JOAQUÍN RISUEÑO

Caminar el paisaje

Detalle de ***Paisaje-Autorretrato***, 2024 (p.37)

Del 27 de febrero al 30 de abril de 2025

Caminar el paisaje

JOAQUÍN RISUEÑO

GALERÍA LEANDRO NAVARRO

Calle Amor de Dios 1
28014 - Madrid

Detalle de ***Árbol herido I***, 2023 (p.19)

Contenido

7 *COMO LA NUBE EN UN CIELO DESPEJADO*
Estrella de Diego

13 OBRAS

43 BIO & CV

Detalle de ***Desvío***, 2024 (p.35)

Como la nube en un cielo despejado

ESTRELLA DE DIEGO

La nube

Quizás sea cierto que para pintar —o contar— la naturaleza, es esencial pasearla y dejarse pasear por ella en lo más profundo de los sentidos; notarla cerca cuando moja la lluvia o calienta el sol con rayos tenues; y se anuncian la primavera y sus flores, apenas puntos blancos, margaritas frágiles y salvajes, con las cuales los niños —hace mucho al menos— solían hacer ramos modestos con una vida corta, el tiempo de terminar el paseo. El olor a camomila, tan característico de los ramos que durante la excursión recopilaba para mi madre, los que apenas sobrevivían a mi afecto, ha vuelto desde mis recuerdos infantiles, con una enorme fuerza, al pasear con los ojos por los cuadros de Joaquín Risueño. Sus pinturas poseen un detalle que ha ido acaparando su mirada inquisitiva y no pasa desapercibido a los ojos atentos. Dijo Svetlana Alpers que mirar al que mira tiene algo de mirada supina, de modo que pasear con el que pasea, debe tener algo de paseo supino también.

Aunque no sé si es la ocasión para hacer recuento de los paseantes por la naturaleza en la historia de la cultura occidental —muchos. Pese a todo, Rousseau se instala entre los cuadros de Risueño sin invocarle siquiera, obstinado en su Quinto paseo para *Las ensoñaciones del paseante solitario*, su último libro publicado póstumo —para algunos la primera autobiografía de la modernidad— donde el escritor y filósofo desarrolla esa tardía e intensa relación suya con la naturaleza —la admiración del botánico que fue al final de su vida. Esa admiración hacia el mundo vegetal le permite disfrutar, durante el paseo, de la meditación y dejar que, por medio de la naturaleza misma, dicha meditación se con-

vierta en ensoñación, una especie de paisaje revisitado en la memoria a la manera de Joaquín Risueño: lo que se vio, lo que se grabó en la mente, lo que al cabo del tiempo se recuerda en cada uno de los paisajes que, descritos o pintados, tienen sin remedio algo de invención necesaria.

Esa falsa apariencia de verosimilitud en los paisajes de Risueño, algo que al mirarlo describe cierto pasar de las estaciones, construye la doble identidad de lo que se vio en realidad y aquello que transformaron las ensoñaciones, incluso en tiempo real; fotos, sobre todo mentales, que se van haciendo durante el itinerario. Después, al revelarlas, se muestran anodinas —lo sabemos. Si es cierto que el cielo y sus transformaciones van dando el pulso que el paisaje echa a quien lo pasea, dicho cielo —y lo supo Turner como pocos— se puede parar únicamente a través de una pintura. O mejor dicho: se puede reproducir en su movimiento sin tregua. Es el reto del pintor de paisajes. Parece imprescindible preservar el carácter voluble de las nubes, esas que pueblan —y hasta describen— las estaciones.

Quizás es uno de los extraordinarios enigmas de Risueño. El suelo de los paisajes en Madrid que va capturando Joaquín Risueño —el mismo paisaje abordado durante el paseo desde lugares diferentes, a horas diferentes, en momentos anímicos distintos incluso— desvela el paso de las estaciones —naturalezas devastadas por el invierno, más crudo incluso, al quebrar los árboles y romper las ramas, que se recomponen con la llegada de la primavera y sus primeras flores, las que pinta con la precisión de un botánico.

El cielo, nublado en cada fragmento del paseo por la naturaleza de Risueño, despliega sus nubes poderosas; tormentas en ciernes o que se van despejando; suelos secos bajo cielos a punto de descargar lluvia. Cielos que el pintor no puede dejar de mirar desde la ensoñación —y nosotros con él— cuando frente a la tabla los ojos obligan a diluirse en la profundidad del Pantone de azules y grises, tras sortear las ramas rotas y las flores frágiles, porque algunas vistas —y hasta lugares— duran, al fin, apenas lo que dura el paseo. Nubes en un cielo despejado que se abrirá más tarde, quién sabe, como presagio del azul.

El cielo despejado

Pasear es mirar y pintar paisajes resume la esencia misma del paseo. Pintarlos para que no se olviden. Grabarlos en la memoria como se hubiera deseado. "Este hermoso estanque, casi redondo, encierra en su centro dos islitas, una habitada y cultivada (…); la otra más pequeña desierta y yerma", escribe Rousseau en el citado Quinto paseo.

Joaquín Risueño, tras sumergirnos en sus paisajes falsamente realistas —teniendo en cuenta que son fruto de las ensoñaciones y los malabarismos de la pintura—, tras declararse pese a ello contrario a cierta estética surrealista —los paisajes imposibles de Tanguy, añado—, vuelve a otro paisaje que no disimula las mencionadas ensoñaciones. No disimula el sueño ni siquiera. Ese paisaje extraño, aterrador, bello y abismal, tiene forma de tondo, con algo de rodaja de la tierra, reto a la gravedad entre cascadas, caminos, vegetaciones con registro pétreo —*Dormir, dormir sobre las piedras* titulaba uno de sus libros el poeta Benjamin Péret.

Describe un mundo recóndito, el cielo despejado y azulado al fondo a la manera de los pintores flamencos, cielo de Patinir o El Bosco; cielos irreales a su modo también en sus tonos de Pantone degradado porque se mezclan con las montañas azuladas, que parecen seguir, casi al pie de la letra, el *Tratado de la pintura* de Leonardo: la ilusión de profundidad se consigue a través de las gradaciones en los paisajes, ya que a medida que nos alejamos los azules se van diluyendo.

Y cerca, el lago, cita improvisada de Rousseau. Y los caminos dorados, refulgentes de una asombrosa luz, caminos que parecen guiar, pero podrían acabar arrastrando al precipicio inferior. Ahora es Mandelstam en *La piedra*, su primer libro de poemas, el que invocan los senderos de Risueño: "Arden como panes de oro/ en los bosques de pinos navideños.", escribe el ruso. El tondo nos acerca a un paisaje hermoso y aterrador a un tiempo, que sin embargo nos acoge. Como el paisaje en la escena final de *Melancolía* de Lars von Trier, sumergidos en un inesperado fin del mundo, invoca cierta belleza dulce y pavorosa.

Detalle de ***Cárcava***, 2023 (p.31)

Después queda un hombre solitario, único habitante de la inmensidad. Pero no es el doble del pintor, como se podría pensar en un primer momento por el título de la obra: *Paisaje-Autorretrato*. Al estilo de los paisajes "coloniales" americanos, ese hombre certifica que no se trata de un paisaje virgen, solo regido por la lagartija en el margen inferior izquierdo —otra vez al naturalista. Es más bien, como los recorridos de Rousseau, un paisaje de la imaginación y el ensimismamiento, con algo paisaje de la incertidumbre y el consuelo, el que preludiaban el resto de paisajes de Risueño, disfrazados de realismo, si bien intuiciones certeras de los que, al pasar horas frente al lienzo, mirando al lienzo, terminan por ser el lienzo mismo. Mirar, se advertía, significa formar parte irremediable de la escena.

Por eso, Joaquín Risueño lo llama *Paisaje-Autorretrato*, porque es el paisaje que desea habitar y el que, tras largas horas frente al lienzo, travistiendo de realista cada gesto de la imaginación que se diluye entre las piedras y las montañas azuladas y los caminos de luz, imposibles, hacia el abismo —abismo que se anunciaban en *Cárcava*, de 2023—, habita desde su estudio. Ya vive dentro. Joaquín Risuelo ya es el adentro.

Así, el paisaje es el artista mismo en un extraño juego de intercambios: un paisaje-autorretrato que, seguramente, resume los ideales de Rousseau en lo que tiene de autorevelación y de inesperada autobiografía. Convivir largo tiempo con un lienzo mientras se pinta —o un texto mientras de escribe—, nos convierte en el lienzo o en el texto. Convierte al lienzo —o el texto— en la casa para habitar. Entonces, no hay otra casa posible y lo supo Rousseau mientras escribía su libro magistral, *Las ensoñaciones del paseante solitario*, la primera autobiografía de la modernidad —insisten tantos.

ESTRELLA DE DIEGO

OBRAS

Detalle de ***Paisaje-Autorretrato***, 2024 (p.37)

CAMINO ENTRE PINOS

2023
Óleo sobre tabla
100 x 81 cm

PASEO DESPUÉS DE LA LLUVIA

2023
Óleo sobre tabla
81 x 100 cm

ÁRBOL HERIDO I

2023
Óleo sobre tabla
100 x 81 cm

CAMINOS HACIA LA TORMENTA

2023
Óleo sobre tabla
81 x 100 cm

ÁRBOL HERIDO II

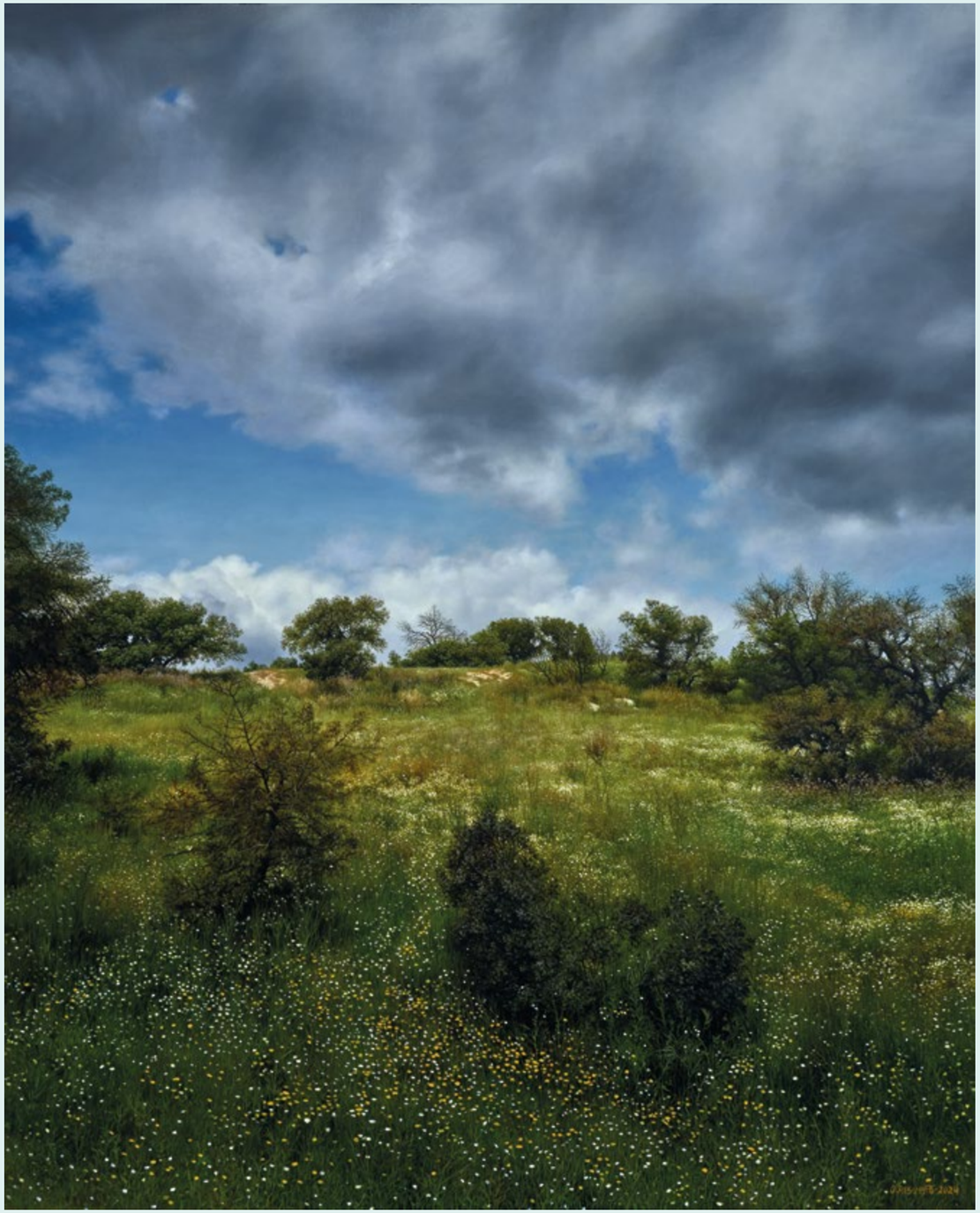
2024
Óleo sobre tabla
100 x 81 cm

REFUGIO

2023
Óleo sobre tabla
81 x 100 cm

PASEO ENTRE FLORES

2024
Óleo sobre tabla
100 x 81cm



ENTRADA AL PINAR

2024
Óleo sobre tabla
81 x 100 cm

CÁRCAVA

2023
Óleo sobre tabla
100 x 81cm

EDÉN

2024
Óleo sobre tabla
81 x 100 cm

DESVÍO

2024
Óleo sobre tabla
100 x 81cm

PAISAJE-AUTORRETRATO

2024
Óleo sobre lienzo
200 cm de diámetro

Detalle de ***Paisaje-Autorretrato***, 2024 (p.37)

BAÑISTA

2023
Óleo sobre lienzo
220 x 110 cm

BIO & CV

Detalle de ***Paseo entre flores***, 2024 (p.27)

Joaquín Risueño en su estudio de Madrid. Foto: Esther Rodríguez Cámara, enero de 2025.

Joaquín Risueño nació en Madrid en 1957, y con 16 años ingresó en la **Escuela de Bellas Artes de San Fernando**, donde se licenció en 1978. En 2011, obtuvo en la misma facultad el grado de licenciatura, con la tesina titulada "Procesos técnicos y conceptuales en la pintura de paisajes, de Van Eyck a Friedrich".

La Galería Juana Mordó de Madrid organizó sus primeras exposiciones individuales en la década de los 80. Posteriormente, su obra fue expuesta en la Galería Moriarty de Madrid —con la que participará en ARCO en varias ediciones—, la Galería OMR de México D.F. y la Galería Leandro Navarro de Madrid.

En el año 2000, recibió el primer premio de la **IV Bienal de Pintura Ciudad de Albacete**. Risueño mantiene desde hace años su estudio en la calle Mayor de Madrid. Los **paisajes de la sierra madrileña**, los **cielos nublados** y los **personajes oníricos** forman parte de su personal imaginario. En 2009, acometió la labor gráfica y plástica para la obra audiovisual "Mini películas Miguel Hernández/Joan Manuel Serrat".

Junto a otros artistas, ha tenido una viva presencia en **exposiciones colectivas** a lo largo de las últimas décadas. Destaca, por ejemplo, su participación en el *Salón de los 16* (Museo de Arte Contemporáneo de Madrid); *Madrid, Madrid...*, en el Centro Cultural de la Villa; *Realismos, Realismos*, en el Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela); *Vía Crucis*, en la Galería Estampa de Madrid; *La Noche*, en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia; la exposición sobre arte español en la Galería Arte Contemporáneo ZACHETA de Varsovia (Polonia); *La Otra Realidad*, exposición de UNICAJA en Antequera (Málaga); ART-BEIJIN y CIGE-BEIJIN (China); y la exposición de la colección *Arte y Trabajo* del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Entre las **colecciones** que poseen algunas de sus obras, figuran "Testimoni" y la colección de Arte Contemporáneo de La Caixa (Barcelona), la de Caja de Ahorros de Burgos, la Colección Banco de España, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, la colección "Arte y Trabajo de Arte Gráfico" del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (Madrid), el Museo de Bellas Artes de Álava, el Museo Marugame Hirai (Kagawa, Japón), el Ministerios de Asuntos Exteriores, el Museo Municipal del Ayuntamiento de Madrid, la Colección Fundación Caja Madrid y la Colección Fundación Sorigué.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1984 Galería Juana Mordó. Madrid.
1987 Galería Juana Mordó. Madrid.
1992 Galería Moriarty. Madrid.
1993 ARCO´93. Stand Galería Moriarty. Madrid.
Galería OMR. México D.F.
1995 Galería Moriarty. Madrid.
1999 Galería Moriarty. Madrid.
2003 Galería Moriarty. Madrid.
2006 Galería Moriarty. Madrid.
2010 *Joaquín Risueño.* Galería Leandro Navarro. Madrid.
2014 *Paisajes 2013-2014.* Galería Leandro Navarro. Madrid.
2015 Monasterio Santa María de Valbuena. Valladolid.
2019 *El pintor y la modelo.* Galería Leandro Navarro. Madrid.
2025 *Caminar el paisaje*. Galería Leandro Navarro. Madrid.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Colección "Testimoni". La Caixa. Barcelona.
Colección de Arte Contemporanéo. La Caixa. Barcelona.
Caja de Ahorros. Burgos.
Colección Banco de España.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Colección "Arte y Trabajo de Arte Gráfico". Ministerio de Trabajo y Seguridad Social .Madrid.
Museo de Bellas Artes. Álava.
Colección Trans Art & Co La Naval.
Museo Marugame Hirai. Kagawa. Japón.
Ministerios de Asuntos Exteriores.
Museo Municipal. Ayuntamiento de Madrid.
Colección Fundación Caja Madrid.
Colección Fundación Sorigué.

PREMIOS

2000 Primer Premio de la IV Bienal de Pintura Ciudad de Albacete.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1984 *Salón de los 16*. Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.
1984 *Madrid, Madrid...* Centro Cultural de la Villa. Madrid.
1993 Colectiva con Cosme Churruca y Juan Carlos Savater. Galería Moriarty. Madrid.
1994 ARCO´94. Stand Galería Moriarty. Madrid.
1995 ARCO´94. Stand Galería Moriarty. Madrid.
1996 ARCO´94. Stand Galería Moriarty. Madrid.
1997 ARCO´97. Stand Galería Moriarty. Madrid.
Realismos, Realismos. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela.
Vía Crucis. Galería Estampa. Madrid.
2001 *ARCO´01*. Stand Galería Moriarty. Madrid.
La Noche. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovía.
Arte Español 80-90 de la colección del MNCARS. Galería Arte Contemporáneo ZACHETA. Varsovia (Polonia).
La Otra Realidad. UNICAJA. La Real Colegiata St: Mª la Mayor. Antequera. Málaga.
2002 *ARCO´02*. Stand Galería Moriarty. Madrid.
2003 ARCO´03. Stand Galería Moriarty. Madrid.
2004 *ARCO´04*. Stand Galería Moriarty. Madrid.
2005 *ARCO´05*. Stand Galería Moriarty. Madrid.
2006 *ARCO´06*. Stand Galería Moriarty. Madrid.
ART-BEIJIN (China).
2007 *ARCO´07*. Stand Galería Moriarty. Madrid.
2008 *ARCO´08*. Stand Galería Moriarty. Madrid.
Exposición colección "Arte y Trabajo". Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
CIGE-BEIJIN (China).
2009 *ARCO'09*. Stand Galería Moriarty. Madrid.
CIGE-BEIJIN (China).
2014 *La era del entusiasmo. Los 80 en la colección Pilar Citoler*. IAACC Pablo Serrano (Zaragoza)
2016 *Las Edades del Hombre, "Aqua"*. Toro, Zamora.
2017 *Las Edades del Hombre*, "Reconciliare". Cuéllar, Segovia.
Madrid pintoresco. Galería Leandro Navarro. Madrid.

OTROS

2009 Obra gráfica y plástica para la obra audiovisual "Mini películas Miguel Hernández/Joan Manuel Serrat".
2014 Ilustraciones para el flip-book "El Gol de Iniesta" de David Trueba.
2010 Clase-taller en *Dentro-Fuera*. "El cielo pintado".
2015 Ponencia "Los procesos en la creación pictórica". Cursos de Verano de la UCM, San Lorenzo del Escorial.
2016 Pintura original para el cartel de la película "La Reina de España" de Fernando Trueba.

Detalle de ***Camino entre pinos***, 2023 (p.15)

EXPOSICIÓN

Coordinación
Íñigo Navarro Valero
Esther Rodríguez Cámara

CATÁLOGO

Obras
Joaquín Risueño

Texto
Estrella de Diego

Coordinación, diseño gráfico y maquetación
Esther Rodríguez Cámara

Reproducciones fotográficas de las obras
Joaquín Cortés

Edición e impresión
Ediciones Doce Calles
ISBN: 978-84-9744-499-6
Depósito legal: M-3839-2025

GALERÍA LEANDRO NAVARRO

Calle Amor de Dios 1
28014 Madrid

Horario
De lunes a viernes de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h.
Sábados previa cita

Teléfono
+34 91 429 89 55

Web
www.leandro-navarro.com

e-mail
galeria@leandro-navarro.com

GALERÍA LEANDRO NAVARRO

Calle Amor de Dios 1
28014 Madrid

Horario
De lunes a viernes de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h.
Sábados previa cita

Teléfono
+34 91 429 89 55

Web
www.leandro-navarro.com

e-mail
galeria@leandro-navarro.com