Teresa Duclós

Mirar de nuevo

Teresa Duclós

MIRAR DE NUEVO

GALERÍA LEANDRO NAVARRO

Del 9 de mayo al 28 de junio de 2024

Contenido

9 Teresa Duclós. Dentro y fuera
Juan Antonio Álvarez Reyes

15 Obras
15 Paisajes y jardines
37 Interiores y bodegones
61 Dibujos y estampas

75 Teresa Duclós. Biografía y CV

Estudio de Teresa Duclós en su casa de Sevilla. Foto: Carlos Duclós, abril 2024.

© carlos duclos

Teresa Duclós, con su perro Surco, en su finca “La Laguna” (Huelva).
Foto: Carlos Duclós, 2023.

Teresa Duclós. Dentro y fuera

JUAN ANTONIO ÁLVAREZ REYES

La casa que la memoria considera como propia es, seguramente, la casa familiar, aquella en la que se vivió durante la niñez y la juventud. Poco habitual es, sin embargo, que toda una vida se haya habitado en la misma casa. Este es el caso de Teresa Duclós (Sevilla, 1934), una de las grandes artistas que hacia la segunda mitad del siglo XX supo renovar el panorama pictórico en su ciudad natal junto a compañeros de generación como Carmen Laffón y Pepe Soto, entre otros. Sin duda, esta situación vital es importante, y más para una artista que enseña a mirar de nuevo —con detenimiento y con nuevos ojos— aquello que resulta familiar y con lo que se convive, formando parte de la cotidianidad. Lo doméstico, lo más cercano, a menudo pasa desapercibido, casi oculto por ser habitual y conocido.

Pero la Casa Duclós no es una casa cualquiera, menos aún en el contexto sevillano. Situada en el barrio de Nervión, fue uno de los primeros ensayos construidos del arquitecto Josep Lluís Sert en relación con la arquitectura moderna, con la máquina de habitar de Le Corbusier. Largamente ignorada tanto en las monografías del autor, como por la historia arquitectónica local, fue una isla en un contexto dominado abrumadoramente por el regionalismo y el historicismo. Sus planos fueron el regalo de bodas del arquitecto a su prima hermana y a su marido, un médico que estableció la consulta en la planta baja de la vivienda. Los padres de la artista y ella misma han mantenido casi inalterable esta construcción en la que en 1968 se fijaron un grupo de jóvenes arquitectos, los cuatro relacionados con las artes visuales:

los también pintores Gerardo Delgado y José Ramón Sierra, el también cineasta experimental Juan Sebastián Bollaín y el que también fuera primer director del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla Víctor Pérez Escolano. No es casual ese modo de habitar el movimiento moderno, también en el contexto artístico sevillano, de una manera completamente familiar, asumido como algo normal y cotidiano. Ese es también el modo en el que se sitúa Teresa Duclós con su pintura, en un contexto artístico e intelectual, en el que tanto ella como Carmen Laffón, conviven con total naturalidad con un grupo de artistas mayoritariamente centrados en los lenguajes de la abstracción y con los que mantendrá —en especial con el recientemente fallecido Gerardo Delgado— un continuo diálogo. De esta forma, tampoco resulta casual que el único añadido significativo a esta vivienda lo realizara la propia Teresa Duclós a mediados de los años 70 para construir un estudio de pintura en la parte trasera de la parcela donde se sitúa la vivienda, proyectado por Aurelio del Pozo y Luis Marín de Terán. Como si se tratara de un acomodar o encontrar su lugar, su habitación propia dentro del movimiento moderno, en relación con las vanguardias, pero no dentro de ellas, en una pacífica convivencia basada en la cohabitación y separadas por el jardín, ese espacio intermedio entonces, sobre el que escribió Estrella de Diego en el catálogo de la exposición monográfica que el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo dedicó a la artista en 2021. Un estar dentro y fuera a la vez: habitar dentro del movimiento moderno desde lo doméstico y, a la vez, parecer estar fuera en el estudio, pero justo al lado y teniendo como nexo un pequeño espacio con plantas, al que ha dedicado tantas obras.

Derecha:
Jardín de la casa de Teresa Duclós en Sevilla. Foto: Carlos Duclós, abril 2024.

Izquierda:
La ventana de en medio, c. 1967.
La ventana de atrás, 2008.

La ventana también es un lugar intermedio entre dentro y afuera, una vía de comunicación entre ambos, que ha sido objeto en la historia de la pintura de cuadros memorables, casi siempre desde la perspectiva interior hacia el exterior, como trasunto del mismo cuadro, enmarcando un determinado paisaje o vista. La ventana tiene un protagonismo importante en la producción de Duclós —en esta muestra se han reunido tres obras al respecto—, como así escribió el mayor especialista en su obra, Juan Bosco Díaz-Urmeneta, para la citada exposición en el CAAC. Las ventanas de la casa diseñada por Sert en Sevilla son muy características y casi el único detalle arquitectónico en el que se detiene y repite la artista. Como escribieron los arquitectos citados en su artículo de 1968, "las ventanas, de fabricación inglesa, son un acierto como solución a una serie de problemas: la misma ventana hace las veces de reja mediante un resistente cuadriculado metálico. Existe un módulo de ventana que se repite, colocado vertical u horizontalmente. El funcionamiento es sólido e impecable y aún no ha habido que revisarlas".

Si en la historia de la pintura la ventana es el cuadro, pintarla desde fuera hacia dentro no debería separarse —puesto que al fin y al cabo es en esas décadas cuando se materializa— de una tendencia del momento caracterizado por fijarse en las traseras del lienzo, en romperlo y quebrarlo para ver su reverso, algo en lo que también recientemente se ha detenido el Museo del Prado en una exposición. Las ventanas de Sert,

sus retículas en damero de cristal y metal nos recuerdan al bastidor del cuadro, a esa mirada trasera, como el arquitecto y la artista hacen en esta casa, ya sea desde el jardín o desde el estudio. También a la ordenación geométrica, tan característica de cierta pintura del momento. ¿Qué hay, pues, detrás de la pintura, en el reverso del cuadro? ¿Qué es, al fin, un cuadro? Cabría responder entonces a esto último o bien que soporte y superficie —como la denominación del grupo pictórico francés de los 70—, o bien interfaz: una superficie de contacto, de conexión entre dos mundos fronterizos, como las ventanas en esta casa y en la pintura de Duclós.

En 1978 una exposición en el MoMA, titulada "Mirrors and Windows" —y que unos años después recalaría en Madrid en la Fundación Juan March—, analizaba desde esa doble perspectiva la fotografía norteamericana entre 1960 y ese año. John Szarkowski, su comisario, entendía metafóricamente esos dos conceptos. El espejo como proyección de la sensibilidad del artista sobre las cosas y como en estas se ve reflejada su subjetividad. La ventana como la apertura al mundo, a su exploración y análisis. Resulta tentador aplicar a sus magníficos bodegones, a sus pequeños y encantadores cuadros de flores, a sus bellos jardines el concepto de espejo. También el de ventana a sus paisajes de ese otro lugar, San Bartolomé de Torre (Huelva), en cuya finca familiar pasaría temporadas y se iniciaría en el paisaje, primero a través de sus ventanas y luego, ya sin necesidad de ese interfaz, en obras donde ese espacio natural pero también cercano y muy vivido se abren a otro mundo vegetal distinto del pequeño jardín trasero. De nuevo, interior y exterior, dentro y fuera, como lo más natural del mundo, lo habitual, lo cotidiano, lo familiar en lo que conviene de nuevo mirar, volver a ver de una manera consciente, apreciando la luz y la atmósfera que envuelven las cosas y los paisajes de nuestra vida. Teresa Duclós, con su modestia característica y como otros grandes artistas, nos enseña a ver. Al menos a mí me ha enseñado a reconocer lo que en principio ya conocía, pero que ya no veía desde hacía mucho tiempo.

JUAN ANTONIO ÁLVAREZ REYES

Paisajes de "La Laguna", la finca de Teresa Duclós en San Bartolomé de Torre (Huelva). Foto: Carlos Duclós, 2023.

Teresa Duclós, *El Bajo*, 2007.

paisajes & jardines

*

Los títulos de las obras de esta exposición, a menudo hacen referencia a **“El Bajo”**, una de las partes favoritas de la artista en su finca “La Laguna” (Huelva).

Como gran amante de los animales, otras obras incluyen los nombres de varios perros que la han acompañado a lo largo de su vida, a quienes homenajea de esta forma. Es el caso de:

*El alcornoque de El Bajo. Homejaje a **Brisa*** (p.21)

*El camino de **Tosca*** (p.23)

*Homenaje a **Speedy*** (p.45)

*Bodegón de **Chispita*** (p.47)

Su ventana

1967
Óleo sobre lienzo
130 x 97 cm

La ventana de en medio

c. 1967
Óleo sobre lienzo
130 x 81 cm

El alcornoque de El Bajo. Homenaje a Brisa

2000
Óleo sobre lienzo
80 x 118 cm

Exposiciones:

Madrid, Galería Leandro Navarro: *Teresa Duclós. De la presencia y la morada*, 6 mayo - 30 junio 2009. Reproducida en el catálogo en p.53.

Sevilla, Galería Rafael Ortiz: *Paseos por La Laguna*, 27 abril - 10 junio, 2011.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo: *Teresa Duclós. Fragmentos del mundo*. 18 marzo - 29 agosto, 2021. Reproducida en el catálogo en p. 83.

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz. *Teresa Duclós, un sostenido diálogo con la pintura*. Sevilla, Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2017. Lámina 14, pp. 162-163.

El camino de Tosca

2007
Óleo sobre lienzo
65 x 81 cm

Exposiciones:

Madrid, Galería Leandro Navarro: *Teresa Duclós. De la presencia y la morada*,
6 mayo - 30 junio 2009. Reproducida en el catálogo en p.37.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo: *Teresa Duclós. Fragmentos del mundo*.
18 marzo - 29 agosto, 2021. Reproducida en el catálogo en p. 91.

El Bajo

2007
Óleo sobre lienzo
91 x 118 cm

Exposiciones:

Madrid, Galería Leandro Navarro: *Teresa Duclós. De la presencia y la morada*, 6 mayo - 30 junio 2009. Reproducida en el catálogo en p.61.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo: *Teresa Duclós. Fragmentos del mundo*, 18 marzo - 29 agosto, 2021. Reproducida en el catálogo en p. 89.

El jardín de detrás

2008
Óleo sobre lienzo
118 x 91 cm

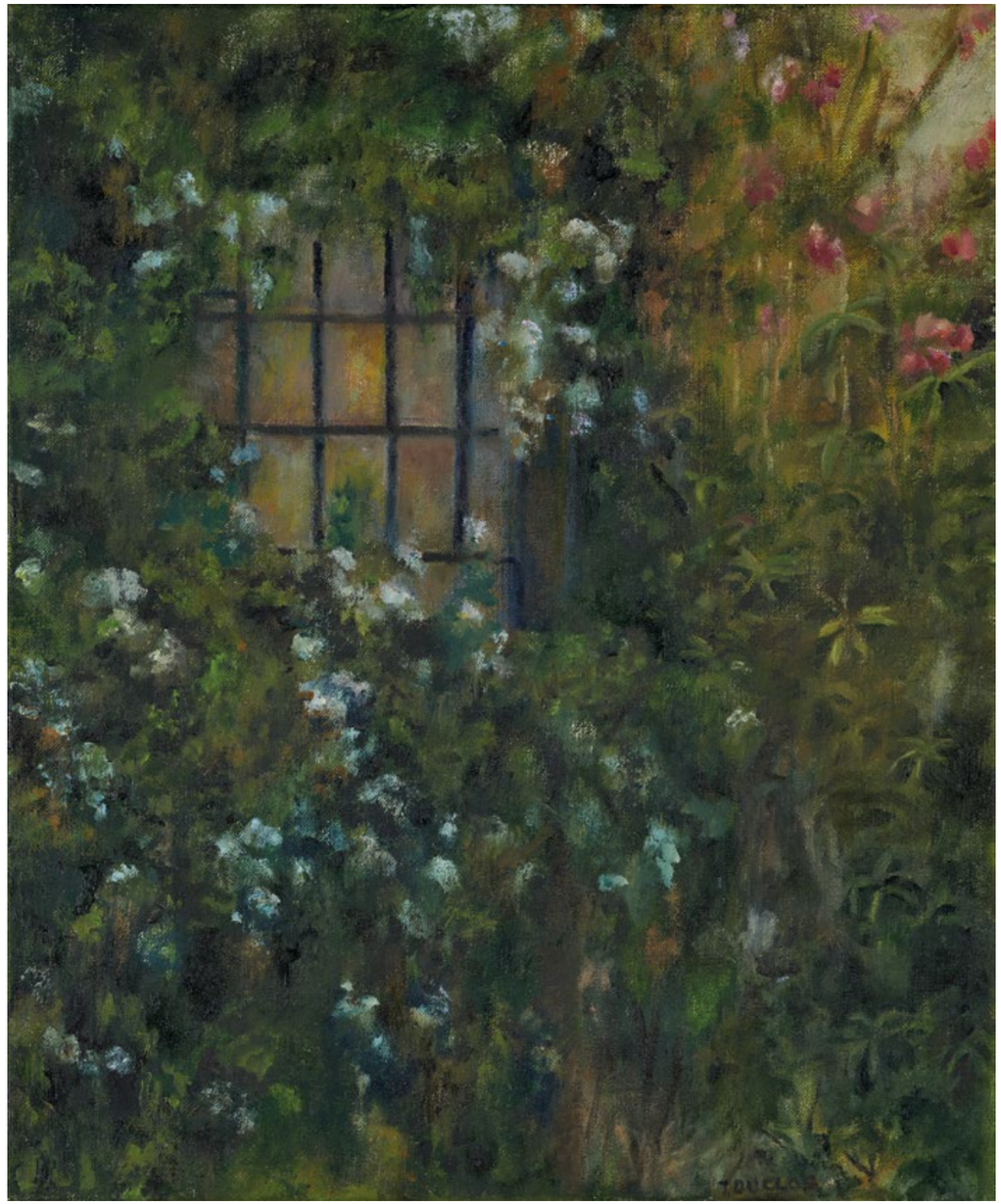
Exposiciones:

Madrid, Galería Leandro Navarro: *Teresa Duclós. De la presencia y la morada*, 6 mayo - 30 junio 2009. Reproducida en el catálogo en p.71.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo: *Teresa Duclós. Fragmentos del mundo*, 18 marzo - 29 agosto, 2021. Reproducida en el catálogo en p. 47.

La ventana de atrás

2008
Óleo sobre lienzo
46.3 x 38.2 cm



El Bajo

2009
Óleo sobre lienzo
18.5 x 26.5 cm

Exposiciones:

Madrid, Galería Leandro Navarro: *Teresa Duclós. De la presencia y la morada*, 6 mayo - 30 junio 2009. Reproducida en el catálogo en p.23.

Membrilleros de El Bajo

2020
Óleo sobre lienzo
65 x 81 cm

El Bajo

2024
Óleo sobre lienzo
81 x 65 cm

interiores

&

bodegones

Su rincón

1967
Óleo sobre lienzo
130 x 81 cm

Exposiciones:

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo: *Teresa Duclós. Fragmentos del mundo.*
18 marzo - 29 agosto, 2021. Reproducida en el catálogo en p. 27.

Cestos y cántaros en el doblado

c. 1967
Óleo sobre lienzo
130 x 97 cm

Las flores de Coria

1982
Óleo sobre lienzo
48 x 56 cm

Exposiciones:

Sevilla, Obra Cultural Caja San Fernando, Sala Chicarreros: *Teresa Duclós. Pinturas para una colección*. 1 marzo - 6 abril, 2001. Reproducida en el catálogo en p. 59.

Homenaje a Speedy

2007
Óleo sobre lienzo
40.8 x 32.5 cm

Exposiciones:

Madrid, Galería Leandro Navarro: *Teresa Duclós. De la presencia y la morada*, 6 mayo - 30 junio 2009. Reproducida en el catálogo en p.25.

Bodegón de Chispita

2007
Óleo sobre lienzo
65 x 81 cm

Exposiciones:

Madrid, Galería Leandro Navarro: *Teresa Duclós. De la presencia y la morada*, 6 mayo - 30 junio 2009. Reproducida en el catálogo en p.39.

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz. *Teresa Duclós, un sostenido diálogo con la pintura*. Sevilla, Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2017. Lámina 11, p. 156-157.

Bodegón

2021
Óleo sobre lienzo
65 x 81 cm

Brezos (serie Las Flores)

1987
Óleo sobre lienzo
22 x 27 cm

Exposiciones:

Sevilla, La Algaba, Torre de los Guzmanes: *En la torre. Pintura sevillana, tres generaciones*, 1987.

Sevilla, Obra Cultural Caja San Fernando, Sala Chicarreros: *Teresa Duclós. Pinturas para una colección*. 1 marzo - 6 abril, 2001. Reproducida en el catálogo en p. 65.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo: *Teresa Duclós. Fragmentos del mundo*. 18 marzo - 29 agosto, 2021. Reproducida en el catálogo en p. 69.

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz. *Teresa Duclós, un sostenido diálogo con la pintura*. Sevilla, Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2017. Lámina 15, pp. 164-165.

Brezos

1995
Óleo sobre lienzo
22 x 27 cm

Exposiciones:

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo: *Teresa Duclós. Fragmentos del mundo*.
18 marzo - 29 agosto, 2021. Reproducida en el catálogo en p. 69.

Taza con flores

1995
Óleo sobre lienzo
22 x 27 cm

La Laguna. El estudio

2008
Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm

Exposiciones:

Madrid, Galería Leandro Navarro: *Teresa Duclós. De la presencia y la morada*, 6 mayo - 30 junio 2009. Reproducida en el catálogo en p.63.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo: *Teresa Duclós. Fragmentos del mundo*, 18 marzo - 29 agosto, 2021. Reproducida en el catálogo en p.75.

La Laguna. El estudio

2008
Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm

Exposiciones:

Madrid, Galería Leandro Navarro: *Teresa Duclós. De la presencia y la morada*,
6 mayo - 30 junio 2009. Reproducida en el catálogo en p.67.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo: *Teresa Duclós. Fragmentos del mundo*.
18 marzo - 29 agosto, 2021. Reproducida en el catálogo en p.75.

dibujos & estampas

Alcornoque de El Bajo

2023
Carboncillo sobre lienzo imprimado en blanco
65 x 81 cm

La Laguna

Lápiz sobre papel
15.5 x 11 cm

La Laguna

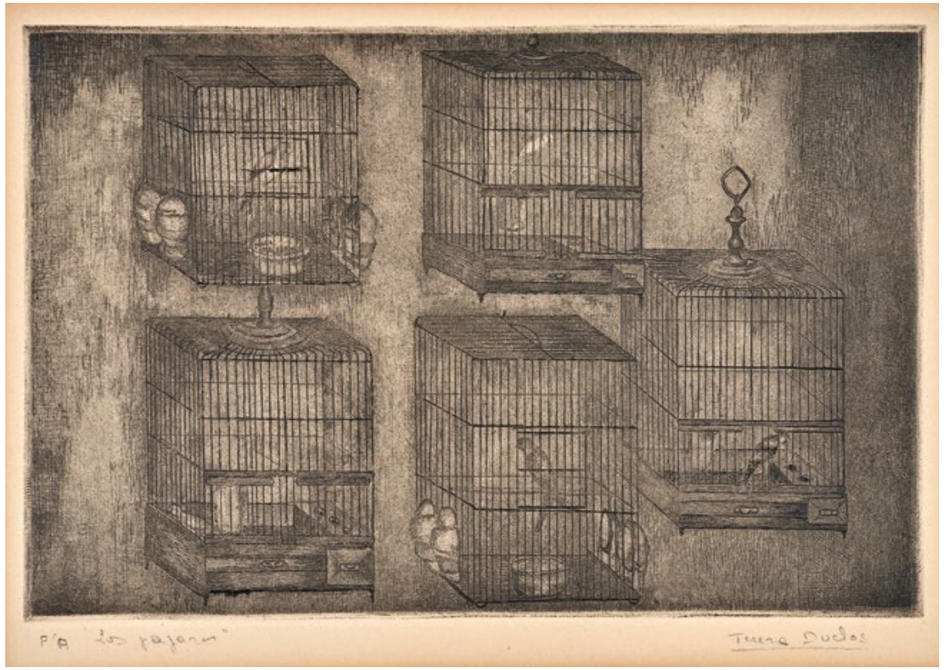
Lápiz sobre papel
11 x 16 cm

Su rincón

Aguafuerte
7/25
24.8 x 15.5 cm

Los pájaros

1968
Aguafuerte
P.A.
16 x 24.2 cm



La Laguna

Aguafuerte
Ejemplar 1/25
12.4 x 16.4 cm

Biografía

& CV

Teresa Duclós pintando en su estudio.
Foto: Carlos Duclós, abril 2024.

Bio

Nace en 1934 en Sevilla, donde, en 1949, inicia sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios. Posteriormente, estudia en la **Escuela Superior de Bellas Artes** de Santa Isabel de Hungría de 1955 a 1960. En 1964 recibe el primer Premio de Grabado en la Exposición de la Dirección General de Bellas Artes de Sevilla. Un año después, junto a su director Enrique Roldán y los pintores sevillanos Carmen Laffón y José Soto, contribuye a la fundación de la galería **La Pasarela** en Sevilla, que desarrolló una importantísima labor en el conocimiento y difusión de la pintura moderna en dicha ciudad. También en colaboración con los mismos artistas crea **El Taller**, un estudio de dibujo, pintura y grabado.

En 1970 inicia su relación con la galería Juana de Aizpuru en Sevilla, para más tarde pasar a formar parte de los pintores de la Galería Biosca de Madrid, tras su exposición de 1982.

Desde el inicio de su carrera artística manifiesta en su obra tanto un gran **amor por la naturaleza como por los animales** (especialmente importante para ella son sus perros, a los que dedica los títulos de varias obras de esta exposición).

En 1987, durante sus frecuentes estancias en la finca "La Laguna" (en San Bartolomé de la Torre, Huelva) comienza a pintar los paisajes de ***El Bajo***, una de sus partes favoritas de la finca. También inicia su serie de ***Las Flores***.

En 1988 realiza una exposición retrospectiva en la Fundación El Monte de Sevilla.

La Obra Social de la antigua Caja San Fernando compró en 2001 una parte importante de obras de su estudio.

En 2009 presenta su exposición ***De la presencia y la morada*** en la **Galería Leandro Navarro**.

En 2021 **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo** le dedica una gran **retrospectiva**.

En 2022 recibe la **Medalla de Oro de la Ciudad de Sevilla** de parte del Ayuntamiento de Sevilla por su contribución al arte y la cultura.

Maletín con los óleos de Teresa Duclós.
Foto: Carlos Duclós, abril 2024.

Exposiciones individuales

1967
Galería La Pasarela. Sevilla.

1968
Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla.
Galería Tartessos, Huelva.

1976
Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.

1978
Galería Caledonia, Bilbao.

1979
Galería Juan Mas, Madrid.

1981
Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.

1982
Galería Biosca, Madrid.

1988
Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, Sevilla.

1990
Galería Biosca, Madrid.

2001
Pinturas para una colección, Caja San Fernando, Sevilla.

2009
De la presencia y la morada, Galería Leandro Navarro, Madrid.

2011
Paseos por La Laguna, Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

2016
La naturaleza como jardín, Centro de Arte Antonio Povedano del Paisaje Español Contemporáneo, Priego de Córdoba, Córdoba.

2021
Fragmentos de mundos, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla.

2024
Teresa Duclós. Mirar de nuevo. Galería Leandro Navarro, Madrid.

Exposiciones colectivas

1962
Granada: la ciudad y su paisaje. Fundación Rodríguez Acosta, Granada.

1963
Galería Albiac. Zaragoza.

1965
Galería de Arte La Pasarela. Sevilla.
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Sevilla.

1966
Casa de América – XV Festival de Granada. Galería de Arte Liceo, Córdoba.

1968
Arte Español de Hoy. Huelva.

1969
Galería de Arte La Pasarela. Sevilla.

1971
II Exposición Arte Actual. Torre del Merino, Santillana del Mar, Cantabria.

1972
Nueve Pintores Sevillanos. Galería Juana Mordó, Madrid y Galería Adriá, Barcelona.

1983
El Ayuntamiento de Sevilla le encarga el cartel anunciador de las fiestas de Semana Santa de ese año.

1973
Nueve Pintores Sevillanos. Galería Val-i-30,Valencia.

Jóvenes en torno a la figuración. Torre del Merino, Santillana del Mar, Cantabria.

1974
Bienal Internacional de Obra Gráfica y Arte Seriado. Segovia.

Grabadores sevillanos. Casa Damas, Sevilla.

1975
Alrededor de la realidad. Galería Barbié, Barcelona.

1976
Pintores sevillanos. Torre del Merino, Santillana del Mar.

1980
Bienal del Flamenco. Museo de Bellas Artes, Sevilla.

1981
La Luz. Bruselas, Bélgica.

Realismo en España. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Madrid.

1982
Homenaje a Murillo. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.

Segundo encuentro de artistas plásticos andaluces. Centro Cultural Manuel de Falla, Granada.

Artistas sevillanos, 450 aniversario de la Fundación de la U. de Granada, Palacio de La Madraza, Granada.

1983
Realidades. Casa de los Caballos. Museo de Arte Contemporáneo, Cáceres.

1984
Mujeres en el Arte Español. Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

1986
25 Años. La Estampa Sevillana. Fundación El Monte, Sevilla.

1987
En la torre. Pintura Sevillana, tres generaciones. Torre de los Guzmanes, La Algaba, Sevilla.

1988
Realismo y figuración. Fundación Rodríguez Acosta, Granada.

Figuracions. Sala Parés, Barcelona.

1989
Andalucía, Arte de una década. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla y Hospital Real, Granada.

1990
Galería Biosca, Madrid.

1992
Monasterio de San Clemente. Expo'92, Sevilla.

1996
Sensibilidades. Galería Leandro Navarro, Madrid.

1997
Colección. Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

1998
Aurelio Biosca y el Arte Español. Sala Julio González, Madrid.

1999
AENA. Colección de Arte Contemporáneo. Palacio de Congresos de La Coruña y Museo Municipal de Málaga.

Rosas para el 2000. Galería Leandro Navarro, Madrid.

2001
Pinturas para una colección. Museo de Cádiz, Cádiz.

Nocturnos. Galería Leandro Navarro, Madrid.

2002
Andalucía y la Modernidad. Del Equipo 57 a la Generación de los 70. CAAC, Sevilla.

Pinturas para una colección. Museo de BBAA, Huelva.

2003
Pinturas para una colección. Caja de San Fernando, Jerez.

2008
Todos contra el cáncer. Asociación Española contra el cáncer, Museo de Carruajes, Sevilla.

2009
Aprendiendo a mirar. 25 años de la Galería Rafael Ortiz. Centro de las Artes de Sevilla, Sevilla.

2013
RESET ¿Qué hay de nuevo en la tradición (del arte contemporáneo sevillano)? Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.

2014
Frutos de la pasión. CICUS, Universidad de Sevilla.

2017
Los géneros de la pintura. Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

A la manera de … Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

2020
Les petites choses. Pinturas. Galería Rafael Ortiz (virtual).

Detalle de la paleta de Teresa Duclós.
Foto: Carlos Duclós, abril 2024.

Obra en museos y colecciones

AENA. Colección de Arte Contemporáneo, Madrid.

Banco de España, Madrid.

Banco de Santander, Madrid.

Banco Popular, Sevilla.

CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Colección Fundomar, Sevilla.

Cámara de Comercio, Industria y Navegación, Sevilla.

Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla.

Fundación Cajasol, Sevilla.

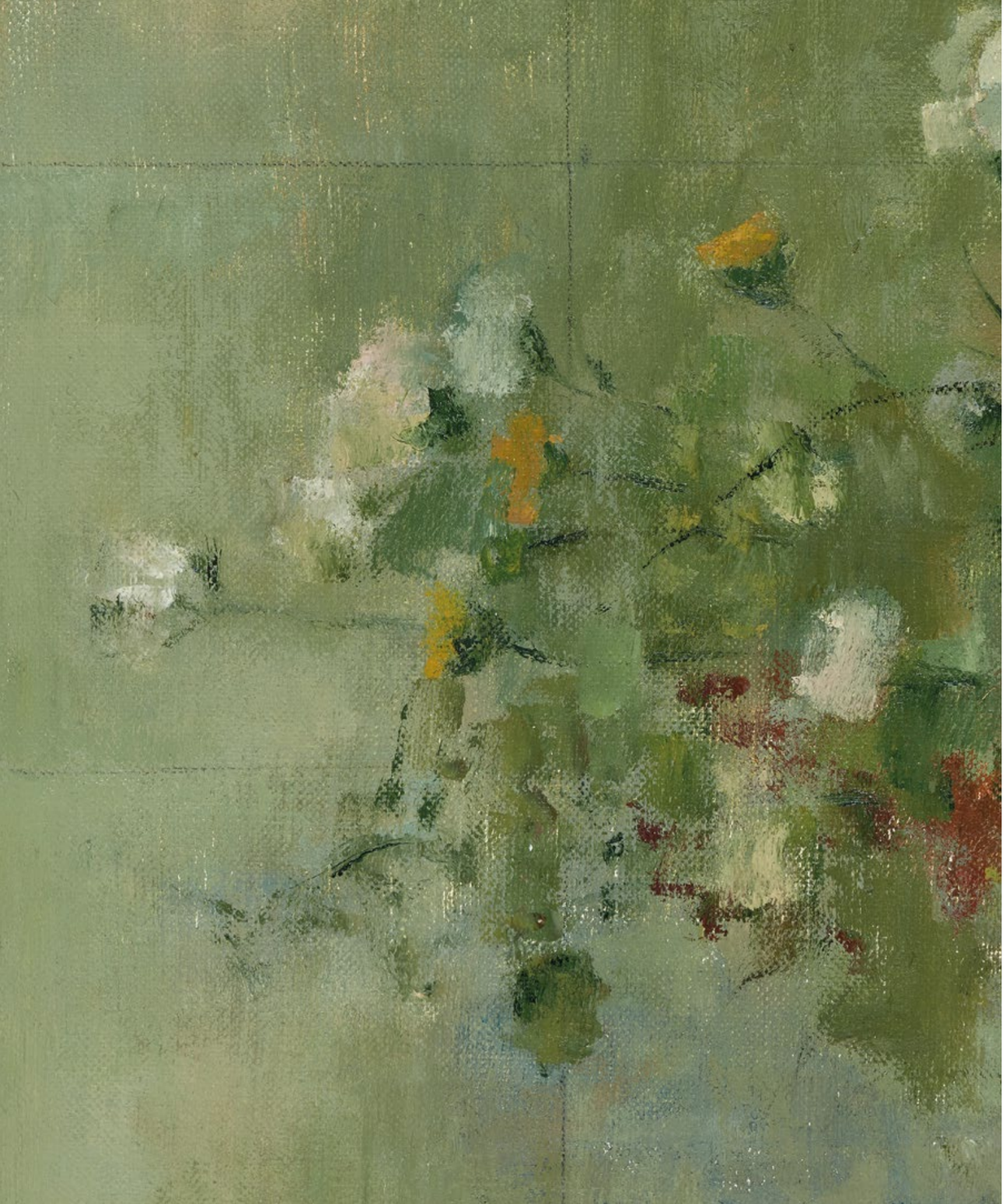
Fundación Luis Cernuda, Sevilla.

Helvetia Seguros, Sevilla.

Museo de Arte Contemporáneo de Cáceres.

Museo de Arte Moderno y Contemporáneo Daniel Vázquez Díaz, Nerva, Huelva.

Universidad de Sevilla, Sevilla.



Exposición

GALERÍA LEANDRO NAVARRO

Catálogo

Texto
Juan Antonio Álvarez Reyes

Reproducciones fotográficas de las obras
Joaquín Cortés

Fotografías de Teresa Duclós, su casa de Sevilla y su finca "La Laguna" de Huelva
Carlos Duclós

Coordinación, diseño gráfico y maquetación
Esther Rodríguez Cámara

Edición e impresión
Ediciones Doce Calles
ISBN 978-84-9744-472-9
D.L. M-11379-2024

Detalle de *Las Flores de Coria*, 1982.

GALERÍA LEANDRO NAVARRO

Calle Amor de Dios 1
28014 Madrid

Horario
De lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
Sábados previa cita

Teléfono
+34 91 429 89 55

Web
www.leandro-navarro.com

e-mail
galeria@leandro-navarro.com