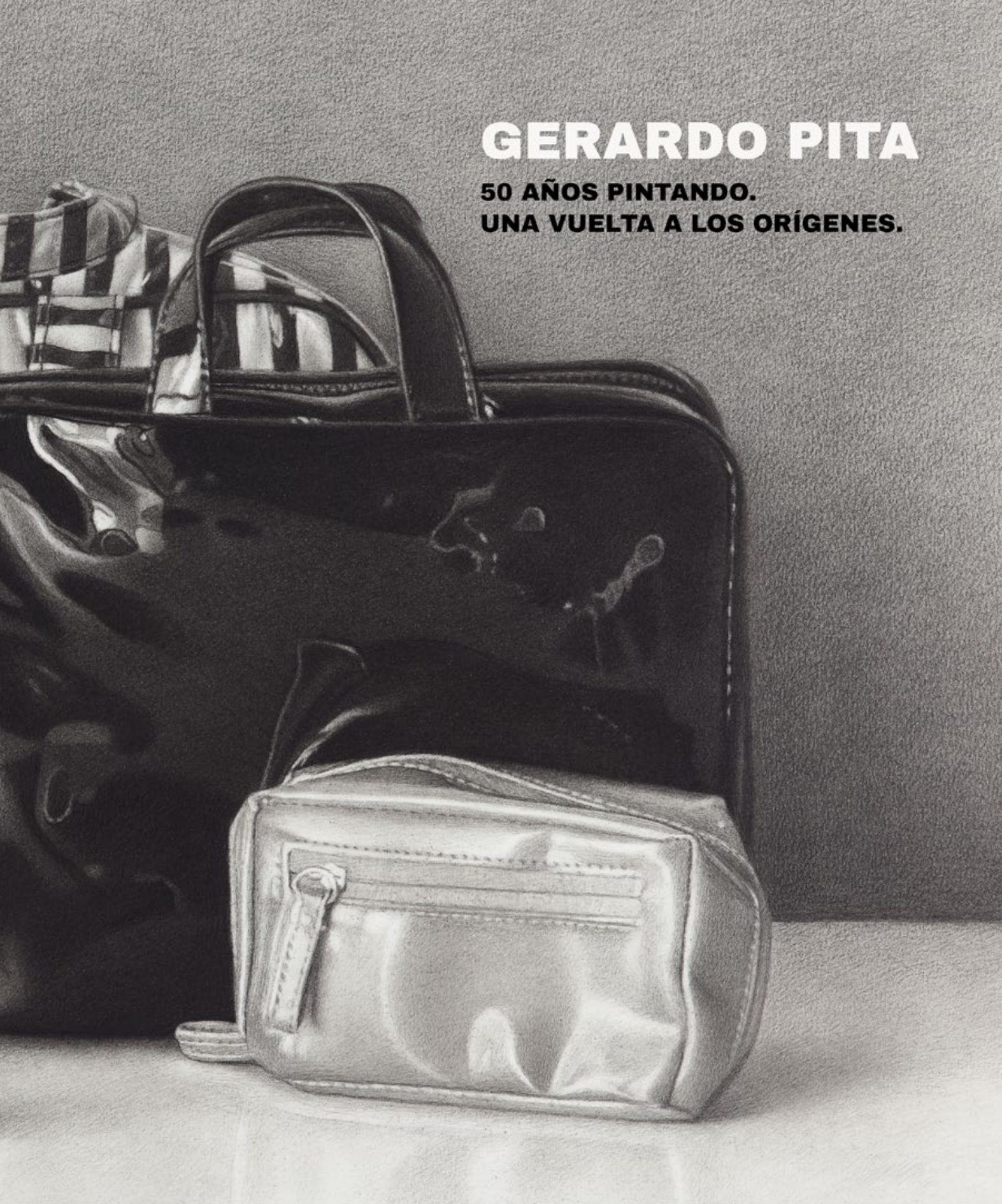


GERARDO PITA

50 AÑOS PINTANDO.
UNA VUELTA A LOS ORÍGENES.

Dedicada a Charo, mi gran apoyo
durante todos estos años de profesión.

GERARDO PITA

50 AÑOS PINTANDO.
UNA VUELTA A LOS ORÍGENES.

Del 16 de noviembre de 2023 al 5 de enero de 2024

Galería Leandro Navarro

Calle Amor de Dios 1
28014 - Madrid

Contenido

7 **Corporeidad e incorporeidad de la pintura**
Denis Vigneron

15 **Obras**

44 **Bio & CV**

Corporeidad e incorporeidad de la pintura

Denis VIGNERON

Mirar un cuadro de Gerardo Pita suele ser una experiencia vertiginosa que lleva al espectador a los abismos de un espacio y de un tiempo en suspensión. Tras pasar unos primeros instantes de turbación y asombro, necesarios a la adaptación del aparato ocular, el visitante de esta nueva exposición sentirá cómo inconscientemente se deja trasladar de su propia realidad a la de la pintura o del dibujo. Irá perdiendo contacto con el suelo, dudará de su propia mirada, intentará comprobar con sus dedos la materialidad de los objetos, la textura de la maraña de redes o la delicadeza de las flores de algodón. Por más que se esfuerce, no encontrará la menor pincelada o trazo de lápiz que traicionen el subterfugio ya que Gerardo Pita es un verdadero hacedor de realidades tangibles, un demiurgo cuya destreza y maestría resumía Juan José Luna en estos términos:

> Magia en la precisión, seguridad en la ejecución, imaginación en la tridimensionalidad, corrección en el empleo de los recursos que todo artista posee —en él magnificados hasta extremos de alambicada habilidad técnica— y respecto a la propia pintura se advierten en sus visiones de ciudades, naturalezas inertes y pormenores del día a día, todo lo cual, armonizado y ritmado con estimable buen gusto, proporciona la imagen de un autor en el que la audacia del lenguaje empleado es paralela al formidable conjunto de excepcionales calidades que son patrimonio de su creatividad.[1]

Así, el espectador entrará en la obra y llegará a formar parte del misterio que encierra cada imagen. Participará de esta experiencia mágica que consiste en creer con convicción la ilusión y sentirá cómo el cuadro va convirtiéndose en el escenario de su propia vida. Empatizará con la obra y corroborará el sentimiento de *Einfühlung* (empatía): concepto que el crítico de arte

1 Juan José Luna. *Gerardo Pita*. Madrid: Editor Corner Gráfico, 2003, p. 146.

Wilhelm Worringer teorizó al principio del siglo XX escribiendo que “el disfrute estético es el disfrute objetivado de uno mismo”[2]. Toda confrontación con una pintura o un dibujo de Gerardo Pita es una experiencia emocional, una *mise en abyme* del espectador en la realidad de la obra.

La empatía es una experiencia existencial que agrieta nuestras representaciones. Nos hace salir de nuestras certidumbres y nos lleva a traspasar los límites de nuestras individualidades apretadas. Ella nos invita a abandonar nuestras vidas minúsculas —como las llamó en su día el escritor Pierre Michon[3]— y a explorar nuevas emociones, nuevas realidades, nuevas perspectivas y subjetividades. Disimulada y discretamente, en el silencio y la soledad de sus obras —amplificados por los grandes formatos de los lienzos y papeles— su obra impone al espectador un cara a cara que fuerza el multiperspectivismo e invita a este ejercicio de descentramiento.

La obra de Gerardo Pita renueva constantemente su exhortación a mirar más allá de nuestra mirada (convendría decir nuestra ceguera, lastre de nuestra cotidianeidad) y a despojarnos de nuestros límites humanos de la percepción de la realidad. Nos obliga, pues, a ver los objetos tales y como son, como entes propios, librados de las proyecciones de nuestras subjetividades. “La tendencia a la purificación del arte”, a la cual José Ortega y Gasset aludía en *La deshumanización del arte*, sigue verificándose en cada uno de los cuadros presentados en esta exposición. Es un arte que requiere lo que el filósofo llamaba “ese poder de acomodación a lo virtual y transparente que constituye la sensibilidad artística”[4] .

No es nada extraño que la obra de Pita nos induzca a mirar más allá de nuestra mirada cuando recordamos las palabras que algún día le dirigió su coetáneo el pintor Claudio Bravo: “Dibujas más de lo que ves”[5]. Este comentario revelador de las inquietudes del artista proporciona sin duda una de las mejores definiciones de la realidad y plantea el dilema siguiente: ¿qué sería la percepción de la realidad sin ese permanente vaivén entre visible e invisible? Aquí está la obra de Gerardo Pita para mostrar que la ilusión, como la metáfora en poesía, es una de las vías de aprensión de la realidad.

2 Wilhelm Worringer. *Abstraction et Einfühlung*, 1907. Paris: Éditions Klincksieck, 2003, p. 51.

3 Pierre Michon. *Vies minuscules*. Paris: Gallimard, 1984. (Traducido al castellano *Vidas minúsculas*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2002).

4 José Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte*, 1925. Madrid: Editorial Espasa Calpe, 1987, p. 55.

5 Juan José Luna. *Gerardo Pita*, op. cit., p. 16.

Esto muestra también que el trabajo del artista estriba en un planteamiento ético y estético de su relación con el objeto. Cada obra parte de un posicionamiento que es en sí un *parti-pris*, un sesgo arbitrario alrededor del cual se define la noción de fidelidad y de mímesis. Para Gerardo Pita, la fidelidad sacrifica lo fortuito y lo instantáneo. Es la puesta en escena la que realza la verdad del objeto.

Es así como el arte de Gerardo Pita engrandece nuestros horizontes ya que nos fuerza a renunciar a las aceptaciones univocas de la realidad. A merced de sus instalaciones, el artista lleva al espectador a espacios perfectamente construidos —lo que nos recordará su formación de arquitecto— que responden a nuevas unidades de lugar y tiempo. La capacidad de la obra a extraernos de la realidad del momento presente es impresionante. La aparente sencillez de la obra— un solo objeto, pocos colores— no tiene más función que la de hacernos tomar conciencia de la complejidad de la realidad.

Contemplar la obra de Gerardo Pita es también inscribirse en el largo tiempo de la historia del arte y sentir el diálogo inaudible —pasado, presente, anacrónico a veces— de los artistas entre sí. Es entrar en una filiación artística que sella la obra en una universalidad estética. Cada visitante sensible a la historia del arte habrá reconocido en la obra de Pita unas referencias a la de los grandes maestros. El impresionante sentido del detalle, de los efectos de luz y de transparencia, también el dominio del color que vimos en exposiciones anteriores, son referencias claras al tributo que siente Pita por Vermeer. Él mismo reconoce esta pasión por el pintor flamenco cuando dice en una entrevista: “Si pudiera comprar todos los cuadros de un pintor, compraría los de Vermeer”[6]. También la herencia de Velázquez es palpable en la creación de las atmósferas de las escenas interiores. Es tan grande el talento del pintor que da la impresión de pintar el aire. En esta exposición, la sencillez y el hieratismo de los objetos evocarán también a veces la tradición del bodegón español. De los morteros que recuerdan a Zurbarán a los cráneos que podrían evocar a Picasso, Gerardo Pita reivindica con razón su aportación a la pintura española.

Pero Pita es también un pintor contemporáneo y conviene celebrarlo como un pintor en sintonía con las preocupaciones estéticas del momento. Tenía 22 años en 1972 cuando tomó la decisión de dedicarse por completo a la pintura. En el mismo año se acuñaba en la galería belga Isy

6 “Entrevistas”. *Golf Basics magazine*, https://gbmagazine.es/gerardo-pita-entrevista-a-un-pintor-realista/ (consultado el 05/10/2023).

Brachot el término “hiperrealismo” para calificar nuevas formas de figuración. Esta corriente que había nacido unos años antes en Estados Unidos emanaba del *pop-art* y se proponía retratar con precisión y frialdad las circunstancias de una sociedad posmoderna presa de un consumismo exacerbado.

El hiperrealismo encontró en España sus declinaciones más personales y varios pintores, como Antonio López, Eduardo Naranjo, Gregorio Palomo, Pedro Campos, César Galicia y evidentemente Gerardo Pita, se desafiaron a reproducir los objetos de la cotidianeidad con una minucia y una exactitud que rozan la perfección.

La exposición Gerardo Pita de este año es un aniversario. De 1973 a 2023, Gerardo Pita creó sin parar, inventó mundos, objetos, paisajes, retratos. Cada una de sus obras contribuyó a narrar la realidad. Con la celebración de estos 50 años de una trayectoria artística personal se conmemora sobre todo la aportación excelente de un pintor a una corriente que ha sabido encontrar en España una voz propia. Estos cincuenta años de creación celebran a la vez la madurez de un pintor y la realización de un vaticinio que Juan José Luna había formulado así:

> […] se puede anticipar, sin lugar a dudas, que proseguirá [Gerardo Pita] evolucionando para bien de la dinámica que se ha autoimpuesto, investigando diligentemente en las posibilidades de nuevas expresiones, indagando con presteza en las eventuales circunstancias de las técnicas , avanzando en sus análisis estéticos y retrocediendo, si en este segundo caso no le resulta útil lo descubierto, y meditando, con su probada experiencia, ante cualquier senda a escoger y, desde luego, antes de decidirse a penetrar a fondo con la fuerza y el carácter inquisitivo que constituyen sus señas de identidad.[7]

Esta exposición nos brinda la oportunidad y el placer de comprobar que Gerardo Pita ha llegado a una madurez reveladora de una identidad artística que ha sabido conciliar fidelidad a su personalidad y reinvención de un lenguaje propio. Así, la mejor manera de conmemorar estos cincuenta años de creación será dejarse guiar por las obras de esta exposición aceptando el desmoronamiento de nuestras verdades. Habrá que admitir que ante un cuadro de Gerardo Pita el trampantojo está tan logrado que lo único que podemos ver es la inmaterialidad del cuadro. La realidad de sus cuadros nunca es falsa: solo va más allá de lo visible. El hecho de que se trate de una obra hiperrealista significa que desaparece en favor no del objeto representado, sino de la realidad creada. Contemplar la obra de Pita es oscilar entre contrarios: es vivir la experiencia

7 Juan José Luna. *Gerardo Pita*, op. cit., p. 151.

del oxímoron: real/irreal, corporeidad/incorporeidad, materialidad/inmaterialidad, realidad/ilusión, fútil/necesario, tradición/modernidad, universalidad/individualidad, vida/muerte, temporal/atemporal, color/blanco y negro, permanencia/evanescencia. La lista de antónimos es infinita.

El contenido de la exposición es una invitación a un recorrido por estos antagonismos. Nos sorprenderá esta vez la preponderancia de los dibujos a lápiz que permiten un trabajo de los contrastes en blanco y negro y anclan los objetos en una universalidad. En este trabajo que podría recordar la fotografía, el efecto buscado no es la instantaneidad sino la permanencia. Todos estos dibujos, organizados en varias temáticas —bolsos, flores, morteros y ánforas, cráneos, redes, calabazas— narran un vínculo con un tiempo que se estira desde la Antigüedad hasta lo ultra contemporáneo. Los morteros y los bolsos simbolizan estos dos polos de una narración profundamente humana.

Los **morteros**, **ánforas** y **palomeras** no son solo objetos de la cotidianeidad. Se inscriben en una narración histórica del quehacer y de la esencia del ser humano. Evocan los inicios de la artesanía y testimonian una herencia ancestral vinculada con la historia de la agricultura —aquí la colombicultura— y la alimentación. Hoy ya no se usan como antes. Cuidadosamente ordenados y alineados en estanterías como en un museo o una tienda antigua, tienen en su hieratismo la nobleza de una era pasada. Llevan en sí un trozo de humanidad. Sus golpes, grietas e imperfecciones inscritos en una materia perfectamente reconocible —mármol o terracota— son las marcas de usos pasados. Infunden respeto ya que, a pesar de su vacuidad aparente, están llenos de saberes antropológicos y universales. En una de las alacenas cuelga una etiqueta con la firma del pintor que ancla la obra en la inmortalidad.

Palomeras y morteros (2023)

Redes blanco y negro (2022)

Lo mismo se puede decir de las **redes de pesca**: un tema recurrente en la obra de Gerardo Pita que remite a tradiciones antiguas, incluso bíblicas. En el lienzo expuesto este año, las redes pintadas en blanco y negro-en sintonía cromática con el resto de la exposición- cobran un valor místico reforzado por la meticulosidad de la pincelada y también por el formato imponente. La precisión con que está realizada la malla de las redes recuerda la maestría de Gerardo Pita en transcribir los infinitos efectos textiles como si fuera un verdadero tejedor. Su dominio del oficio supera el de dibujante o pintor. Estas obras magnifican una presencia humana invisible.

Bolsos II (2023)

Bolsos I (2022)

Con la serie de **bolsos**, Gerardo Pita inicia un nuevo lenguaje inscrito en lo ultra contemporáneo. Abandona sus representaciones tradicionales y desarrolla una reflexión en sintonía con el mundo actual. Habría mucho que decir sobre estos bolsos. Es de notar el aspecto profundamente humano de estos dibujos que llegan a convertirse en verdaderos retratos de un individuo ausente. La deformación y el hecho de que estén cerrados son las marcas de una intimidad secreta que contrasta con el brillo de las materias y la perfecta puesta en escena que recuerdan los tópicos de la sociedad de consumo. Los bolsos, objetos de lujo en una sociedad en busca de códigos de identificación y de apariencia, son también una reflexión sobre la situación del arte actual. Parecen preguntarnos cuál es hoy en día el verdadero valor de la belleza. Es sin duda esta serie de dibujos de bolsos la más comprometida de esta exposición. Es también la más crítica ya que cuestiona nuestra sumisión a los códigos de la sociedad de consumo. Es por fin una reflexión sobre la delicuescencia del arte que invierte el sistema de valores. ¿Tendrá el bolso más valor estético que el mismo dibujo?

Con las **flores de algodón**, el ramo de **rosas** y la mesa de **calabazas**, el artista vuelve a temas más sosegados en que la naturaleza desempeña protagonismo. Estas flores en blanco y negro, realizadas con suaves trazos de lápiz o pincel, son la expresión de la delicadeza y pureza de la naturaleza. Pero son también la evocación de una fragilidad. Las cápsulas de algodón caídas y esparcidas en la superficie impoluta y brillante de una mesa contradicen la inmortalidad de esta flor. Las rosas y las calabazas tendrán también la misma suerte, pero antes de que marchiten o pudran Gerardo Pita consigue ofrecerles vida y eternidad. Por esta razón, estos cuadros no son *naturalezas muertas* o bodegones: son retratos vivos.

Por fin, los dibujos de los **cráneos** animales se inscriben perfectamente en la trayectoria de un artista que llega a la madurez. El motivo de la muerte aquí representado resuena como una interrogación teleológica y existencial y parece que oímos la pregunta: ¿Qué queda cuando ya no queda nada? La pregunta merece ser planteada porque contiene una reflexión sobre el fin del arte. El despojo, el manejo del lápiz y de los tonos blancos y negros no son las señales del fin, sino que participan más bien de una dinámica en busca de una verdad estética. Es también una manera de desafiar la muerte. Tenemos aquí el colmo del oxímoron: dar vida a cráneos, o sea resistir al paso inexorable del tiempo y volver a la esencia de las cosas.

En su recorrido por la sala de exposición, y atento a los ecos de su propia vivencia, el visitante hará sus propias experiencias de la empatía y del oxímoron. Se dejará impresionar (engañar a veces) por tanto talento y tal vez llegue a pensar en los trabajos del filósofo italiano Giorgio Agamben sobre lo contemporáneo cuando escribe que “la vía de acceso al presente tiene necesariamente la forma de una arqueología”[8]. Esta exposición es la prueba más patente de que Gerardo Pita, además de ser un admirable y excelente artista, es también un pensador de la época: una época en que urge tomar tiempo de mirar las cosas, anclarse en la historia y renovar el ejercicio sutil de la empatía y de la sensibilidad. En una sociedad ultra consumidora de imágenes y mundos virtuales, su obra nos reconecta con el sentido, la esencia y la realidad.

Dr. Denis VIGNERON

Profesor titular de la Université Lille Nord de France

8 Giorgio Agamben. *Qu’est-ce que le contemporain?*. Paris: Éditions Payot & Rivages, p. 35.

OBRAS

ROSAS

2023

Lápiz conté sobre papel

43.5 x 39 cm

VARAS DE ALGODÓN

2023

Óleo sobre lienzo

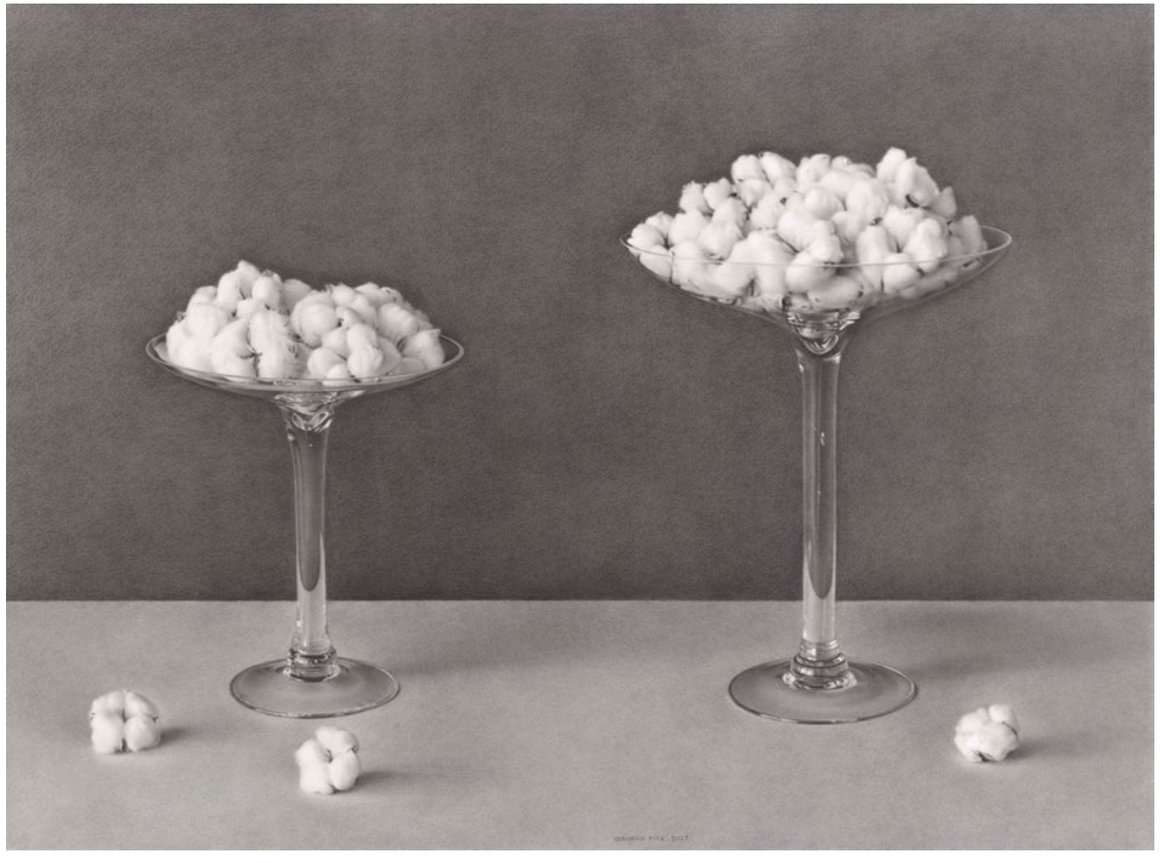
73 x 92 cm

FLOR DE ALGODÓN

2023

Lápiz conté sobre papel

68 x 92 cm



CALABAZAS EN EL ESTUDIO

2023

Lápiz conté sobre papel

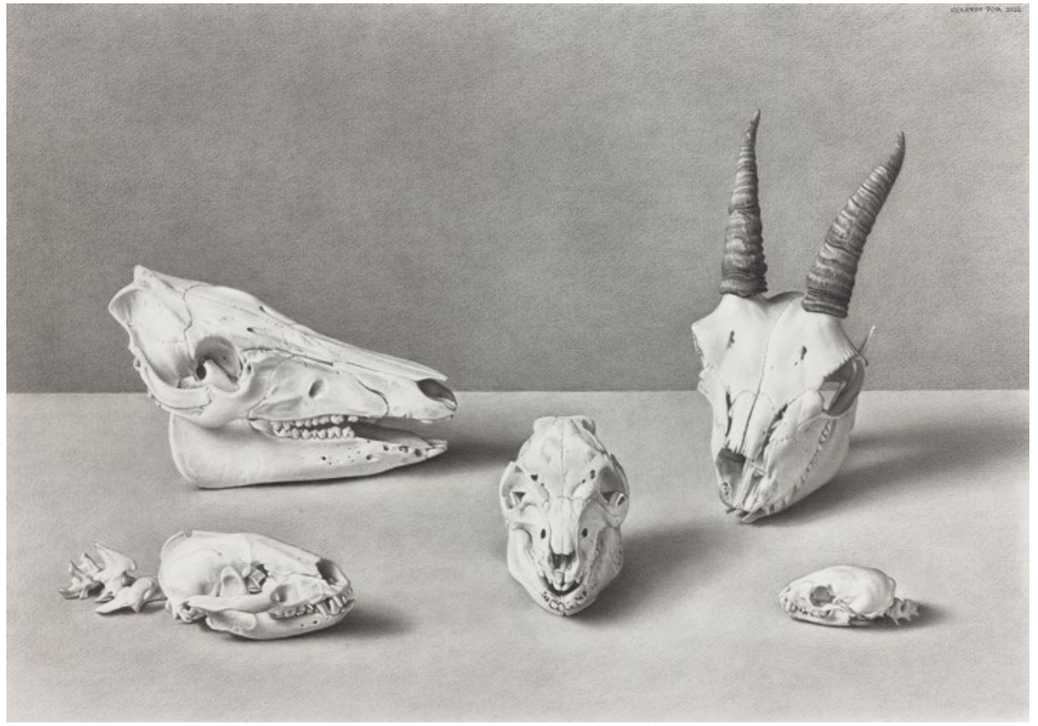
102 x 136 cm

HUESOS MARINOS

2023

Lápiz conté sobre papel

47 x 66 cm

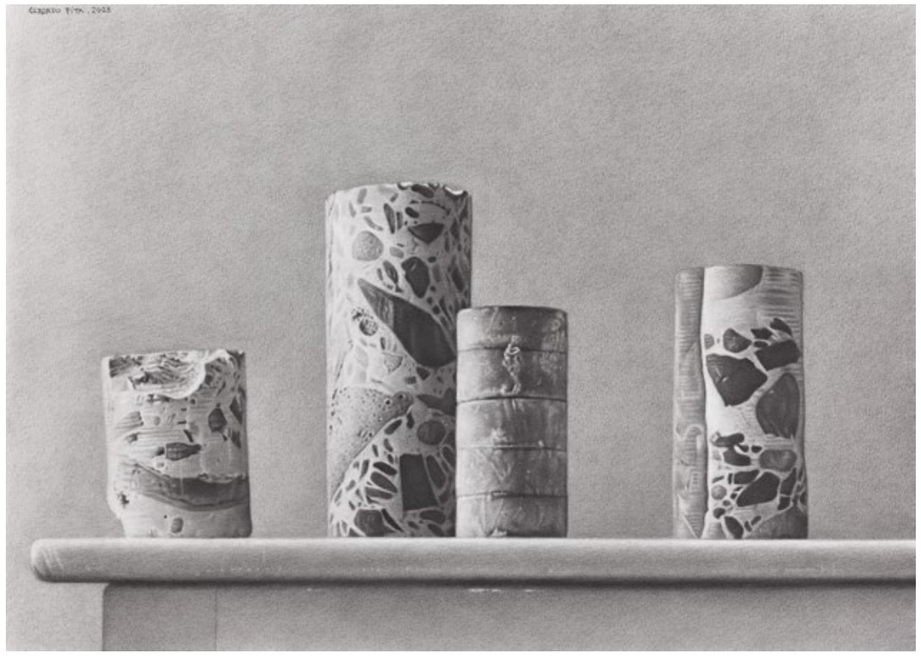


CRÁNEOS IBÉRICOS

2022

Lápiz conté sobre papel

47 x 66 cm



TESTIGOS

2023

Lápiz conté sobre papel

33 x 46 cm

GOSSAN Y ESCORIA DE FUNDICIÓN

2023

Lápiz conté sobre papel

27 x 41 cm

PALOMERAS Y MORTEROS

2023
Óleo sobre lienzo
97 x 162 cm

COLECCIÓN EN LA FÁBRICA DE HIELO I

2022-2023

Óleo sobre lienzo

130 x 195 cm

MORTEROS

2022

Lápiz conté sobre papel

54.5 x 65 cm

COLECCIÓN EN LA FÁBRICA DE HIELO II

2023

Óleo sobre lienzo

92 x 137 cm

REDES BLANCO Y NEGRO

2022

Óleo sobre lienzo

73 x 100 cm

BOLSOS I

2022

Lápiz conté sobre papel

75.5 x 110 cm

BOLSOS II

2023

Lápiz conté sobre papel

40 x 56.5 cm

BOLSOS III

2023

Lápiz conté sobre papel

39 x 56.5 cm

Bio.

Nacido en **Madrid** en **1950**, la vocación artística de Gerardo Pita destacó desde sus años de estudiante en el Liceo Francés de la capital. Su pasión por el dibujo lo animó a estudiar Arquitectura, hasta que en 1973 decidió dedicarse de pleno a la pintura.

Su mirada **hiperrealista**, **cosmopolita** e **íntima** destacó pronto en los circuitos de arte, especialmente fuera de España. Pita celebró su primera exposición individual en la Galería Vandrés de Madrid en 1976. A esta le siguieron otras muchas tanto nacionales como internacionales en galerías y centros de arte como la Fisher Fine Art Limited Gallery de Londres, la Staempfli Gallery de Nueva York, el Club Financiero Génova, la Galería Eude de Barcelona, Hollis Taggart Galleries (Washington DC y Nueva York) y la **Galería Leandro Navarro** de Madrid, que ha expuesto de forma individual su obra en 2002, 2005, 2012 y 2020. En 1992, sus obras se presentaron en la Exposición de Arte de Tokio, y en 2005 su obra volvió a Japón para la Exposición de Arte español celebrada en el Museo Prefectural de Arte de Nagasaki. En 1992, recibió el primer **Premio de la Fundación Antonio Camuñas**.

Como uno de los pintores realistas españoles más reconocidos, sus **paisajes** rurales y urbanos, sus vistas aéreas, sus famosos ovillos de lana, **redes** de pesca, **bodegones** y **retratos** (incluido un retrato que realizó por encargo al Barón Thyssen) forman parte de importantes **colecciones públicas y privadas**. Entre ellas, el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, The Art Institute of Chicago, Arkansas Arts Foundation Collection, Colección E.F. Hutton Company, Seavest Collection of Contemporary Realism (Nueva York), Colección Barón Thyssen-Bornemisza (Lugano), Colección Argentaria (Madrid), Colección Palacete Villa Magdalena (Oviedo), Colección Josep Suñol (Barcelona), Colección René Morales (Nicaragua) y Colección Mauricio Fernández Garza (México).

CV

Exposiciones individuales

1976 Galería Vandrés. Madrid.
1978 Fisher Fine Art Gallery. Londres.
1980 Fisher Fine Art Gallery. Londres.
1982 Club Financiero Génova. Madrid.
1983 Galería Eude. Barcelona.
1986 *New paintings and drawings*. Staempfli Gallery. Nueva York.
1988 Staempfli Gallery. Nueva York.
1990 Staempfli Gallery. Nueva York.
1994 *Mis cosas*. Hollis Taggart Galleries. Washington & Nueva York.
1996 *Recent Paintings*. Hollis Taggart Galleries. Nueva York.
1999 *Spanish Royal Tapestry Works*. Hollis Taggart Galleries. Nueva York.
2002 Galería Leandro Navarro. Madrid.
2005 Galería Leandro Navarro. Madrid.
2012 *Obra Nueva*. Galería Leandro Navarro. Madrid.
2020 *Redes*. Galería Leandro Navarro. Madrid.

Exposiciones colectivas

1974 *Adolescencia*. Galería Bética. Madrid.
1976 *Polémica*. Galería Vandres. Madrid.
1979 *Dibujos*. Fisher Fine Art Gallery. Londres.
1981 *Dibujos*. Fisher Fine Art Gallery. Londres.
1982 *Un dibujo, una realidad*. Galería Hellller. Madrid.
1985 *The Art of drawing IV*. Staempfli Gallery. Nueva York.
1986 *The Art of drawing IV*. Arkansas Arts Center. Little Rock. Arkansas.
1988 *Realism in Spain*. Staempfli Gallery. Nueva York.
1989 *Nueve artistas figurativos*. Galería Ansorena. Madrid.
Realismo. Galería Levy. Madrid.

1990 *Art Chicago 90*. International Gallery Invitation. Galería Ansorena. Chicago.
The Art of drawing V. Arkansas arts Center. Little Rock, Arkansas.
Dibujos. Galería Ansorena. Madrid.
1991 *Pequeño formato*. Galería Levy. Madrid.
1992 *Los Realismos en el Arte Contemporáneo Español*. Museos De Takasymaya de Tokio, Yokohama, Osaka, Kyoto.
Feria Tokyo Art Expo. Exposición Harumi. Galería Heller. Madrid.
Obras en pequeño formato. Galería Levy. Madrid.
Exposición Arquitectura y Paisaje urbano. Fundación Antonio Camuñas. Madrid.
1993 *Arco 93*. Galeria Levy. Madrid.
Realismo Español Contemporáneo. Tamenaga Gallery. Nueva York.
Invierno 92/93. Galeria Heller. Madrid.
1994 *Art Miami 94*. Hollis Taggart Gallery. Nueva York.
Art New York 94. Hollis Taggart Gallery. Nueva York.
Realismos. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
Arte en Dos. Galería Leandro Navarro. Madrid.
Realismos. Galería Ansorena. Madrid.
Exposición-Homenaje Antonio López Torres. Galería Arteta. Madrid.
Contemporary Spanish Realism II. Tamenaga Gallery. Nueva York.
1996 *Realismos*. Galeria Ansorena. Madrid.
1997 *Ocho Miradas*. Galería Leandro Navarro. Madrid.
1999 *New Realism for a New Millennium*. Memorial Art Gallery Rochester. Nueva York.
2000 *Rosas para el 2000*. Galería Leandro Navarro. Madrid.
2001 *Nocturnos*. Galería Leandro Navarro. Madrid.
2005 *Current Spanish Art*. Exposición de Arte Español. Museo Prefectural de Arte de Nagasaki.
Visiones de la Realidad II Generación. Fundación Caja Vital. Vitoria.
2007 *Pintura Hiperrealista*. Galería Rembrant. Bilbao.
2012 Boston International Fine Art Show. Quidley & Company Gallery. Boston.
Pintura Coetánea. Ayuntamiento Fuente del Álamo.
2013 Fundación Vanderlinde. Montánchez. Cáceres.
2016 *A la mesa. Bodegones con Arte*. Museo Santa Cruz. Toledo.
Realismo en España. 50 Años. Centro Adolfo Suarez. Tres Cantos. Madrid.
Quidley & Co. Gallery. Boston.
2017 *La apariencia de lo Real*. Museo Carmen Thyssen. Málaga.
Madrid Pintoresco. Galería Leandro Navarro. Madrid.
Quidley & Co. Gallery. Nantucket. Massachusetts.
2018 Quidley & Co. Gallery. Boston.
2019 Quidley & Co. Gallery. Nantucket. Massachusetts.
2022 *Dallas Art Fair.* Drexel Gallery. Dallas, Texas.
Hiperreal. El arte del trampantojo. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Colecciones públicas y privadas

Museo de Arte Moderno. MoMA. Nueva York.

The Art Institute of Chicago. Chicago.

Arkansas Arts Foundation Collection. Little Rock. EE.UU.

Colección E.F.Hutton Company. Nueva York.

Collection of Exxon Company. Nueva York.

Seavest Collection of Contemporary Realism. Nueva York.

Colección Baron Thyssen-Bornemisza. Lugano. Suiza.

Hunt Institute Botanical Documentation.Mellon University. Pittsburgh. Pensylvania.

Colección Argentaria. Madrid.

Colección Caja de Burgos. Madrid.

Palacete Villa Magdalena. Oviedo.

Colección Josep Suñol. Fundación Suñól. Barcelona.

O.H.L. Grupo Juan Villar Mir. Madrid.

Colección René Morales. Nicaragua.

Colección Mauricio Fernández Garza. Monterrey. México.

Colección Álvaro Fernández Garza. Monterrey. México.

Colección Ramón Leal Chapa. Monterrey. México.

Fernando Martín-Laborda. Monterrey. México.

Exposición

Coordinación
Íñigo Navarro Valero
Esther Rodríguez Cámara

Catálogo

Texto
Denis Vigneron

Coordinación, diseño gráfico y maquetación
Esther Rodríguez Cámara

Reproducciones fotográficas de las obras
UMFotografía

Fotografías del artista y su estudio
Esther Rodríguez Cámara, 2023.

Edición e impresión
Ediciones Doce Calles
ISBN: 978-84-9744-464-4
Depósito legal: M-31830-2023

Galería Leandro Navarro

Calle Amor de Dios 1
28014 Madrid

Horario
De lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
Sábados previa cita

Teléfono
+34 91 429 89 55

Web
www.leandro-navarro.com

e-mail
galeria@leandro-navarro.com

Galería Leandro Navarro