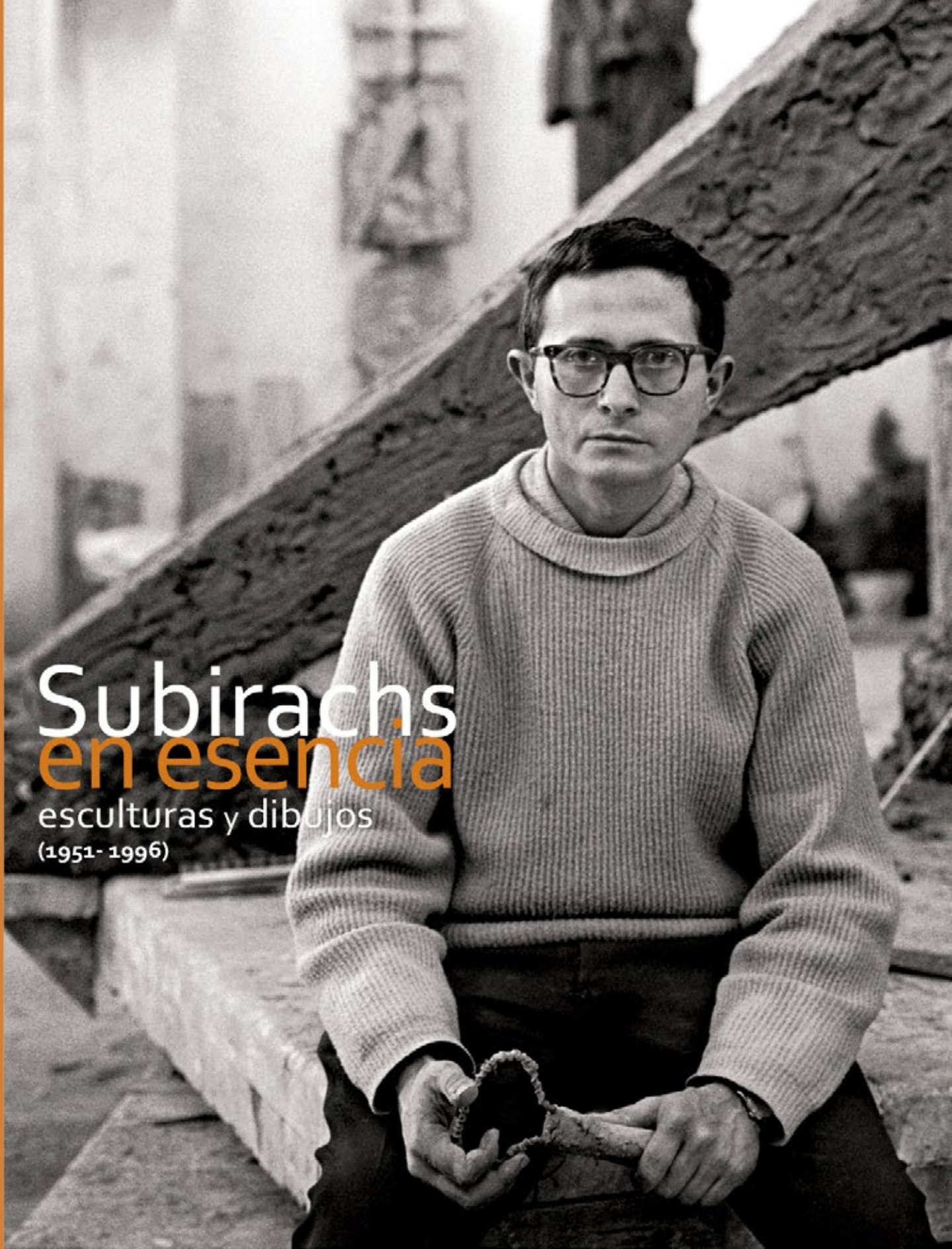


Subirachs en esencia

esculturas y dibujos

(1951-1996)

Subirachs
en esencia

esculturas y dibujos

(1951- 1996)

Del 30 de octubre al 5 de diciembre de 2024

GALERÍA LEANDRO NAVARRO

Calle Amor de Dios 1
28014 - Madrid

Contenido

7 *Subirachs. En esencia. Esculturas y dibujos (1951-1996)*
Joan Gil Gregorio y Conxita Oliver

27 OBRAS

81 BIO y CV

Subirachs trabajando en el modelo en yeso de una de las puertas que, posteriormente, se fundiría en bronce y se colocaría en la fachada de la Pasión del templo de la **Sagrada Familia** de Barcelona.

Fotografía: Jordi Estruch i Massana, **1998** (original en color). Cortesía del Espai Subirachs.

Subirachs. En esencia.

Esculturas y dibujos (1951-1996)

Joan Gil Gregorio y Conxita Oliver
Comisarios de la exposición

Después de la presentación en Barcelona (mayo-julio 2024), la exposición *Subirachs. En esencia* llega a la Galería Leandro Navarro de Madrid con una estructura expositiva que obedece a las confluencias y a las intersecciones que dominan la obra a lo largo de los años y sigue aquellas constantes que son las que caracterizan un lenguaje rompedor que van apareciendo en varias etapas. Un ir y venir de la figuración a la abstracción, inducido por un ansia constante hacia la investigación y la prospección; una tensión entre polos contrarios que equilibra una personalidad desbordante e investigadora.

Con esta muestra, la galería madrileña se suma a la conmemoración del décimo aniversario del fallecimiento del artista Josep M. Subirachs (Barcelona, 1927-2014) que la Galería Artur Ramon ha querido recordar con una muestra centrada en la esencia de su creación. El título hace referencia a la voluntad que le guio a llegar a la forma sintética, a la esquematización y a la simplificación: a todo lo primordial, trascendente y primigenio. Aquel Subirachs que sobresale como uno de los artistas más representativos de la renovación escultórica española de posguerra y en el que podemos encontrar algunas de las transformaciones tridimensionales más exitosas del siglo XX. No se trata tanto de reivindicarlo como de releerlo, siguiendo su lema "ser actual sin estar de moda". La propuesta tiene por objetivo redescubrir la extensa y prolífica trayectoria anterior, y también paralela, al encargo de la Sagrada Familia de Gaudí. Admirador del arquitecto catalán, no dudó en emularlo e instalarse en 1986 en la misma Sagrada Familia en una modesta vivienda durante veintidós años; el tiempo que tardó en elaborar más de un centenar de enormes esculturas herméticas, geométricas y angulosas para realizar la fachada de la Pasión en la que representa la muerte y resurrección de Jesús, además de cuatro puertas de bronce. Sin duda, Subirachs se identificó en esta relación tan estrecha entre arquitectura y escultura: una gran escultura que se puede transitar. También pudo dejarse influir por las áreas cóncavas y convexas de la fachada, así como la textura de los materiales que utilizó.

Subido en un andamio, Subirachs realiza los últimos retoques en una de las figuras del grupo del entierro en la **fachada de la Pasión del templo** de la Sagrada Familia de Barcelona.

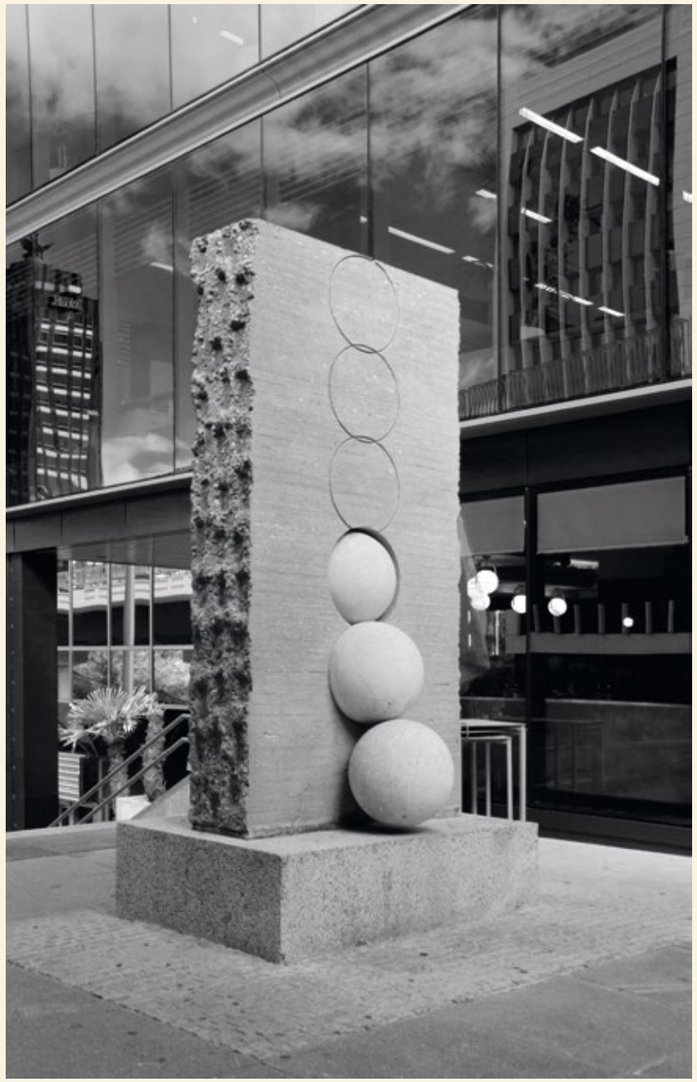
Fotografia: Joan Iriarte, **1991**. Cortesía del Espai Subirachs.

Fachada de la Pasión del templo de la Sagrada Familia de Barcelona. Arquitectura de Antoni Gaudí y **esculturas de Subirachs**.

Fotografia: José Luis Filpo Cabana, 2021, CC BY 3.0, via Wikimedia Commons (original en color)

Esta exposición en Madrid se debe a que fue una ciudad muy cercana a Subirachs. Ya en 1970 realizó una intervención en el parque zoológico de Madrid en el diseño de las instalaciones de tigres y leones (1970). Recordemos que un equipo multidisciplinar de técnicos y artistas de vanguardia diseñaron y construyeron el citado parque en los años setenta. A pesar de haber sido muy poco publicado, este proyecto es considerado paradigma de la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XX. El arquitecto Javier Carvajal, asesorado por los mejores zoólogos, consiguió resolver los novedosos requerimientos funcionales del parque, diseñando además piezas de una gran plasticidad. Muestra Carvajal en este proyecto un lenguaje moderno, heredero del racionalismo y organicismo de sus maestros y muy próximo a la manera de hacer de los escultores José Luis Sánchez y Josep Maria Subirachs con los que formó equipo. Como rasgos distintivos cabe enfatizar el carácter unitario de la intervención, la integración de las instalaciones y cobijos en el paisaje, el rigor constructivo y la sobriedad del material.

Otra obra pública de Subirachs en la capital es la titulada *Al otro lado del muro* (1972), situada en el Museo de Arte Público en el Paseo de la Castellana, compuesta por un monolito de hormigón atravesado por seis esferas de piedra caliza. Con ambos elementos, el artista realiza un juego de contrastes tanto en las formas como en los materiales. Este último estaba más acentuado en origen porque las esferas eran de aluminio, pero fueron sustituidas por otras más resistentes, a causa de los ataques que sufrió la pieza. No obstante, se conserva aún la diferencia de facturas entre la superficie lisa de la caliza y la rugosidad del hormigón, que presenta las marcas del encofrado, así como varias circunferencias incisas, que aluden a las figuras situadas al otro lado. Una de las características de la composición es la frontalidad, junto con un gran sentido del equilibrio y la simetría; una simetría perfecta simbolizada por las propias figuras esféricas, según el ideal clásico. La escultura corresponde a una serie que realizó el autor sobre el motivo de las esferas entre 1965 y 1972 que se inscribe en el concepto de las penetraciones, de un cuerpo a otro, que reaparece con frecuencia en su obra. Representa una acción “congelada”: el desplazamiento en el espacio de un cuerpo que atraviesa un muro; uno de los recursos utilizados por el artista de representar la secuencia de la misma figura en la trayectoria recorrida. En ella se produce un estudio de las relaciones entre el movimiento, el espacio y el tiempo, éste último una de las preocupaciones siempre presentes en la obra de Subirachs.



Josep Maria Subirachs
Al otro lado del muro
1972
Hormigón y piedra caliza

La escultura forma parte del Museo de Arte Público del Paseo de La Castellana, Madrid.

Fotografía:
Esther Rodríguez, 2024.

También cabe mencionar el mural titulado *Lo que se ve es una visión de lo invisible* que se instaló en la antigua Terminal 1 de Madrid y su adquisición, a principios de los años 80, fue motivada por las actuaciones de ampliación y mejora del aeropuerto madrileño en referencia a los Mundiales de Fútbol de 1982. Realizada en mármol travertino (8,40 metros de largo por 3 metros de alto), en 1994 se trasladó al aeropuerto de Alicante en la rampa que conducía desde la planta de llegadas hasta la de recogida de equipajes. En 2012 se resitúa en la nueva terminal para ampliar la colección de arte, que cuenta ya con obras de Eusebio Sempere, José Manuel Ciria, Juan Genovés y Raúl Belinchón.

Así mismo, su asiduidad en espacios expositivos fue muy importante. Recordemos las destacadas muestras en el Ateneo de Madrid, primero en la Sala del Prado (1960) y más tarde en la Sala de Santa Catalina (1966). Subrayar las exposiciones en la Galería Skira (1971) y en la Galería Biosca (1977, 1981 y 1995) que afianzó definitivamente su presencia.

Señalar el nombramiento como Académico de Número en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) en abril de 1990 y su discurso de entrada titulado *Gaudí, Welles, Steinberg*, dedicado a tres creadores a los que desde su juventud admiró profundamente. Como homenaje a su vinculación, la obra *Metafísica 1065* (1989), realizada con piedra de Calatorao, forma parte de la colección de dicha Academia.

Reflexivo y polifacético, además de la producción tridimensional —con una de las dimensiones públicas más importantes en nuestro país— se expresó también por vía de otras técnicas, como el dibujo, la obra gráfica, la ilustración de libros o la acuñación de medallas. Pero es en el dibujo donde encontramos el Subirachs más atrevido, en tanto que va creando a la par que dibuja. Para él desempeña un papel primordial en el proceso de gestación, ya que es el primer paso en la exploración del conocimiento. Tal y como declara: "El dibujo, a veces despreciado, tiene una importancia capital, puesto que en él es donde se ve con más pureza la intención de creador. [...] El dibujo es, en su esencialidad, el arte en estado puro".[1]

1. Subirachs, Josep M. *L'art és l'erotisme de la història i altres textos*. Barcelona: Editorial Mediterrània, 2003, p. 17.

Por eso, hemos querido relacionar y conectar la escultura con el dibujo porque es en esta disciplina donde el alma del artista se expresa no mediante formas sino en las formas. Si, según Hegel, la forma artística es la manifestación sensible de la idea, el dibujo es el método que posibilita esa manifestación. Para Subirachs, como medio de expresión, se adapta de modo versátil para traducir pensamientos, gestos, incertidumbres o análisis. Su atributo primordial es la inmediatez, ya que a través de esta técnica se genera una prolongación del pensamiento de modo directo, siendo el recurso de expresión que gana la batalla al tiempo. Por otra parte, a diferencia de otras técnicas, éste no esconde las carencias y debilidades que otras especialidades pueden disimular con la materia. La escultura está sometida a la materia y a la elaboración, mientras que el trazo permite una traducción concisa de inquietudes, pensamientos o conceptos plásticos. Los dibujos de Subirachs no son esbozos o estudios, sino que tienen carácter de obras definitivas con las que desplegó la experimentación de su universo tridimensional. El crítico Alberto del Castillo se refería a esta práctica con estas palabras: "Más que emocionar admira el dibujo de Subirachs por la potencia de la imaginación, por la multiplicidad de la inventiva y sobre todo por la perfección del oficio, por la entera belleza de las cosas bien hechas. Subirachs, gran escultor, es un dibujante sencillamente portentoso".[2]

Por su parte, el artista consideraba que el dibujo es, entre todos los campos, la semilla, el origen, los cimientos, la verdad. Suyas son estas palabras: "Primero, y este es el momento en que la idea intenta ya materializarse, existe la gran cantidad de esbozos en papel y en barro que, poco a poco, van cogiendo forma y, al mismo tiempo, clarifican en la mente del artista la idea inicial; la idea y la forma van avanzando paralelamente".[3]

La muestra arranca a principios de los años cincuenta, tan pronto como sus descubrimientos plásticos, invenciones formales y experiencias constructivas, rompen con el academicismo clasicista de raíz mediterránea, derivado de su aprendi-

2. Del Castillo, Alberto: "Subirachs, en Galería Arturo Ramon", *Diario de Barcelona*, 12 de febrero de 1974.

3. Subirachs, Josep M. Fragmento extraído de "Quadern de Taller (1954-1987)" en *L'art és l'erotisme de la història i altres textos*. Barcelona: Editorial Mediterrània, 2003, p. 40.

zaje junto al escultor Enric Monjo (1942-1947), y de la profunda maestría recibida por parte de Enric Casanovas (1882-1948), con quien trabajó transitoriamente porque, desgraciadamente, el escultor noucentista moría en enero de 1948. Pero, este legado le mantendrá a lo largo de su trayecto artístico por un enfoque de compensación y de orden en el que resolverá todas sus obras. Juan-Eduardo Cirlot escribe: "En 1950 Subirachs inicia su propio camino, apartándose de las formas llenas, estáticas y 'armoniosas' de su etapa primera para profundizar hacia las puras posibilidades expresivas. Esta expresión no debe entenderse desde un ángulo psicológico, sino desde el estrictamente plástico, refiriéndose a la materia, a la dinámica de las tensiones espaciales y a las relaciones de los ejes lineales con las superficies y los volúmenes".[4]

Uno de los grandes acontecimientos que impactó en su arte fue el viaje a París, en 1951, becado por Círculo Maillol del Instituto Francés, donde descubre las corrientes vanguardistas internacionales y especialmente el escultor británico Henry Moore. Enseguida nos damos cuenta de que en este momento se mantienen citas que conservan cierta tradición clásica y que los inicios de la década de los años cincuenta representan un punto de inflexión porque realiza obras de un cierto hieratismo vinculado al estilo del antiguo Egipto —como dice Lourdes Cirlot—, trabajando al unísono en planteamientos como los bronces *Maniquí-Ídolo* (1951), *Figura sentada* (1953) y *Mujer sentada* (1953), así como el dibujo *Esbozo de Maniquí-Ídolo* (1953); un torso acéfalo terminado en cinco apéndices (brazos, pechos y cuello) que parecen elevarse como una estrella mística, en una "transformación gótica" (expresión de Corredor-Matheos) y del que surgió un espléndido bronce un año después. De la misma manera, las tintas *Mujer sentada* (1953) y *Mujer* (1953) están impregnadas de un sentido majestuoso de deformación organicista que se encuentran a medio camino entre la realidad y una irrealidad de carácter metafísico. Dos años más tarde, el autor todavía guarda fundamentos clásicos —herencia del novecentismo— aunque ya se visualiza una tendencia expresionista de adelgazamiento de las figuras hasta dotar al eje vertical de un marcado predominio.

4. Cirlot, Juan-Eduardo. *Subirachs. Espacio y Punto*. Barcelona: Xifré Editor, 1960, s/p.

Mujer sentada, 1953. Tinta sobre papel, 23 x 19 cm.

Esbozo de Maniquí-Ídolo, 1953.
Tinta sobre papel, 26 x 11 cm.

Mujer sentada, 1953. Bronce 8/9,
47 x 14 x 27,5 cm.

Maniquí-Ídolo, 1951. Bronce 4/9,
38 x 14 x 8 cm.

Figura sentada, 1953.
Bronce, 35 x 30 x 22 cm.

Pero rápidamente evoluciona y es justo cuando los personajes van desapareciendo en favor de los movimientos del cuerpo humano. En opinión de J.E. Cirlot, ya unos años antes puede advertirse el reflejo de una influencia, la de Antoni Gaudí por las líneas parabólicas e hiperbólicas y por las relaciones de vacíos y volúmenes tensados en insólitas curvaturas. En este año (1950) Subirachs descubre su profundidad morfológica y advierte que su admirado genio poseía una verdadera pasión por la escultura abstracta, que desarrollaba a través de sus concepciones arquitectónicas […]. Las líneas helicoidales, los vigorosos ángulos inclinados en los pórticos de columnas, las formas serpenteantes, las parábolas cargadas de sentido anímico, todo ello se convierte para Subirachs en una fuente de inspiración mucho más amplia y honda que el universo de la escultura tradicional".[5]

Subirachs es muy explícito cuando en plena madurez se refiere a su admirado personaje: "Gaudí tiene, sin duda, las características del genio. Genio es el artista que, no solamente representa a su época, sino que además anuncia lo que vendrá [...] En Gaudí encontramos, de una forma más o menos embrionaria, muchas de las innovaciones de la plástica del siglo XX"[6]. Asevera Subirachs que hay en Gaudí una premonición del Surrealismo, como se aprecian en las formas óseas de la Casa Batlló y las esculturas de la fachada del Nacimiento en el templo de la Sagrada Familia. En este sentido, como afirma Juan José Martín González: "La evocación de Gaudí no requiere justificación: es el medio de donde ha brotado Subirachs".[7]

Un proceso morfológico que se aproxima a un Henry Moore por el estudio estructural de los huecos bajo la apariencia expresionista y también por su alargamiento. En 1973 lo visitaba en su taller de Herst y la repercusión que el movimiento orgánico protagonizado por Moore, despertó el interés de Subirachs cuando hace mordaces las superficies con agudos cortes en un proceso de llegar al fondo trágico de la existencia humana; una tensión que no la abandonará jamás. Judit Subirachs lo explica así: "No se apartó del concepto figurativo, pero lo va modificando mediante acusadas deformaciones expresionistas, y esta tendencia se convirtió en el germen del organicismo tectónico. [...] El expresionismo de Subirachs, más formal que conceptual, emergía en unas figuras tensas de canon distorsionado, en la deconstrucción de cuerpos angulosos y, fundamentalmente, en el tratamiento de las superficies rugosas surcadas por estrías, con estigmas y huellas fosilizadas para evocar el paso del tiempo."[8]

Su estancia en Bélgica (1954-1956), gracias a la invitación del artista Luc Peire, fue la plataforma hacia la profesionalización. Compaginada con viajes a los países nórdicos, su obra recibe la influencia de un sentimiento gótico-místico que condiciona los ritmos ascensionales, al igual que valora la relación entre estático y dinámico, vacío y pleno. Coincidiendo en el contexto álgido del informalismo, sus representaciones se van desprendiendo de todo lo anecdótico para afirmarse a través de tergiversaciones expresionistas y también mediante la incidencia de las texturas. Esta preocupación por las huellas fosilizadas, los hollejos y los accidentes es una señal de una profunda inquietud por las heridas del devenir. Corredor-Matheos afirma: "Subirachs es, y de eso sí estoy seguro, un hombre que posee un método, lo que hoy en arte, como en todo, es absolutamente fundamental. Es de una exigencia cruel, posiblemente hasta sádica. Tortura la materia porque la considera una necesidad, pero pone en esto una fruición sensual. La atención con que examina y trata cada punto, cada incisión, cada milímetro de la superficie, llega a ser obsesiva."[9]

Según J. E. Cirlot, en 1955 ejecuta su primera escultura abstracta, *Torre de Babel*, conjunto esquemático de estructuras lineales integradas en una forma casi cónica, en

5. Cirlot, Juan-Eduardo. Fragmento extraído de *De la Escuela de Barcelona*. Papeles de Son Armadans (III, 1959). Barcelona: Editorial RM, 1959, s/p.

6. Subirachs, Josep M. Discurso de entrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del 29 abril de 1990.

7. Martín González, Juan José. Contestación al discurso de Subirachs. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 29 abril 1990.

8. Subirachs, Judit. *Subirachs. De l'expressionisme a l'abstracció*. Barcelona: Fundació Vila Casas, 2022, p. 10.

9. Corredor-Matheos, José: "Subirachs y la nueva imagen", *Presencia*, 25 de marzo de 1967.

la que los espacios vacíos tienen tanta importancia como los elementos positivos. A distintos críticos e historiadores les remite al constructivismo ruso, en concreto al proyecto de Vladimir Tatlin para el *Monumento a la Tercera Internacional* (1919-1920). Sin embargo, Subirachs se mantiene alejado, aunque adopte su valoración del espacio.

Cuando Subirachs vuelve a Barcelona en 1956, sus figuras ya han dejado atrás la configuración realista. En este nivel, la desfiguración expresionista se fue esencializando hasta derivar en pura abstracción; momento en el que se convierte en uno de los principales referentes de la escultura catalana. En algunos casos, recurre a solideces angulosas, de formas puntiagudas, mientras que en otros los cuerpos yacentes se agitan y expanden en onduladas estructuras, similares a paisajes de irregulares orografías. Es un procedimiento que parte de la figura para manipularla, deformarla y estilizarla en un sentido a veces de carácter informal por el carácter brutalista de lo matérico.

Entre 1958 y 1960 Subirachs inicia su importante aportación en el campo de la escultura pública. Así, en 1957 se instala *Forma 212* (Hogares Mundet, Paseo del Vall de Hebron), pieza de hormigón que, al ser la primera obra abstracta emplazada en un espacio público de Barcelona, causa gran impacto. Al año siguiente se coloca el relieve *Las Tablas de la Ley* (Barcelona, fachada de la Facultad de Derecho, Avenida Diagonal) —realizado en colaboración con el ceramista Antoni Cumella— y en 1960 crea polémica con otra pieza abstracta situada en plena vía pública: *Evocación marinera* (1958-1960. Barcelona, Paseo de Juan de Borbón) que parece aludir a una hélice, un ancla, un timón o incluso a un animal fosilizado. De esta obra tenemos en la exposición el primer proyecto (1958). Durante este mismo período trabaja en el santuario de la "Virgen del Camino" —inaugurado en 1961 en León—, donde realiza las monumentales figuras de la fachada —la Virgen y los doce apóstoles—, cuatro puertas de bronce y varios elementos para el interior del mismo templo: sagrario, crucifijos, ambones, candelabros, lámparas. Este conjunto, que ha sido considerado un hito en la renovación artística española del siglo XX, representa un paréntesis figurativo y la culminación de su fase expresionista. Juan Perucho habla así de este conjunto: "José María Subirachs realiza en León una de las obras de mayor envergadura que hoy pueda realizar en España un escultor. Denso, hiriente, con una tensión espiritual extraordinaria, Subirachs ha terminado las esculturas para un gran santuario de nueva planta. Son unas esculturas de vastas proporciones, de una religiosidad arcaica y veraz y con un punto de agresividad en su mensaje" [10]

Fachada del santuario de "La Virgen del Camino" en Valverde de la Virgen (León), con las esculturas monumentales de Subirachs.

Fotografía:
© David Pérez (DPC), 2012.
Wikimedia Commons,
licencia cc-by-sa-4.0
(original en color)

10. Perucho, Juan. "Hacia la nueva escultura de José Mª Subirachs", *Destino*, Barcelona, 3 de junio de 1961, p. 45.

De estas fechas, se han incluido en la exposición los bronces *Ícaro* (1955), *Déco* (1957) y *Ulises* (1958) que son unos ejercicios de sintetización con los que consigue unos cuerpos geometrizados, completamente etéreos, que manifiestan cierta preocupación; un pathos de angustia y aflicción que toma forma en un desasosiego agitado. A este período igualmente corresponden toda una serie de esculturas de una intensidad expresiva que se relacionan con la estética gaudiniana, con zonas rascadas de cualidades texturales. Porque para Subirachs, Gaudí no deja de ser un escultor y Subirachs no deja de ser un arquitecto de las formas. De ahí la íntima relación que se establece.

Este momento, asimismo, se personifica de otro modo en la utilización del hierro, un elemento muy presente en el industrial barrio de Poblenou, donde nació el escultor. Desde 1957 hasta 1959 crea unas obras en las que reconocemos la voluntad decidida de enlazar con las primeras vanguardias. Con una nueva formulación, se aprecia la influencia de Julio González, aunque no utiliza la técnica de la forja sino la del corte y soldadura. A través de esencializar la materia, da preponderancia al espacio en detrimento del volumen. Un aspecto interesante es el trabajo con elementos encontrados, que conectan con el objetualismo que se desarrollará en los sesenta y del que aquí nuestro artista sería un pionero. La inclusión de elementos como caracoles, barras, pletinas, vigas, planchas y elementos de desechos industriales, la presencia lineal y afilada, la fragilidad y la tendencia a la desmaterialización, lo acercan a las problemáticas del informalismo matérico y a la transgresión del espacio, trasladadas al campo de la escultura. Más tarde, la esquematización inicial va perdiendo fuerza hasta que el proceso agresivo de las superficies se convierte en uno de los grandes protagonistas. Esta serie representa el Subirachs más experimental y conectado con grandes voces de la vanguardia como Brancusi, Moore, Pevsner o Ferrant. Alberto Sartoris es muy rotundo al respecto: "[...] pocos son los artistas que hayan ofrecido una síntesis de los movimientos actuales de un modo tan complejo y armónico como Subirachs".[11]

11. Sartoris, Alberto. *Subirachs*. Barcelona: Galerías Jardín, 1958.

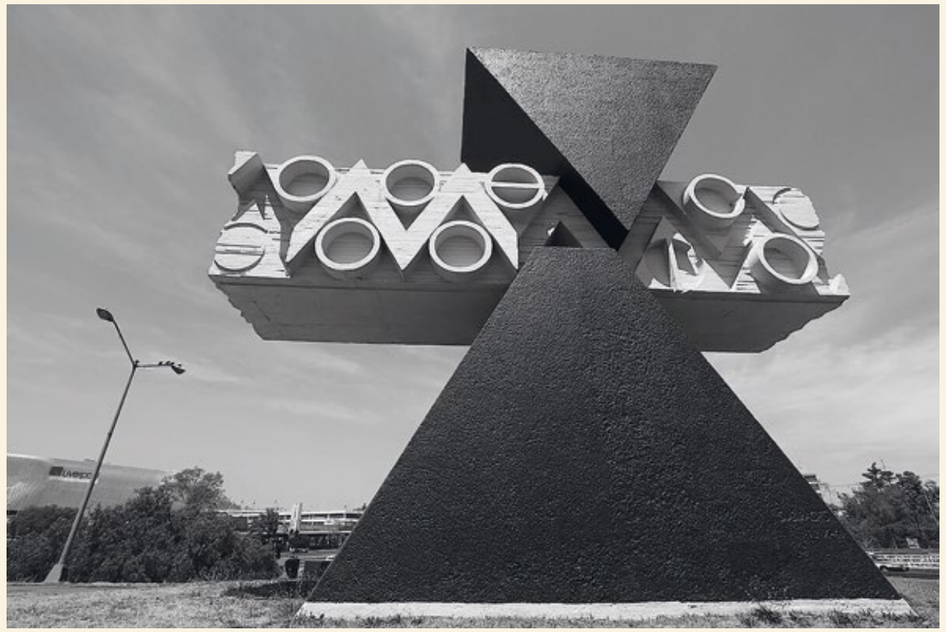
Hierro (1957), de grandes dimensiones, es un excelente ejemplo de este conjunto, junto con los dibujos *Sidero* (1959) y *Rome* (1959); en los que se hace evidente la radical ruptura de la figuración y la depuración formal que llega a su máximo exponente. Alexandre Cirici opina: "En ese instante necesitaba tomar el hierro, la barra, la plancha, la chatarra, y cortarlos y transformarlos bajo el soplete, para la doble tarea de incorporar una especie de collage de elementos de industria o chatarra cargados de significación humana, símbolos de inteligencia, de función de abandono, de miseria y de amor, y de realizar en la atmósfera unos grafismos señaladores, quinta esencia de todo el lenguaje anterior, reducido a la más vibrante pureza."[12]

Entre finales de los años cincuenta y principios de los sesenta inicia la serie de las "penetraciones y tensiones" —según la denominación de J. Corredor-Matheos[13] en la que su producción se caracteriza por la introducción de falcas y cuñas polimatéricas, por los juegos de encajes y tensiones, por el contraste entre diferentes materiales (terracota, madera, piedra, hierro, bronce) y por las configuraciones diversas (materia y forma, vacío y lleno, horizontal y vertical, gravitación y contrapeso). Un magnífico ejemplo es la escultura *Contrapeso* (1961-1962), que forma parte de una serie con las que juega a constituir dualidades contrapuestas e invita a reflexionar sobre la concurrencia entre diversos elementos propios del ser humano: individuo y conjunto, hombre y naturaleza, razón y fabulación, orden y caos. Mercedes Molleda constata: "Es innegable la fuerza de la lógica en la ideación formal de Subirachs, pero es aún mucho mayor y más profundo el dominio de la física. Su compensación compositiva no se presenta como una reflexión intelectual sino como una intuición completamente positiva. Es decir, que sus mazas en balanza mantienen el fiel inmóvil, no por la razón de que pueda derivarse de una estudiada proporción 'áurea', sino por el instinto desarrollado de una necesidad biológica."[14]

12. Cirici Pellicer, Alexandre. "Subirachs, com a veu", *Serra d'Or*, Barcelona, 1 de agosto de 1961.

13. Corredor-Matheos, José. *Subirachs*, Barcelona: Polígrafa, 1974, pp. 117-172.

14. Molleda, Mercedes. "Subirachs, o la escultura de la tensión inmóvil", *Artes*, Madrid, 23 de abril de 1962.



Josep M. Subirachs, “Monumento a las Olimpiadas de México”, Ruta de la Amistad, México, D.F.

Fotografía: Milton Martínez / Secretaría de Cultura Ciudad de México, 2019, via Wikimedia Commons (original en color)

Una de sus últimas obras en esta línea fue el *Monumento a las Olimpiadas de México* realizada para las Olimpiadas Culturales de 1968 que se gestaron en paralelo a las deportivas. Se trata de dos pirámides en forma de cuñas enfrentadas y unidas por un travesaño de hormigón en la parte central. La pirámide truncada inferior representa al México precolombino, mientras que la superior —que incide sobre ella en una alegoría del encuentro de las culturas— alude a la hispanoamericana. En la parte central se conjugan los anillos olímpicos con las letras que forman la palabra México. La exposición incluye el bronce *Alfabeto* (1967) que se adelanta cronológicamente en relación a este tipo de composiciones.

A partir de 1965, Subirachs entra en crisis al ver cómo la abstracción le distanciaba de lo que él entendía como genuina función del arte: la conexión con el espectador/receptor. Es la llamada nueva figuración, cuando muchos artistas realizan un retorno hacia la figuración. Defiende que abandonó el camino de la abstracción porque “[...] no podía llegar a todo el mundo. Es un lenguaje demasiado críptico, demasiado elitista, y lo que yo quería era facilitar el diálogo, por eso me decanté por una nueva figuración, que nada tenía que ver con la de la primera etapa [...]”[15]. Es un tiempo cargado de elementos simbólicos y en el que consolidó el análisis de dualidades y oposiciones. Contraposiciones y complementariedades tanto a nivel temático como en el ámbito formal, combinando materiales dispares, en una resistencia de antagónicos y en un juego de contrastes visuales. La teoría de las contraposiciones se convierte en una constante sobre la que el artista reflexiona, haciendo alusiones conceptuales, al tratar los temas masculino-femenino, tiempo-espacio o con procedimientos formales, como la disposición de diferentes materiales en una misma pieza, el procesamiento de las texturas, la combinación de formas orgánicas y geométricas, verticales y horizontales, convexas y cóncavas, lo macizo a lo hueco, en definitiva, el ser y el no ser, la vida y la muerte. En la exposición se han seleccionado los bronces *Helena* (1974) que representa medio rostro femenino en positivo y la mitad en negativo, mientras que *El caballo* (1979) es una reinterpretación del tema ecuestre —que trata por primera vez en 1968— y que retomará con ciertas variantes. Como dice R. Santos Torroella: “Escultóricamente, sus reiterados negativos de cuerpos o cabezas comportan buena dosis de ironía formal: son formas que, por lo mismo que se dan al revés, como ausencia y no como presencia, pueden ser definidas cabalmente como ironías plásticas”[16]

En el camino de recuperación de elementos reconocibles que le permitan procesar dualismos formales y también conceptuales, la década de los setenta será defi-

15. Subirachs, Josep M. Fragmento extraído de Subirachs Burgaya, Judit, *Subirachs. Volums, textures, símbols. Obres de 1953-2002*. Barcelona: Departamento de Cultura. Generalitat de Catalunya, 2003, p. 16.

16. Santos Torroella, Rafael. “Subirachs, el arte, el erotismo y la historia”, *El Noticiero Universal*, 27 de marzo de 1973, p. 51.

nitiva. Arquetipos como *Torre de Babel* (1977) reivindican determinadas temáticas que le interesan especialmente. Aquí, la torre vertical, simboliza la vida, mientras que el caracol marino fosilizado en posición horizontal, la muerte. Paralelamente, hacia mediados de los años setenta Subirachs intensifica las referencias iconogràficas del Renacimiento y del Barroco —a través de homenajes y alusiones a artistas como Miguel Ángel, Leonardo, Rafael, Durero, Bernini o Rembrandt a la vez que incorpora elementos clásicos (capiteles, balaustradas, hornacinas, escaleras, cariátides...) que fragmenta y rompe. Como escribió Corredor-Matheos, "Su mundo trata de recuperar, con más ironía que nostalgia, los cánones y temas de aquellas épocas, incorporándolos a la sensibilidad de hoy a través de la fragmentación y la ruptura".[17]

Como ya se ha mencionado, la bipolaridad y los antagonismos han jugado un papel fundamental en su iconografía; unos opuestos que desempeñan un papel primordial en los años ochenta. Recursos en oposición que lleva a cabo en base a una idea sobre la que va trabajando con alegorías y metáforas de claras connotaciones interpretativas. Cuando en 1986 Subirachs acepta el encargo de realizar el conjunto escultórico de la fachada de la Pasión del Templo de la Sagrada Familia, inicia una nueva etapa que sintetiza su larga y prolífica trayectoria creativa. El escultor le dedicó más de veinte años a estos grupos escultóricos y, desde su posición de agnóstico, se propuso recuperar su estilo expresionista, de formas angulosas, para acentuar el efecto dramático que se representa. Un regreso a sus inicios cuando —a principios de los años cincuenta— descubre a Gaudí, y sus formas dejan su aspecto natural originario para acentuar, con materias y formas, una inquietud existencial de cierta exaltación romántica. Pero cuando crea otras obras al margen de este encargo, reencuentra y adapta el lenguaje de la abstracción con estructuras dominadas por formas geométricas. Estas últimas son obras de concepción metafísica con las que trata de expresar las tensiones del mundo natural, huyendo de la figuración y recurriendo a un lenguaje con muchas referencias arquitectónicas y mecanismos emblemáticos, como la recuperación de las cuñas

17. Corredor-Matheos, José. *Història de l'Art Català (Vol. IX): La segona meitat del segle XX*. Barcelona: Edicions 62, 1996, p. 152.

que tanto había utilizado en los años sesenta y también la reaparición del tema de las pirámides. Son nuevas versiones de obras que muestran cómo el artista retoma algunos principios, al recrear o reinterpretar con matices algunos de los temas que él mismo ya había representado en estadios anteriores, como en el dibujo *Encuentro* (1989) de dos triángulos contrapuestos: un triángulo negro conforma una gran base sobre el que se sustenta, sólo por el vértice, otro triángulo blanco.

La monumentalidad se extenderá con contundencia en los años noventa con la reaparición de las pirámides; unas obras que son una prolongación de las penetraciones y tensiones de finales de los cincuenta, en las que diferentes materiales entraban en conflicto al atravesar el uno dentro del otro. Pero ahora el difícil equilibrio queda relegado por la estabilidad. Formas asentadas y rotundas, de una corporeidad hermética como *Dos pirámides* (1991), *Cimientos* (1994) o *Domus* (1996) que le asocian con todo lo más terrenal —como si emergieran de la misma naturaleza— a diferencia de los años cincuenta, una vez conecta con la espiritualidad más cósmica. Son obras con referencias constructivas y componentes alegóricos al recrear o reinterpretar con matices. La tinta *Falca* (1996) recupera las cuñas que tanto había utilizado en los años sesenta y las construcciones arquitectónicas que durante toda su trayectoria mantuvo como uno de los ejes de su actuación en el campo escultórico. Reincide, así mismo, en otras particularidades iconográficas que le han acompañado durante todo su itinerario como las reconsideraciones arqueológicas que podemos constatar en una serie de tintas sobre papel de finales de los años ochenta y principios de los noventa. De nuevo conceptos edificativos se trasladan a la torre-laberinto en *Teos* (1992), metáfora del abandono abismal del hombre, mientras que la visualización de la eternidad y del infinito encuentra en Subirachs un asunto que desplegó en diferentes adaptaciones de *La Cinta de Moebius* (1993). Son nuevas versiones que muestran cómo el artista reinterpreta con variaciones algunos de los temas que ya había representado en intervalos anteriores.

A partir de los años 2000 Subirachs seguirá por caminos de ida y vuelta entre una figuración simbólica —con menciones literarias y filosóficas— y una abstracción

metafórica, resultado de una depuración de las formas reales a través de la reflexión y de la materialización de nociones en los que aparece una preocupación por la trascendencia.

En definitiva, valoramos especialmente su entrada en el mundo abstracto, por lo que se libera de los apremios académicos hacia una pureza de las formas; una línea que seguirá vinculada a toda su trayectoria y que irá compartiendo con una iconografía simbólica. Del mismo modo, destacamos el respeto por las texturas de los materiales tratados, habitualmente como unos grattages que vivifican las superficies con las que concibe una escultura táctil, orgánica, tectónica y fosilizada. Con esta práctica determina una intensa preocupación por el tiempo. Advertimos esto en la trama, en la constante voluntad de marcar las formas y materias con huellas y con signos que imprimen el transcurso de la vida. También la naturaleza del dibujo como manifestación pura, como substancia delicada, intangible y directa que le servía para materializar la idea en la forma. Un viaje por cuarenta y cinco años de creación que permite captar la evolución de un arquitecto de símbolos a través de una obra personal y singular, concebida por medio de una dialéctica entre los valores materiales de la tridimensionalidad y su capacidad expresiva, icónica y consustancial.

esculturas

Maniquí-Ídolo

1951
Bronce 4/9
Edición de 9 ejemplares
38 x 14 x 8 cm

Mujer sentada

1953
Bronce 8/9
Edición de 9 ejemplares
47 x 14 x 27,5 cm

Exposiciones:

Subirachs, idea, matèria, forma.
Museu de Mataró, Mataró,
29 junio - 9 septiembre, 2001.
Rep. cat. p. 26.

Figura sentada

1953
Bronce P.A.
Edición de 9 ejemplares y una prueba de artista
35 x 30 x 22 cm

Ícaro

1955
Bronce 4/9
Edición de 9 ejemplares
21.5 x 60 x 15 cm

Bibliografía y exposiciones:

Cirlot, Lourdes. *Subirachs*. Barcelona: Artur Ramon Editor, 1990, p.17, fig. 17.

Subirachs. De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1965), 18 junio 2022 - 30 abril 2023, Museu Can Mario, Palafrugell.

Déco

1957
Bronce 5/9
Edición de 9 ejemplares
41 x 18 x 6,5 cm

Bibliografía:

Cirlot, Lourdes. *Subirachs*. Barcelona:
Artur Ramon Editor, 1990, p. 27, fig. 28.

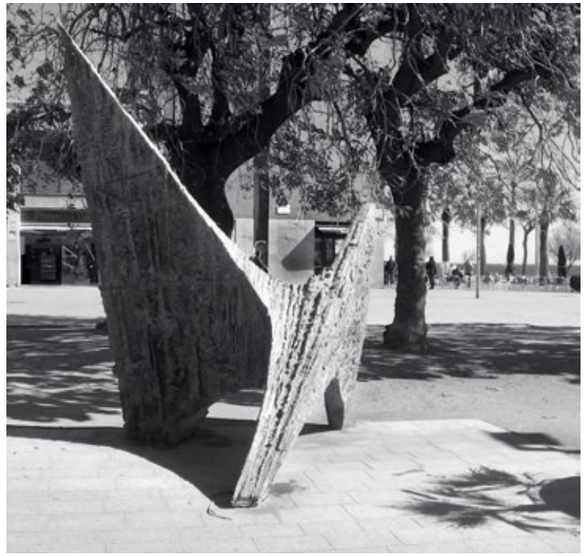
Hierro

1957
Hierro soldado y mármol
Pieza única
275 x 99 x 87 cm

Bibliografía y exposiciones:

Corredor-Matheos, José. *Subirachs*. Barcelona, Ediciones, Polígrafa, 1975, p. 96, nº cat. 131 (reproducida).

Subirachs. De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1965), 18 junio 2022 - 30 abril 2023, Museu Can Mario, Palafrugell.



Josep Maria Subirachs.
Evocación marinera
Instalada en 1960
Bronce

Pg. de Joan de Borbó
(Barcelona)

Primer proyecto de la escultura monumental “Evocación marinera”

1958
Bronce P.A.
Edición de 3 ejemplares + 1 P.A.
37 x 32 x 17 cm

Exposiciones:

Subirachs. Volums, Textures. Símbols. Obres de 1953 a 2002. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Sala Verdaguer. Barcelona 21 febrero - 11 mayo 2003, rep. p. 45.

Subirachs. De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1965), 18 junio 2022 - 30 abril 2023, Museu Can Mario, Palafrugell.

Bibliografía:

Corredor-Matheos, José. *Subirachs*. Barcelona: Polígrafa, 1975, p. 75, nº 107.

Cirlot, Lourdes: *Subirachs*. Barcelona: Artur Ramon Editor, 1990, p. 35, fig. 39.

Cat. Exp. *Subirachs, idea, matèria, forma*. Museu de Mataró, Mataró, 2001, p. 35.

Ulises

1958
Bronce 4/9
Edición de 9 ejemplares + 1 P.A.
78 x 16 x 15 cm

Bibliografía y exposiciones:

Corredor-Matheos, José: *Subirachs*. Barcelona: Polígrafa, 1975, p. 53, nº 73.

Cirlot, Lourdes: *Subirachs*. Barcelona: Artur Ramon Editor, 1990, p. 13, fig. 1.

Cat. Exp. *Subirachs, idea, matèria, forma*. Museu de Mataró, Mataró, 2001, p. 33.

Subirachs. De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1965), 18 junio 2022 - 30 abril 2023, Museu Can Mario, Palafrugell.

Contrapeso

1961 - 1962

Piedra y mármol

Pieza única

32 x 28 x 13 cm

Bibliografía:

Corredor-Matheos, José: *Subirachs*. Barcelona: Polígrafa, 1975, p. 123, fig. 168 y p. 307, fig. 196.

Alfabeto

1967

Bronce y piedra 8/8

Edición de 8 ejemplares

26 x 35 x 13 cm

Bibliografía:

Corredor-Matheos, José: *Subirachs*. Barcelona: Polígrafa, 1975, p. 140, fig. 190 y p. 312, fig. 300.

Cirlot, Lourdes: *Subirachs*. Barcelona, Artur Ramon Editor, 1990, p. 57, fig. 77.

Josep M. Subirachs
frente a la escultura *Helena*.

Fotografía: Joan Iriarte, 1975.

Helena

1974
Bronce 0/6
Edición de 6 ejemplares + ejemplar 0/6
43 x 46 x 21 cm

Torre de Babel

1977

Bronce

Pieza única

85 x 57 x 22 cm

Bibliografía:

Cirlot, Lourdes: *Subirachs*. Barcelona:
Artur Ramon Editor, 1990, p. 161, fig. 205.

Subirachs al lado de la escultura ***Ecuestre*** (versión de mayor tamaño que ***El caballo***).

Fotografía: Miquel Badia, 2005.

El caballo

1979

Bronce 1/6

Edición de 6 ejemplares

61,5 x 40 x 16 cm

Bibliografía y exposiciones:

Cirlot, Lourdes: *Subirachs*. Barcelona: Artur Ramon Editor, 1990, p. 100, fig. 139.

Subirachs. Obres de 1960 a 1980, Sala d'art Daedalus, 1980, núm. cat. 44.

Dos pirámides

1991
Bronce 9/9
Edición de 9 ejemplares
20 x 39 x 19 cm

Bibliografía:

Cat. Exp. *Subirachs, obra recent*, Sala d´Art Artur Ramon, Barcelona, 1994, p. XXIX.

Teos

1992
Bronce 2/3
Edición de 3 ejemplares
19 x 18 x 18 cm

La cinta

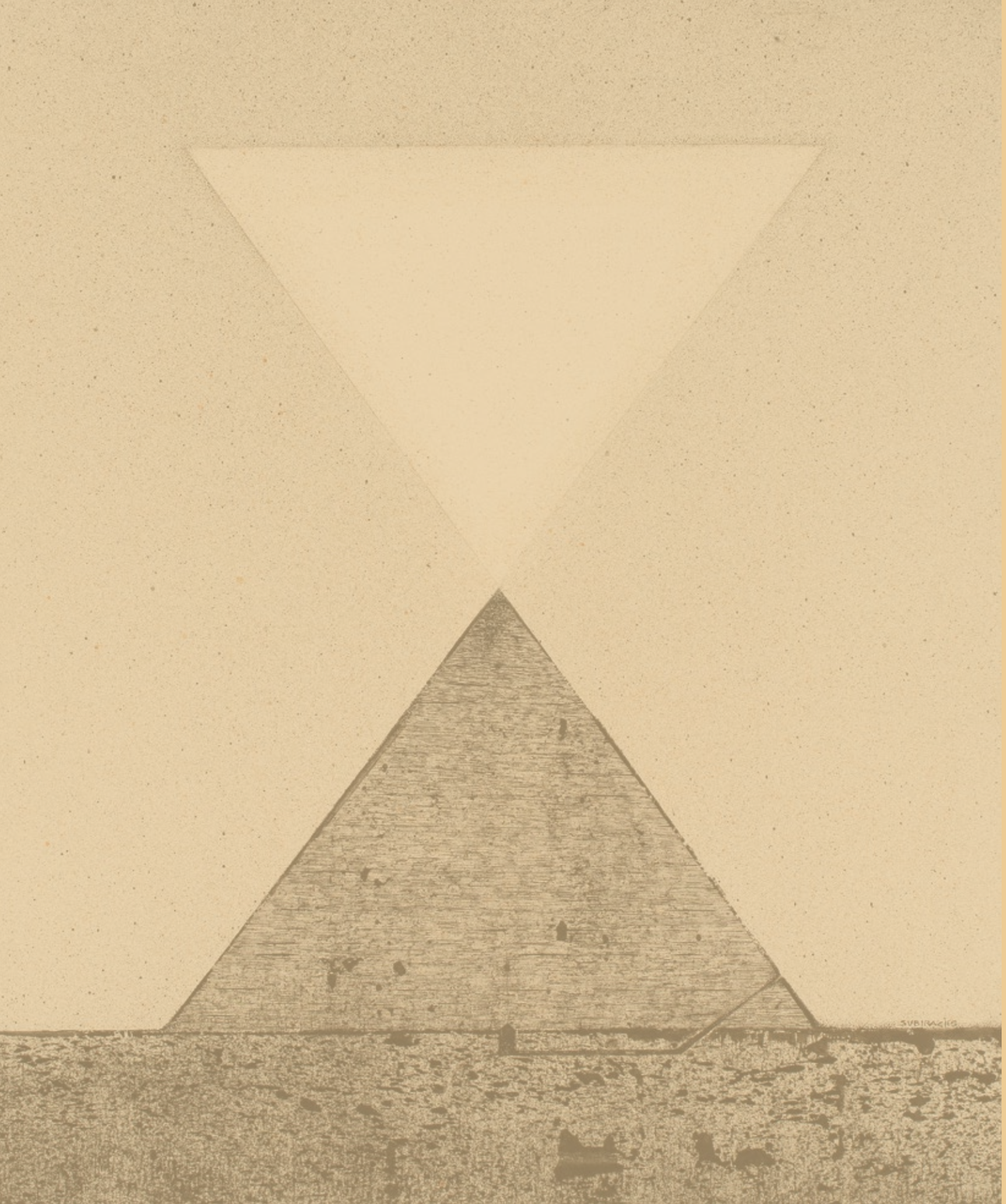
1993
Bronce 9/9
Edición de 9 ejemplares
50 x 66 x 28 cm

Cimientos

1994
Bronce 4/8
Edición de 8 ejemplares + 1 P.A.
60 x 27 x 19 cm

Domus

1996
Piedra de Calatorao
Pieza única
46 x 30 x 35 cm



dibujos

Mujer sentada

1953

Tinta sobre papel

23 x 19 cm

Exposiciones:

Subirachs. De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1965), 18 junio 2022 - 30 abril 2023, Museu Can Mario, Palafrugell.

Mujer

1953
Tinta sobre papel
30 x11 cm

Esbozo de Maniquí-Ídolo

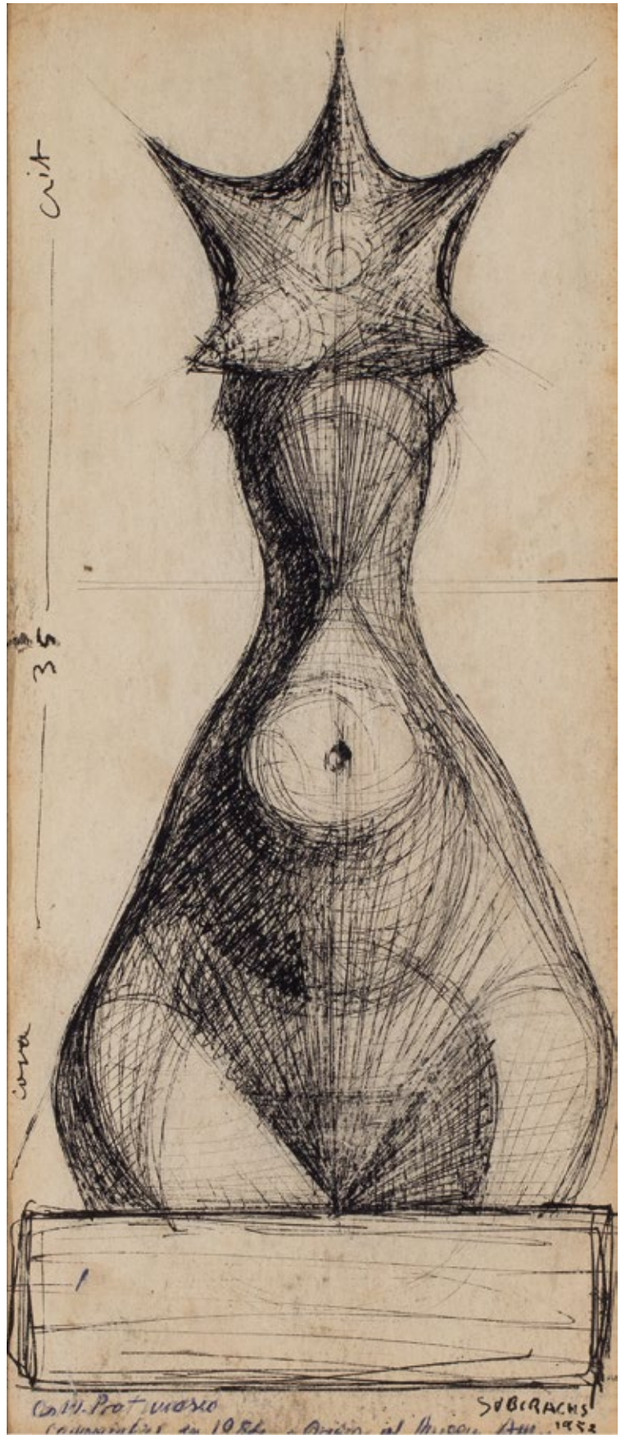
1953

Tinta sobre papel

26 x 11 cm

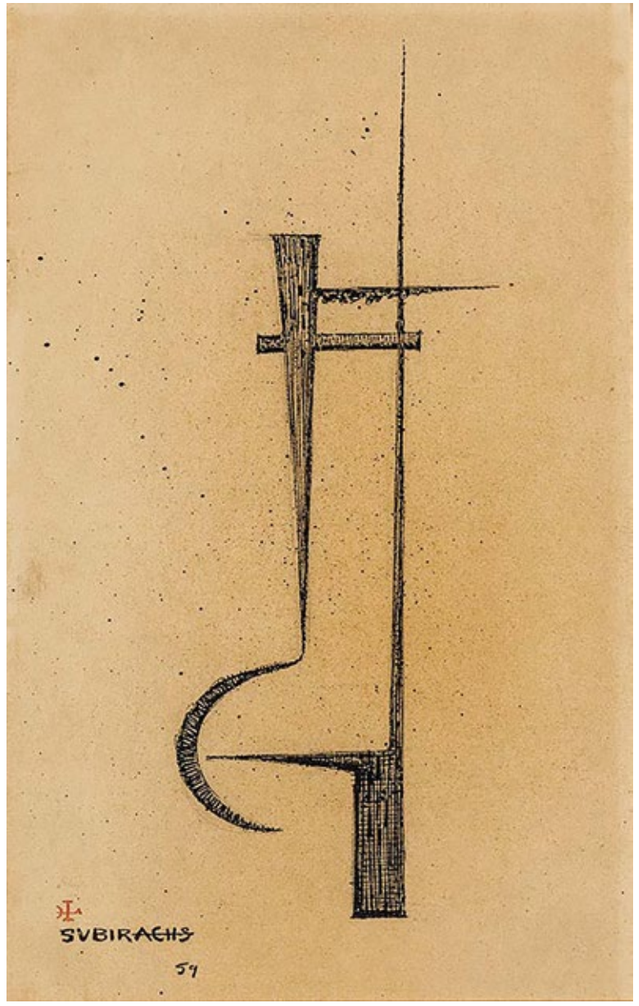
Exposiciones:

Subirachs. De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1965), 18 junio 2022 - 30 abril 2023, Museu Can Mario, Palafrugell.



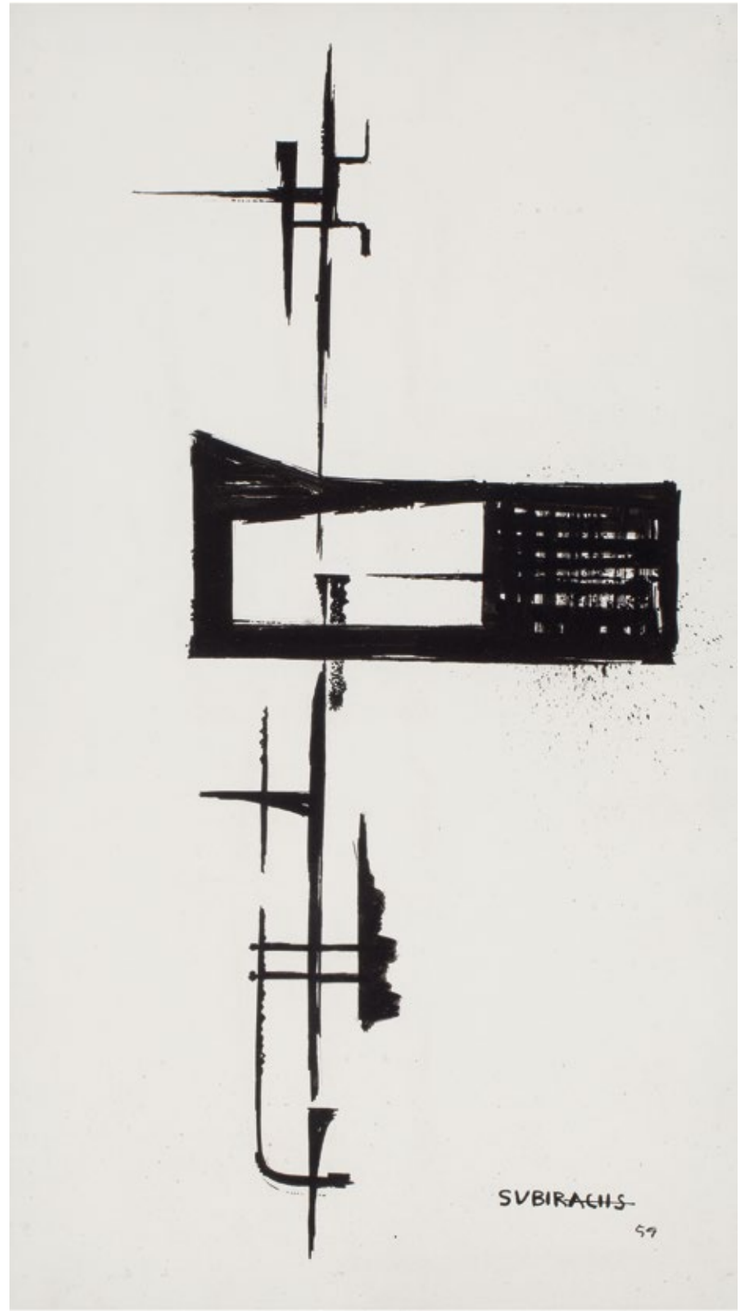
Rome

1959
Tinta sobre papel
24,5 x 15,5 cm



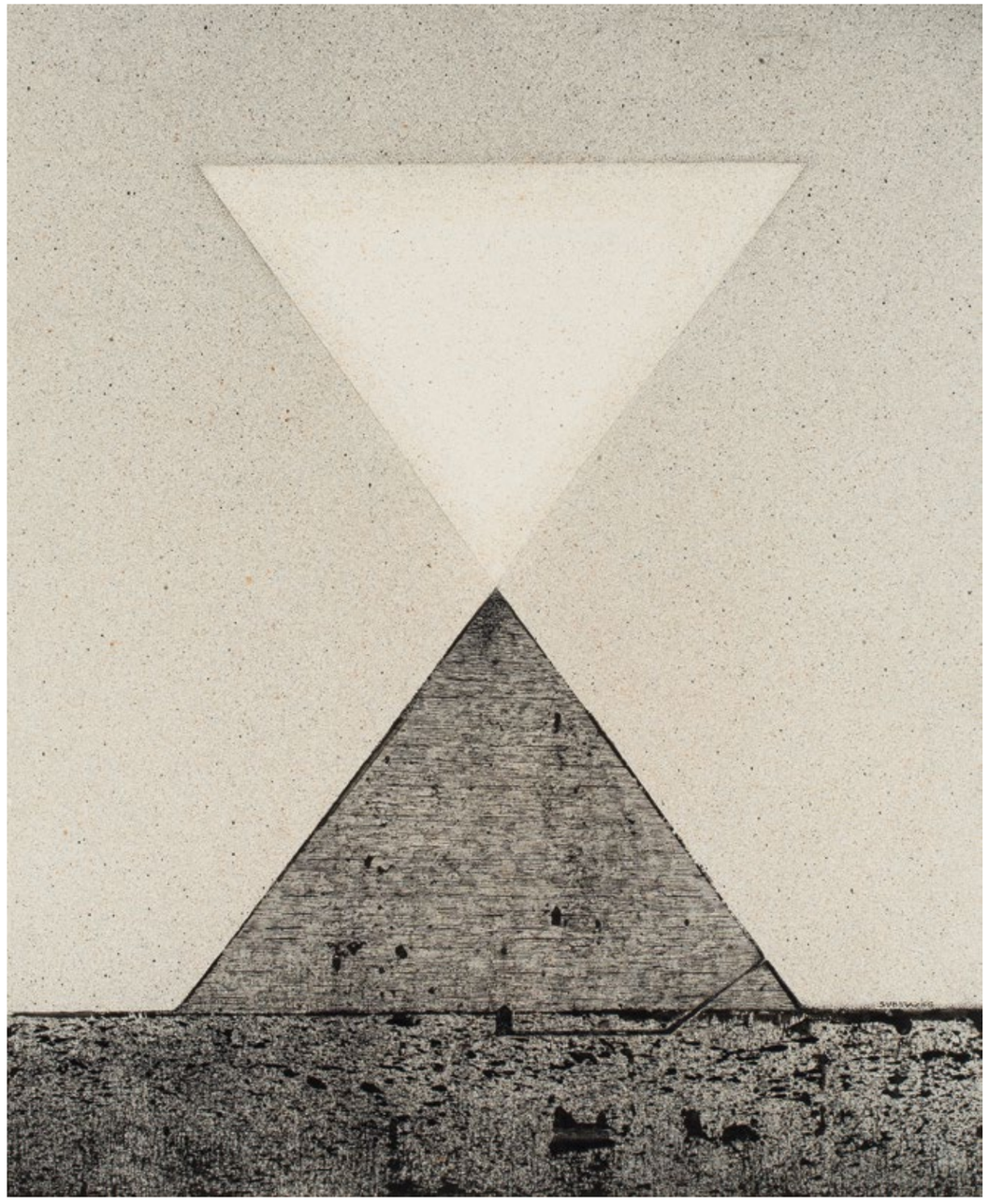
Sidero

1959
Tinta sobre papel
35 x 19,5 cm



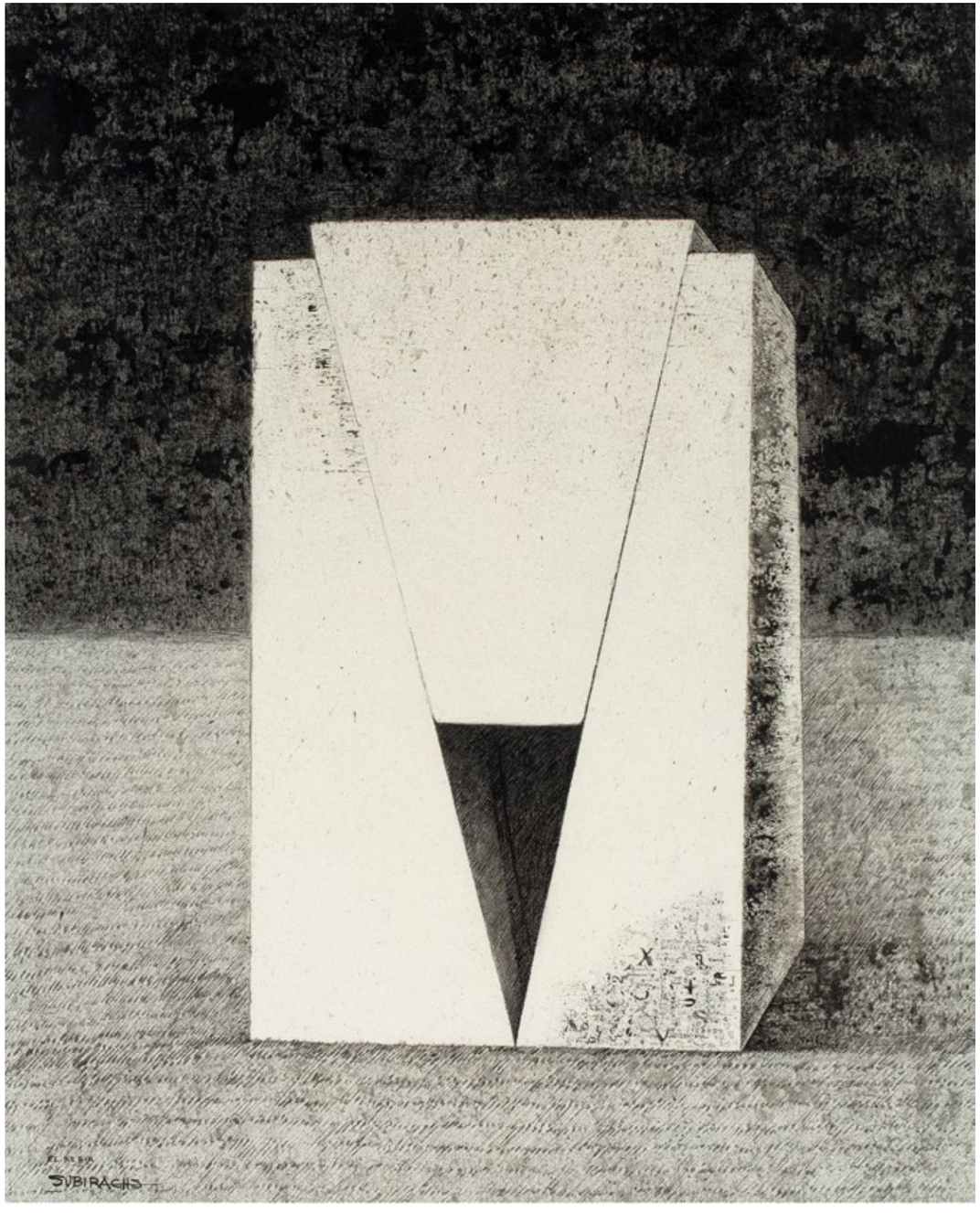
Encuentro

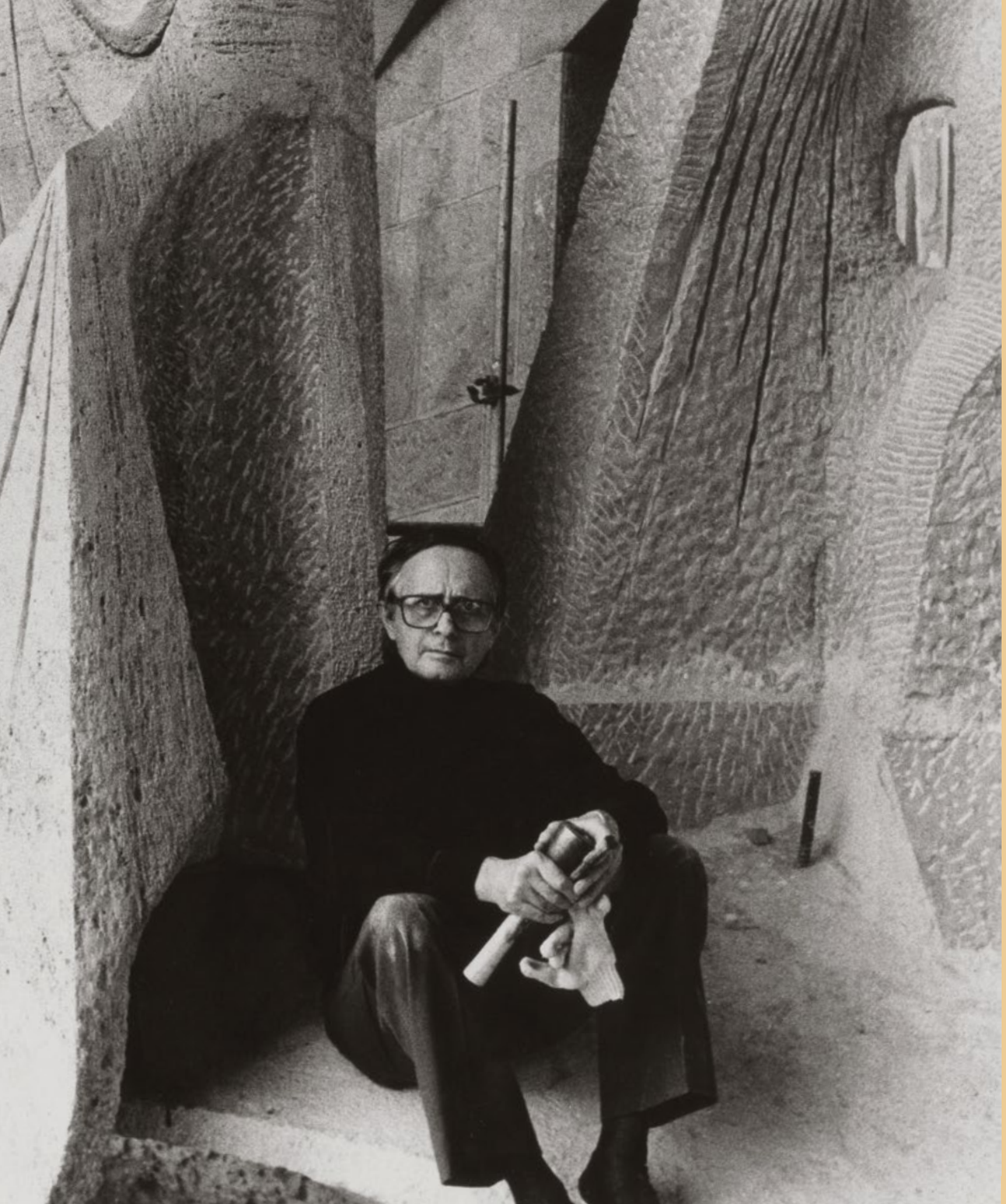
1989
Tinta sobre papel
61 x 50 cm



Falca

1996
Tinta sobre papel
70 x 56 cm





bio y cv

Josep M. Subirachs, fotografiado por Francesc Català-Roca
© Català-Roca, VEGAP, Madrid, 2024

bio

Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014) es uno de los más importantes escultores catalanes, quien evolucionó del expresionismo hacia la abstracción, en un proceso hacia un estilo personal.

Con veinte años trabaja en el taller del escultor noucentista Enric Casanovas, cuya influencia es patente en las obras tempranas del artista (aunque la estilización de esas figuras ya apuntaba hacia la que sería su etapa expresionista). En 1951, el Círculo Maillol del Instituto Francés le concede una beca para ampliar estudios en París. De 1954 a 1956 vive y trabaja en Bélgica, donde realiza diversas exposiciones y participa en la Bienal de Amberes. A finales de los años 50 se interesa por el hierro. En la misma época trabaja con otros materiales (bronce, hormigón, gres, madera) tratando de destacar sus cualidades plásticas a partir de la variedad de estructuras, colores y texturas.

Entre 1958 y 1960 Subirachs inicia su importante aportación en el campo de la escultura pública. En 1957 se instala *Forma 212*, la primera obra abstracta emplazada en un espacio público de Barcelona; al año siguiente fue colocado el relieve *Las Tablas de la Ley* (Barcelona, fachada de la Facultad de Derecho) —realizado en colaboración con el ceramista Antoni Cumella— y en 1960 crea la polémica con otra pieza abstracta situada en plena vía pública: *Evocación marinera* (1958-1960), Barcelona, paseo de Joan de Borbó. En el mismo período trabaja en el santuario de la Virgen del Camino, inaugurado en 1961 en León, donde realiza las trece figuras monumentales de la fachada, cuatro puertas de bronce y elementos diversos para el interior del mismo templo. Paralelamente, Subirachs inicia la etapa que Corredor-Matheos llama "de las penetraciones y tensiones", con cuñas como los elementos plásticos más habituales. Son obras representativas de esta etapa la *Cruz de San Miguel* (1962, Montserrat) y los monumentos dedicados a Narcís Monturiol (1963, Barcelona), a las víctimas de las riadas del Vallès (1963, Rubí), a Pompeu Fabra (1965, Planoles) y a las Olimpiadas de México (1968, México DF), entre otros.

A partir de 1965, Subirachs opta por una nueva figuración, caracterizada por la introducción de recursos plásticos como los perfiles continuos formando molduras, las formas torneadas, el juego positivo-negativo y, a partir de los primeros años setenta, la incorporación de elementos pictóricos.

Además de una proyección internacional notable, con numerosas exposiciones celebradas y obras emplazadas en ciudades y museos de todo el mundo, cabe destacar la presencia de su producción en toda Cataluña, con innumerables obras monumentales: fachada del edificio nuevo Ayuntamiento de Barcelona (1966–1969), monumento a L'Hospitalet de Llobregat (1975), puerta de Sant Jordi del Palacio del Lugarteniente (1975, Barcelona), relieve de Sant Jordi–Teseo en el palco que une el Palacio de la Generalitat con la Casa de los Canónigos (1976, Barcelona), monumento a Ramon LIull (1976, Montserrat), capilla del Santísimo (1978, basílica del monasterio de Montserrat), relieve Barcelona (1979, estación de Sants, Barcelona), monumento al enderezamiento de la Generalidad de Cataluña (1982, Cervera), monumento a Francesc Macià (1983, Vilanova i la Geltrú), monumento a Pau Casals (1984, El Vendrell), monumento a Salvador Espriu (1986, Santa Coloma de Farners), monumento a Borrell II (1986, Cardona), monumento a Federico García Lorca (1988, Cadaqués), monumento al Milenario de Cataluña (1990, Tarragona), monumento a Francesc Macià (1991, Barcelona).

Tras dedicar casi veinte años (1987–2005) a la fachada de la Pasión del templo de la Sagrada Familia de Barcelona, Subirachs considera que su faceta escultórica ha terminado e inicia una nueva etapa en la que el medio de expresión es la pintura. Artista polifacético, además de la creación tridimensional Subirachs se expresa también mediante otras técnicas, como el dibujo, la obra gráfica, la ilustración de libros o la acuñación de medallas.

exposiciones
individuales (selección)

1948 ***J. M. Subirachs***, Casa del Libro, Barcelona.
1954 ***Obras de Subirachs***, Galerie Madelaine Baes, Knokke, Bélgica.
1955 ***Subirachs, Het Atelier***, Amberes.
1956 ***Artistas españoles en Bélgica***, Galerie Georges Giroux, Bruselas.
1960 ***Escultura de Subirachs***, Ateneo de Madrid, Madrid.
1962 ***Subirachs***, Joachim Gallery, Chicago.
Subirachs, *Escultura reciente*, Sala Gaspar, Barcelona.
1963 ***Subirachs***, Galería Neblí, Madrid.
1965 ***J.M. Subirachs. Sculptures / J. Hernández Pijuan. Peintures***, Semiha Huber, Zúrich.
1966 ***José María Subirachs***, Ateneo de Madrid.
1967 ***Subirachs. Escultura***, Sala Gaspar, Barcelona.
1971 ***Subirachs***, Galería Skira, Madrid.
1973 ***Subirachs***, Galería René Métras, Barcelona.
1974 ***Subirachs. Dibujos 1954-1974***, Galería Artur Ramon.
Subirachs. Schetsen en sculpturen, Galería d'Eendt, Amsterdam.
1975 ***Subirachs***, Galería René Métras, Barcelona.
1976 ***Subirachs. Esculturas y dibujos***, Sur Galería de Arte, Santander.
1977 ***Subirachs***, Galería Biosca, Madrid.
Subirachs. Escultures. Pintures. Dibuixos. Obra gràfica, Sala de Exposiciones de la Caixa d'Estalvis Laietana, Mataró.
1978 ***Subirachs***, Galería Sacharoff, Barcelona.
Subirachs, Galerie Levy, Hamburgo.
1979 ***Subirachs. Homenaje a Fortuny y a Gaudí***, Centre de Lectura, Reus.
1980 ***Subirachs obras de 1949 a 1980***, Tertre galeria d'art, Mataró.
Subirachs. Obras de 1960 a 1980, Sala d'art Daedalus, Barcelona.
1981 ***Subirachs. Esculturas, dibujos y obra gráfica***, Galería Biosca, Madrid.
1982 ***Subirachs neofigurative***, R.K. Parker Gallery, Nueva York.
1984 ***Subirachs***, Centre d'Études Catalanes, París.
Subirachs, obras de 1974 a 1984, Sala d'art Daedalus, Barcelona.
Subirachs. Esculturas, dibujos, obra gráfica, Palau de Caramany, Girona.
1987 ***Subirachs***, Centro de Exposiciones y Congresos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Zaragoza.
1990 ***Subirachs. Exposición retrospectiva***, Ginza Art Museum, Tokio.
1992 ***Subirachs***, Sala Casa del Monte (Caja Madrid, Madrid.
Subirachs, Pavelló de Catalunya. Exposición Universal, Sevilla.
Subirachs Sevilla '92, Sede del Banc Sabadell, Sevilla.
1993 ***Subirachs en Tarragona. Escultura, dibujo, litografía***, Museu d'Art Modern de Tarragona.
1994 ***Subirachs. Obra reciente***, Galería Artur Ramon, Barcelona.
1995 ***Subirachs***, Galería Biosca,Madrid.
1997 ***Josep Maria Subirachs***, Tour Fromage, Aosta, Italia.
Subirachs. Escultura, dibujo, obra gráfica, Galería Rosa Pous, Girona.

Subirachs. Obras de 1953 a 1997, Museu Deu El Vendrell - Tarragona.
XII Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes 1997, Reials Drassanes, Barcelona.
1999 ***Subirachs: una mirada al Poblenou***, Centre Cívic Can Felipa, Barcelona.
2000 ***50 años de obras de Subirachs 1950-1999***, Museo Municipal, Tossa de Mar - Girona.
2001 ***Subirachs. Esculturas, dibujos y obra gráfica***, Sala Gótica del Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida.
Subirachs. Idea, materia, forma, Museu de Mataró y Can Palauet, Mataró.
2002 ***Subirachs. El largo camino***, Fundación Vela Zanetti, León.
2003 ***Subirachs. 50 años de dibujos***, Centre de la Generalitat de Catalunya, Roma.
Subirachs. Volúmenes. Texturas. Símbolos. Obras de 1953 a 2002. Palacio Moja, Sala Verdaguer, Barcelona.
2004 ***Subirachs. 50 ans de dessins***, Maison de la Catalogne, París.
2005 ***Subirachs***, Galería Artur Ramon, Barcelona.
Subirachs, Museo del lago occidental, Hangzhou, China.
2006 ***Subirachs***, Pekín, China.
Subirachs. Escultor, pintor y dibujante, Can Castells Centre d'Art, Sant Boi de Llobregat - Baix Llobregat.
2007 ***Subirachs en Montserrat***, Museu de Montserrat, Monistrol de Montserrat - Barcelona.
Subirachs. Creaciones bidimensionales y tridimensionales, Centre Cultural Caixa Terrassa, Terrassa - Barcelona.
2009 ***Subirachs. Escultor y pintor***, Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres, Sant Andreu de Llavaneres - Barcelona.
Subirachs. Pinturas de 2004 a 2009, Edifici Miramar, Sitges - Barcelona.
2010 ***Subirachs. Analogías. Dualidades. Oposiciones***, La Lonja, Zaragoza.
2014 ***(Des)equilibris. Subirachs***, Espai Guinovart, Agramunt - Lleida.
Subirachs. Obra escollida a l'Estudi Regomir, Estudi Regomir, Barcelona.
Subirachs. Obra selecta, Museu de Montserrat, Montserrat.
2015 ***Subirachs***, El Carme Galeria d'Art, Vic - Barcelona.
Subirachs retrospective, Tianjin Art Museum, Guizhou Provincial Museum y Hubei Provincial MuseumTianjin, Guiyang i Wuhan - China.
Subirachs. Crònica d'una presència. Tarragona-Poblet-El Vendrell, Museu d'Art Modern de Tarragona.
Subirachs. De principi a fi, Centre del Carme, Valencia.
2016 ***Subirachs. Un abécédaire***, Institut Français, Barcelona.
2017 ***Subirachs. Figuracions i abstraccions***, Centre Cultural Terrassa, Terrassa - Barcelona.
Subirachs. La figura femenina, entre la metàfora i el mite, Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia, Igualada - Barcelona.
Subirachs. La torre com a metàfora i símbol, Torre de les Aigües del Besòs, Barcelona.
Subirachs. Obra sobre paper i escultura, Galería Eude, Barcelona.
2018 ***Subirachs. Expressionisme. Abstracció. Neofiguració***, La Fortalesa, Sant Julià de Ramis - Girona.
2020 ***Subirachs bidimensional i tridimensional***, Galeria Dolors Junyent, Barcelona.
2022 ***Subirachs. De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1965)***, Can Mario, Palafrugell - Girona.
2024 ***Subirachs, artista polifacètic***, Aula Cultural - MMUC, Rubí - Barcelona.
Subirachs, en essència. Escultura i dibuix (1952-2002), Artur Ramon Art, Barcelona.
Subirachs, en esencia. Esculturas y dibujos (1951-1996), Galería Leandro Navarro, Madrid.

museos y colecciones
con obra de Subirachs

The Hispanic Society of America Museum, Nueva York (Estados Unidos)
Joslyn Art Museom, Omaha, Nebraska (Estados Unidos)
University of Southern Museom, Illinois (Estados Unidos)
Nasher Sculpture Garden (Dallas Museom of Art), Texas (Estados Unidos)
Cleveland Museom of Art, Ohio (Estados Unidos)
University of Iowa Museom of Art, (Estados Unidos)
Musée d'Art Moderne (Petit-Palais), Ginebra (Suiza)
Musée Olympique, Lausana (Suiza)
Museom Beelden Aan Zee, Scheveningen (Holanda)
Openluchtmuseum voor Beeldhouwkunst Middelheim (Musée de Sculpture en Plein Air, Middelheim), Amberes (Bélgica)
De KMSKA collectie, Amberes (Bélgica)
Foundation Jenny et Luc Peire, Knokke-Dorp (Bélgica)
Birmingham Museom of Art (Inglaterra)
Millesgarden, Estocolmo (Suecia)
National Chinese Museom of Art, Taipei (China)
National Museum of Contemporary Art of Kwachon, Kyungki-do (Corea del Sur)
Olympic Park Museom, Seúl (Corea del Sur)
Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano (Italia)
Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
Museo de Escultura al Aire Libre, Madrid
Biblioteca Nacional, Madrid
Fundación Eduardo Capa, Arganda del Rey (Madrid)
Museo Würth La Rioja, Agoncillo (Logroño)
Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao
Museo de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla
Museo Zabaleta, Quesada (Jaén)
Fundación Cesáreo Rodríguez Aguilera, Jaén
Museu de Belles Arts de Castelló, Castelló
Museo d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni, Vilafamés (Castelló)
Museo del Taulell Manolo Safont, Onda (Castelló)

Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca
Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona
Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona
Museo de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona
Institut del Teatro de la Diputación de Barcelona, Barcelona
Museo Olímpico i de l'Esport, Barcelona
Museo del Futbol Club Barcelona, Barcelona
Museo de la Sagrada Familia, Barcelona
Fundació Fran Daurel, Barcelona
Museu d'Història de l'Hospitalet, l'L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Museo del Tapiz Contemporani, Casa Aymat, Sant Cugat del Vallès (Barcelona)
Museo Municipal Joan Abelló, Mollet del Vallès (Barcelona)
Museo d'Art de Cerdanyola, Cerdanyola del Vallès (Barcelona)
Museo de Mataró, Mataró (Barcelona)
Colección Bassat. Museo d'Art Contemporani de Catalunya, Mataró (Barcelona)
Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres, Sant Andreu de Llavaneres (Barcelona)
Museo de Granollers, Granollers (Barcelona)
Museo Comarcal de Manresa, Manresa (Barcelona)
Museu de Montserrat, Abadía de Montserrat (Barcelona)
Museo Molí Papeler de Capellades, Capellades (Barcelona)
Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia, Igualada (Barcelona)
Biblioteca-Museo Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú (Barcelona)
Museo del Ferrocarril, Vilanova i la Geltrú (Barcelona)
Museu d'Art Modern, Tarragona
Museu Deu, El Vendrell (Tarragona)
Museo d'Història de la ciutat, Girona
Fundación Vila Casas, Can Mario, Palafrugell (Girona)
Fundació Perramón de Ventalló. Art Contemporani, Ventalló (Girona)
Museo de l'Empordà, Figueres (Girona)
Museo Municipal, Tossa de Mar (Girona)

Exposición

Comisarios

Joan Gil Gregorio
Conxita Oliver

Agradacimientos

Artur Ramon Navarro
Mònica Ramon Navarro
Anna Garcia Arquero

Judit Subirachs-Burgaya

GALERÍA LEANDRO NAVARRO

Calle Amor de Dios 1
28014 Madrid

Horario
De lunes a viernes de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h.
Sábados previa cita

Teléfono
+34 91 429 89 55

Web
www.leandro-navarro.com

e-mail
galeria@leandro-navarro.com

Instagram
@galerialeandronavarro

Catálogo

Edición
© Galería Leandro Navarro

De las obras
© Subirachs, VEGAP, Madrid, 2024

Texto
© Joan Gil Gregorio y Conxita Oliver

Coordinación, diseño gráfico y maquetación
Esther Rodríguez Cámara

Créditos fotográficos

Reproducciones fotográficas de las obras de Subirachs: Guillem Fernández-Huerta.

Francisco Gómez, *Subirachs en el taller donde modeló la escultura "Evocación marinera", inaugurada en 1960 en el barrio de la Barceloneta de Barcelona*, 1960 **(fotografía de cubierta):** © Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania.

Subirachs trabajando en el modelo en yeso de una de las puertas de la fachada de la Pasión del templo de la Sagrada Familia de Barcelona (p.4): Jordi Estruch i Massana, 1998. Cortesía del Espai Subirachs.

Subirachs retocando en una de las figuras del grupo del entierro en la fachada de la Pasión del templo de la Sagrada Familia de Barcelona (p.8): Joan Iriarte, 1991. Cortesía del Espai Subirachs.

Fachada de la Pasión del templo de la Sagrada Familia de Barcelona (p. 9):
José Luis Filpo Cabana, 2021, CC BY 3.0, via Wikimedia Commons.

Josep Maria Subirachs, *Al otro lado del muro*, 1972 (p.11): Esther Rodríguez, 2024.

Fachada del santuario de "La Virgen del Camino" con las esculturas de Subirachs (p.19):
© David Pérez (DPC), 2012, Wikimedia Commons, licencia cc-by-sa-4.0 (original en color).

Josep M. Subirachs, "Monumento a las Olimpiadas de México", Ruta de la Amistad, México, D.F. (p.22):
Milton Martínez / Secretaría de Cultura Ciudad de México, 2019, via Wikimedia Commons.

Josep Maria Subirachs. *Evocación marinera*, 1960 (p. 40): Canaan, 2014, CC BY-SA 3.0, via Wikimmedia Commons.

Josep Maria Subirachs frente a la escultura *Helena* (p.48): Joan Iriarte, 1975. Cortesía del Espai Subirachs.

Subirachs al lado de la escultura *Ecuestre* (p.52): Miquel Badia, 2005.

Subirachs fotografiado por Francesc Català-Roca (p.80): © Català-Roca, VEGAP, Madrid, 2024.

GALERÍA LEANDRO NAVARRO

Calle Amor de Dios 1
28014 Madrid

Horario
De lunes a viernes de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h.
Sábados previa cita

Teléfono
+34 91 429 89 55

Web
www.leandro-navarro.com

e-mail
galeria@leandro-navarro.com