, 2017, p. 29.

Biografía



Joaquín Torres García en **1942** en su taller de Montevideo.
Foto: Cortesía del Museo Torres García de Montevideo, Uruguay.

1874 Torres-García nace el 28 de julio en Montevideo, de padre catalán y madre uruguaya.

1891 La familia Torres-García parte hacia Cataluña, estableciéndose primero en Mataró con la familia paterna y luego se trasladan a Barcelona en 1892.

1893 Estudia en la Academia de Bellas Artes y la Academia Baixas. Se asocia al Círculo Artístico Sant Lluc. Conoce a Juan y Julio González.

1899 Realiza su primer viaje a Madrid para visitar el Museo del Prado.

1904 -1905 Trabaja para Antonio Gaudí en los vitrales de la catedral de Palma de Mallorca y La Sagrada Familia en Barcelona.

1907 Enseña en el Mont d'Or, en una escuela experimental para niños. Visita la exposición de arte francés en la *V Exposición Internacional de Bellas Artes e Industria* y queda profundamente impresionado por la obra de Puvis de Chavannes.

1908 Pinta frescos en la Capilla del Sagrado Sacramento, iglesia de San Agustín con Juan González —quien enferma y fallece antes de terminar la obra— y en la iglesia de la Divina Pastora en Sarriá. También en la Cámara del Consejo en Barcelona. Todos estos frescos fueron destruidos o pintados por encima.

1909 El 20 de agosto se casa con Manolita Piña de Rubíes.

1910 Viaja a París, donde ve los murales de Puvis de Chavannes en el Panteón y a Bruselas donde decora el plafón del pabellón uruguayo de la Feria Mundial. A la vuelta del viaje se instala con su mujer en Vilassar de Mar.

1911 Nace su hija Olimpia. Participa en la *VI Exposició Internacional d'Art* de Barcelona, con la obra "Palas introduciendo a la Filosofía en el Helikon como Xª Musa", siendo muy elogiada como paradigma del *Noucentisme*. Al año siguiente Eugenio D'Ors describirá la pintura de Torres en *La Ben Plantada* como ejemplo de este movimiento.

1912 Viaja a Florencia y Roma a estudiar pintura el fresco.

1913 Nace su hijo Augusto. Enric Prat de la Riba, presidente de la Mancomunidad de Cataluña, le encarga la decoración mural del Salón Sant Jordi en el Palacio de la Generalitat. Este trabajo es interrumpido a la muerte de Prat de la Riba, y los frescos son tapados en 1925 por orden del siguiente presidente Josep Puig y Cadafalch.

1914 Deja Barcelona y se instala en Terrasa, en la casa "Mon Repos". Comienza a construir los primeros juguetes en madera.

1915 Pinta el 2º fresco del Salón Sant Jordi *La Edad de oro de la Humanidad*. Decoración de la casa Badiella. Ejecuta los frescos de su casa "Mon Repos". Nace su hija Ifigenia. Publica *Dialegs*.

1916 Pinta el 3er y 4º frescos en el Salón Sant Jordi. Este último denominado *Lo temporal no es mes que un simbol*, provoca una gran polémica.

1917 Expone en Galería Dalmau. Publica *El descubrimiento de sí mismo*. Muere su amigo Prat de la Riba. Cuando se dispone a iniciar el 5º fresco del Salón Sant Jordi, *La Industria,* se le comunica la suspensión del encargo.De este 5º fresco solo se conserva el proyecto.

1918 Expone en Galería Dalmau. Participa en el *Primer Saló de Tardor* en Barcelona.

1919 Publica *L'Art en relació amb l'Home Etern i l'Home que passa* y *La Regeneració de si Mateix*.

1920 En mayo, parte hacia Nueva York, pasa antes por París y Bruselas, para despedirse de su querido amigo Julio Payró. Joan Miró lo espera en la estación y le encuentra alojamiento en un hotel donde habitualmente se albergan artistas catalanes y españoles.

1920 -1922 En Nueva York, le brindan apoyo moral y económico Katherine Drier y Mrs. Whitney, la fundadora del Museo de este nombre. Entre sus amigos cuenta a John Graham, Jean Xceron, Walter Pach, Jospeh Stella y Stuart Davis con quien expone en el Whitney y Studio Club.

1922 Retorna a Europa, vive en Fiesole.

1924 Se instalan Livorno, donde nace su hijo Horacio. Se constituye en Nueva York la *Aladdin Toy Co.* para la producción de juguetes de Torres García. El 20 de diciembre se trasladan a Villefrenche-sur-Mer, en el sur de Francia. Presenta obras en el *Salon d'Automne* de París.

1925 La fábrica de juguetes que creara con ilusión se destruye en un incendio. Participa en una exposición colectiva en las Galeries Dalmau.

1926 El 19 de septiembre se establecen en París, compartiendo un atelier con el pintor Jean Helion.

1928 Conoce a Theo Van Doesburg y al pintor uruguayo Pedro Figari. Visita en mayo una exposición de arte pre colombino en el Museo de las Artes Decorativas. Comienza a escribir manuscritos ideográficos con dibujos en los que desarrolla sus ideas estéticas. Su pintura cambia radicalmente, se produce una disociación entre el dibujo y los planos de color.

1929 Conoce a Piet Mondrian, Georges Braque, Juan Gris, Jacques Lipchitz, Le Corbusier, César Domela, Michel Seuphor y se reencuentra con Picasso, compañero de academia en Barcelona. Sus hijos Augusto y Olimpia estudian dibujo en la academia de Amédée Ozenfant. Visita el Museo del Trocadero. Pinta sus primeras telas constructivas. Su pintura evoluciona del grafismo sobre el plano de color a una estructura donde inserta signos.

1930 Colabora en la reciente revista *Cercle et Carré* en sus tres números. Rencuentro de Torres García con Picasso en el estudio de Julio González que ambos frecuentaban.

1931 -1932 Las consecuencias de la caída de la bolsa en Nueva York se hacen sentir en París. Torres no puede ganarse la vida como artista, viaja con Luis Fernández a Madrid. Pide que se le otorgue una cátedra para enseñar arte moderno. La decisión de dejar París fue muy difícil para él.

1933 Exposición retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Madrid que continúa en las Salas de la *Sociedad de Artistas Ibéricos*. Estudia el arte ibérico y pre-colombino en el Museo Arqueológico de Madrid.

1934 En abril parten para Montevideo. Escribe su autobiografía *Historia de mi vida* en tercera persona. Entre 1934 y 1937 pinta poco, dedicando sus energías a dictar conferencias y escribir.

1935 Crea la *Asociación de Arte Constructivo*, escuela de arte constructivo y centro intelectual. Se publica el libro *Estructura* de Torres García editado por Alfar, Montevideo.

1936 Aparece la publicación *Círculo y Cuadrado* en España (10 números en total).

1938 Construye el *Monumento Cósmico* en el Parque Rodó de Montevideo.

1939 Pinta la serie de retratos de Hombres célebres (Leonardo, Tiziano, el Greco, Velázquez, Goya, Beethoven, Mozart y Rabelais entre otros), medidos con la regla de oro.

1944 Crea el Taller Torres García. Junto con los alumnos del taller ejecuta murales en el Hospital Saint Bois como un experimento colectivo en arte constructivo. (En 1974, la Fundación Torres-García, para restaurar los murales los hizo sacar de las paredes, montar paneles y los donó al Museo Nacional de Bellas Artes. En 1978 se perdieron en el incendio del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro.)

1945 Comienza la publicación de *Removedor*, el órgano del Taller, cuyo redactor es Guido Castillo (26 números, hasta agosto de 1953).

1948 Comienza la construcción de la casa de Torres García en la calle Caramurú. Es un ejemplo de constructivismo aplicado a la arquitectura.
Se publica *Lo aparente y lo concreto* en el Arte. Recopilación de fascículos que reúnen el texto de las lecciones dictadas por Torres García en la Facultad de Humanidades y Ciencias de Montevideo.

1949 Muere el 8 de agosto en Montevideo a los 75 años.

Galería Leandro Navarro

Calle Amor de Dios 1
28014 Madrid

Horario
De lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17 a 20 h.
Sábados, previa cita.

Teléfono
+34 91 429 89 55

Web
www.leandro-navarro.com

e-mail
galeria@leandro-navarro.com

EXPOSICIÓN

Cordinación

Íñigo Navarro Valero
con la colaboración de:
Lourdes Varela Bueno
Diego Peinado Casado

Agradecimiento

A Joan Anton Maragall, Sala Parés.

CATÁLOGO

Texto

Joaquín Torres-García: otro orden
María Dolores Jiménez-Blanco

Coordinación, gestión documental, diseño gráfico y maquetación

Esther Rodríguez Cámara

Catalogaciones

Sergio Fuentes Milà: Catalogaciones no. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 y 42.
Miguel Madueño: Catalogaciones no. 9, 10, 12, 13, 14, 15 y 18.
Fernando Castillo: Catalogaciones no. 24, 26, 37, 38 y 39.
Marc Domènech: Catalogaciones no. 41 y 43.
Catálogo razonado Torres-García: Catalogación no. 1 y 40.

Con la revisión de Galería Leandro Navarro.

Nota: La **tipografía** inspirada en la escritura de Joaquín Torres García (Montevideo JTG) y los pictogramas inspirados en sus obras (*Montevideo JTG Symbol*) fueron diseñadas por Alejandro Sequeira en 2002 para la Intendencia de Montevideo, que la distribuye libremente.

Reproducciones fotográficas de las obras

ArtWorkPhoto.eu
Obras en pp. 17, 23, 25, 27, 29, 35, 37, 39, 45 y 59.

Jordi Balanyà
Obras en pp. 16, 33 y 41.

Joaquín Cortés
Obras en pp. 15, 18, 19, 21, 22, 24, 28, 32, 34, 36, 40, 42, 43, 47, 50, 51, 54, 55, 56, 57, 58 y 592.

Timothy Doyon
Todos los juguetes (obras en pp. 20, 46, 48, 49, 52, 53) y p. 31.

Fotografías de Joaquín Torres García
Cortesía del Museo Torres García de Montevideo, Uruguay (pp. 6, 9 y 82).

Edición e impresión

Ediciones Doce Calles
ISBN: 978-84-9744-515-3
Depósito legal: M-16562-2025