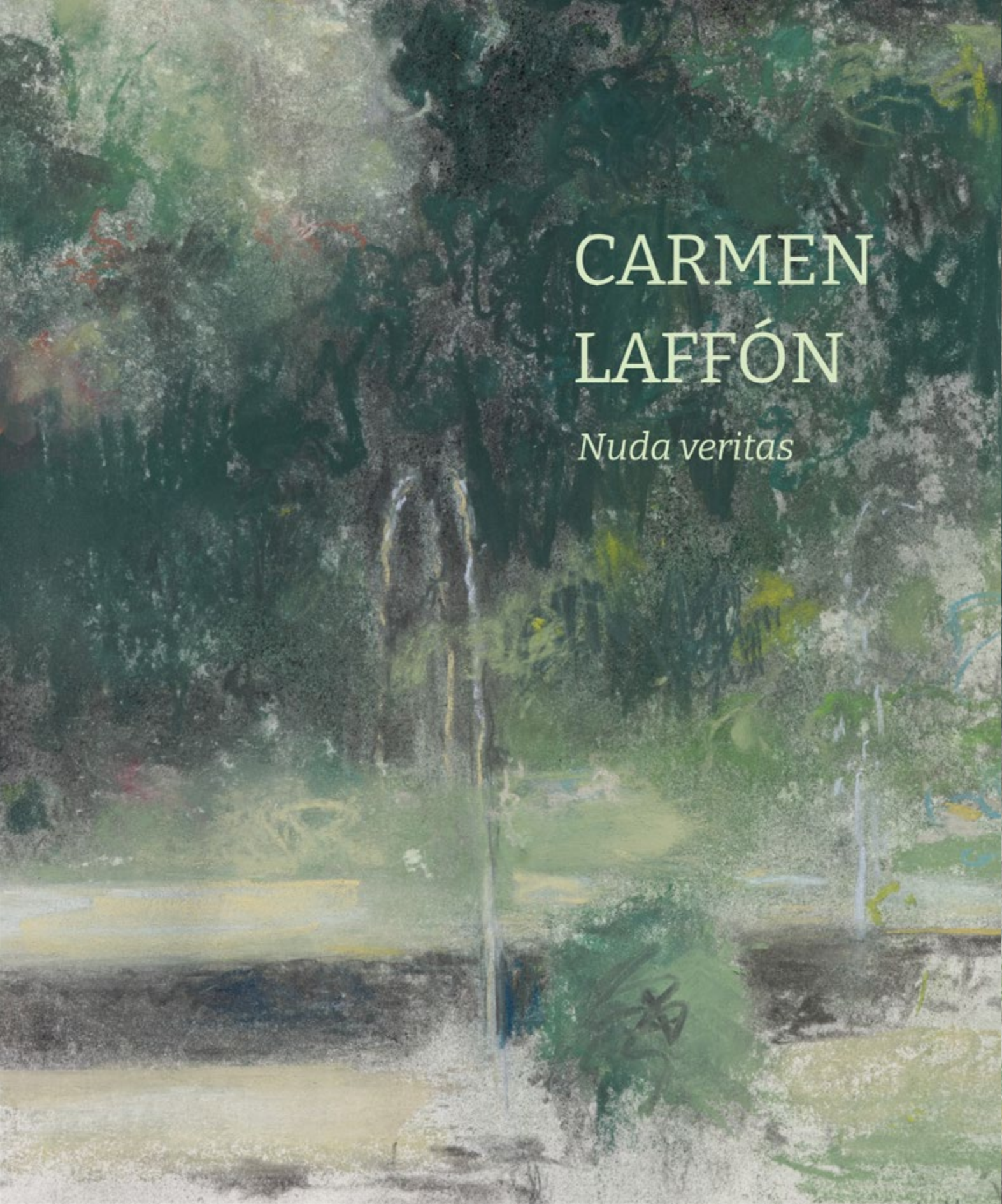

CARMEN
LAFFÓN
Nuda veritas

Detalle de *Cipreses I*, 2006.

GALERÍA
Leandro Navarro

Del 10 de septiembre al 6 de noviembre de 2026

CARMEN LAFFÓN

Nuda veritas

CONTENIDO

7 **Carmen Laffón. *Nuda veritas***
Amalia García Rubí

15 **Dos poemas**
José Bergamín y Fernando Ortiz

19 **Obras**

83 **Biografía de Carmen Laffón**

Carmen Laffón. *Nuda veritas*

Amalia García Rubí

La muerte interrumpe, no arrebata.
El ciclo lo enseña: el verano se va y regresa,
el invierno declina y vuelve;
la noche cubre el sol y el día retorna la luz,
las estrellas desaparecen aquí para reaparecer allá.
Nada se extingue, todo se renueva.

Cartas de un estoico
Lucio Anneo Séneca

En el bello y nada retórico discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Carmen Laffón comenzaba su lectura para el acto de recepción pública con una cita del crítico e historiador del arte británico Kenneth Clark: "*Los hechos se convierten en arte por medio del amor, que los unifica y los alza (...) En el paisaje, el amor que lo abraza todo es expresado por la luz*".[1]

Este breve aforismo que culmina con la luz como expresión, ilumina, a mi juicio, dos aspectos cruciales en la obra de la pintora sevillana. De una parte, el sentir amoroso en íntimo vínculo del yo con la naturaleza; y de otra, la voluntad de fundir lo material hasta elevarse en algo menos tangible movido por ese eterno retorno al que María Zambrano llamó reiteración del nacer y definió como un "*baño de purificación y transparencia de la sustancia recibida que se va haciendo transcendente*".[2] Al concebir lo real existente como imagen múltiple transmisora de unidades superiores,

1. Carmen Laffón, *Visión de un paisaje*, Real Academia de BBAA de San Fernando, enero 2000. Cita extraída del ensayo de Kenneth Clark, *El Arte del Paisaje*, 1949. En el catálogo de la exposición *Carmen Laffón. Variaciones*. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, junio 2026, p. 169.
2. María Zambrano, Cap. II. "*El Despertar. La prexistencia del amor*", en su ensayo *Claros del Bosque*, E. Alianza, Madrid, 2019. p. 40.

Detalle de *Racimo de la viña IV*, 2001-2002.

ambas andaluzas, filósofa y pintora, insuflan a lo accidental una misma verdad escueta y duradera. Una verdad desnuda, impregnada de plenitud sin arrobamiento espiritual inconsciente, pues la razón, guía imperecedera de la virtud, se abre camino en ellas a través de la inteligencia como "*chispa divina que habita en nosotros*".[3] Según dice Séneca sobre la esencia del ser en su correspondencia epistolar con Lucilio: "*La divinidad nos dio la razón para soportar la fragilidad del cuerpo*".[4]

EL ALMA Y LOS SENTIDOS

En Laffón, el alma despierta el gozo sereno de los sentidos ante las cosas contempladas con sencillez. Es esa actitud estoica, la que sitúa a la pintora mucho más lejos de la mera observación exterior y por tanto también, la libera de la esclavitud formalista a la que se somete el perfeccionamiento de la copia realista. Agua, cielo, tierra…, "*grandiosidad de la naturaleza, síntesis del territorio mítico y legendario*", palabras nuevamente entresacadas de su discurso mencionado más arriba que resumen como ningunas otras el espíritu "laffoniano". Las panorámicas desde la azotea de su estudio de Sanlúcar de Barrameda bañadas por luces glaucas y atmósferas lechosas; las vistas de cielo y agua marina sobre el Coto, de esencialidad cromática (tan próximas a la abstracción como estuvieron los nenúfares de Monet); el estuario donde muere el Guadalquivir y las aguas saladas y dulces se mezclan; las extensas marismas de Doñana que espejean a pleno sol; las blancas montañas de sal de la Algaida… Este es el paisaje familiar y accesible, pero también sublime e inalcanzable, que pinta la artista sanluqueña. Es en él donde Carmen encuentra la tranquilidad del alma (ataraxia), donde el dolor físico desaparece (aponía) como versa la entrada al Jardín de Epicuro: "Forastero, aquí estarás bien, el placer es el bien supremo". Por fin la realidad vista se transforma en sueño gracias al paisaje "*que posee para quien lo contempla amorosamente, la capacidad de sugerir un universo extenso y variado (…) Cuando termina el río y comienza el mar abierto, la imaginación vuela*".[5]

3. Séneca. *Cartas de un estoico*. Colección Clásicos REM. Ed. Reverté, Barcelona, 2026. p. 97.
4. *Íbidem*, p. 85.
5. Carmen Laffón, *op.cit.*, p. 169.

Epicúrea, socrática u horaciana, cervantina o contemporáneamente machadiana, no ha estado exento el pensamiento de Laffón de contactos con la poesía y la reflexión filosófica. José Bergamín, al que conoció en París en 1958 y con quien compartió visitas al Louvre junto a Ramón Gaya, le dedicaría un largo poema hasta ahora inédito, el cual se publica por primera vez en este catálogo al lado de otros versos, también impresos en estas páginas, escritos para Carmen por Fernando Ortiz.[6] Con el jerezano Caballero Bonald, mantuvo una estrecha amistad y, tal como recuerda la artista, escribió sobre el mismo paisaje que ella pintaba.

Con todo el bagaje cultural, literario y creativo que humaniza su mirada sin velos, lo cierto es que la personalidad de Carmen Laffón constituye en sí misma una fértil isla dentro del panorama "realista" español iniciado en los sesenta. Por aquel entonces, su obra, aunque poética, estaba todavía contagiada de la atmósfera de "magicismo" en boga entre otros pintores de su generación, con escenas inquietantes y objetos de aire siniestro transmisores de misterio y simbolismo.[7] Enseguida, la indagación pictórica se vio atraída por lo real cercano, y fueron apareciendo en sus lienzos, calladamente, los enseres de uso diario y las herramientas de trabajo, vasos, jarras de loza, cafeteras, botes, pinceles, cestos de ropa trenzados por manos nudosas, alacenas con fruteros, humildes armarios de madera… El paisaje se hizo mar, arena y río bañado por luces del amanecer u oscurecido por la negritud de la noche formando "*un espacio uniforme y quieto*".[8] Al cabo, Laffón era ya dueña de su propia búsqueda, intensa y extraordinaria, a veces escuchando las voces de artistas afines desde Turner a Fernando Zóbel (con quien llegó a compartir taller en Sevilla) y no del todo ajena a corrientes de la vanguardia internacional, desde Rothko a Robert Rayman, tan alejadas en puntos de partida como hermanadas en el afán progresivo de dar transcendencia al "Yo veo esto" de John Berger. Es esta Laffón sustancial y persuasiva, clásica y moderna a partes iguales, culta e intuitiva, la que descubrimos, una vez más, en la espléndida exposición que nos brinda la galería Leandro Navarro.

6. En Catálogo de esta exposición, poemas de José Bergamín, *La pintura sevillana de Carmen Laffón*, s/f. (1960 aprox.), pp. 16-17) y de Fernando Ortiz, *La cajita de plata (Carmen Laffón)*, s/f., p. 18.
7. Véase la obra colgada en esta muestra *El abrigo de Marcelina*, 1965, óleo sobre lienzo, 45 x 45 cm. Cat. p. 21.
8. Carmen Laffón. *Op.cit.*, p. 173.

Si bien el *leitmotiv* giró en torno a las pequeñas cosas cotidianas en bodegones envueltos por colores reales/imaginarios de atmósferas casi paisajísticas, pronto extendió su mirada al territorio en el que transcurrió la mayor parte de su vida, con Sevilla y sobre todo Sanlúcar como trasfondo principal. Fue una pintora que no solo pintó el horizonte con ojos entrecerrados desde su atalaya, sino que lo traspasó en cuerpo y alma. La inquietud innata le condujo a conocer otras gentes, lugares y países que engrandecieran las fronteras geográficas peninsulares para no dejarse empobrecer por localismos endogámicos. La obra de Laffón está plagada de sutiles referencias a lenguajes nada convencionales, que transitan por estratos reduccionistas, abstractos, gestuales e incluso duchampianos, obviando por completo formulismos figurativos acomodaticios. Sin embargo, a pesar de su cosmopolitismo, nunca renunció a lo vernáculo.

En Sanlúcar de Barrameda transcurrieron sus años de infancia y adolescencia. Allí aprendió las nociones básicas de pintura a la vera del maestro Manuel González Santos, del cual guardaría un grato recuerdo. Fue él quien le descubrió la playa de la Jara frente al Coto de Doñana, que tanto marcaría a Laffón y de la que se muestran aquí algunos hermosos ensayos en carbón y témpera. Luego vinieron los años 50 de universidad en Sevilla y finalmente en la Academia de Madrid donde coincidió con Amalia Avia, Lucio Muñoz y Antonio López. Para despegar con determinación en los 60, reconocida ya por compañeros de la Fundación Juan March como Gerardo Rueda, quien le presentaría a la galerista Juana Mordó, la gran benefactora de toda una generación de abstractos y figurativos españoles.

LA REALIDAD INSISTE

El hábito como forma de trabajo, la rutina en el quehacer diario de Carmen Laffón no son sinónimos de insulsa monotonía. Aquí no hay lugar para el tedio, pues en los temas recurrentes y su repetición puede anidar la riqueza de la variación, como en los versos la anáfora enfatiza el ritmo musical y emotivo del poema. Así, en los conjuntos o series de jardines, paisajes, bodegones de frutas, útiles de pintura o armarios aislados, cabe la lectura sonora de una sinfonía siempre por rehacer. La regularidad tonal configura y favorece la creatividad; el silencio y la ausencia de estímulos externos excesivos, reivindica la belleza de su quietud. Quizá por ello, Laffón prefiere la horizontal como apoyo detenido en la mayoría de sus lienzos y, la vertical, cuando aparece, lo hace en relación angular con la anterior en un equilibrio estable que de manera igualmente sosegada puede romperse con el plano inclinado, pero no con el dinamismo trepidante de la espiral o el círculo. Mondrian afirmaba que el ángulo recto dictaba el orden cósmico del paisaje, entre tierra/mar y cielo, cuando en una planicie nocturna, la luna se alza en el firmamento: "*El paisaje nos revela con fuerza la relación de ángulo recto. A nuestros ojos, ya no se presenta otra cosa que la línea del horizonte y la luna, en la que de modo abstracto vemos la vertical (...) Así la relación primordial aparece como una unidad*".[9] Dicha relación unificadora es una constante en la obra de nuestra artista y aparece representada en una realidad insistente, aunque de manera contundentemente gráfica sobre surtidores y arrayanes de la Alhambra. Al mirar por primera vez algunos de estos dibujos al carbón (*Fuente I*, *II* y *III*)[10], me vino a la cabeza de forma repentina el paisaje visionario de Edward Munch *Luz de Luna*, 1890, pintado después de uno de sus paseos nocturnos a orillas del fiordo noruego de Åsgårdstrand (una prueba más de lo sorprendentes que, en ocasiones, pueden resultar las interconexiones en el arte).

Dicho subconjunto dedicado a las fuentes, pertenece en realidad a una serie más amplia de 2006, titulada *Generalife*, compuesta por pequeños tesoros en forma de papeles de medidas reducidas. Un ejercicio que imbuyó a Laffón en una suerte de introspección con el ciprés como acotación física y simbólica de los vacíos luminosos que dejan a la vista los senderos abiertos entre parterres y espesuras. Citando una vez más a Zambrano en las líneas preliminares de su ensayo escrito en 1977, encuentro las palabras justas para estas obras: "*El claro del bosque es un centro en el que no siempre es posible entrar (...) Es otro reino que un alma habita y guarda*".[11]

9. Piet Mondrian, *Realidad natural y realidad abstracta*. Barral Editores, Barcelona, mayo 1973, p. 15. Diálogo publicado en la revista De Stijl (1919-1920).
10. Véanse las obras de esta exposición *Generalife. Fuente II*, 2006, carbón sobre papel, 21 x 30,8 cm (Cat. p. 63) y *Generalife. Fuente y setos de arrayán II*, 2011, carbón sobre papel, 22 x 30,5 cm (Cat. p. 65).
11. María Zambrano, *Claros del boque*. Ed. Alianza, Madrid, 2019, p. 27.

Los ecos románticos de *Generalife*, pudieran evocar resonancias de los jardines melancólicos de Rusiñol y los cipreses elegíacos de Modest Urgell, pero aquí el peso representacional descansa sobre todo en lo oculto inaccesible y en el vertiginoso viaje transversal dentro del cuadro como tránsito al otro lado. En *Arcos de cipreses* y *Camino de cipreses II* y *III*, la senda enmarcada/ flanqueada por árboles elevándose como lanzas, penetra creando una profunda sensación de infinitud frente a lo desconocido, cuyo sentido de invisibilidad se expresa a través del juego de luces y sombras. La idea de ausencia en lo presente y a la inversa, es otro rasgo característico en la obra de Laffón que se da también en sus pasajes de mayor calado e incluso de manera latente en la negritud que exhalan sus armarios entreabiertos, donde la luz no penetra y es la oscuridad la que se deja sentir en lo hondo.

LA SAL (2020-2021)

Mucho se ha dicho, a estas alturas, acerca de la etapa creativa póstuma de Carmen Laffón, tanto más sobre las grandes telas, relieves y esculturas exentas que sirvieron de soporte al proyecto de mayor trascendencia en su trayectoria, con el que la artista cerraba, sin saberlo, el ciclo natural de su existencia. Una empresa llena de coraje y valentía que testimonia la falta de ataduras de una pintora liberada de prejuicios que se saltó a la torera los géneros y categorías predeterminadas. En la exposición itinerante *La Sal* que pudimos ver en el Jardín Botánico durante los primeros meses del año 2021 (triste preludio de su desaparición definitiva en otoño de ese mismo año), de la que se rescatan ahora algunas obras en esta especial muestra de Leandro Navarro, las panorámicas realistas de los tajos y baches de las Salinas de Bonanza se entremezclaban con visiones esquemáticas de construcciones casi abstracto geométricas apartadas, en su afirmación bidimensional, del motivo inicial. Algunas de estas obras originalmente sintéticas y casi minimalistas, alcanzan los tres metros de ancho, mientras otras son dibujos de manifiesta intimidad donde más que la forma se busca el matiz de luces y sombras.[12] Para terminar, permítanme retomar mis propias palabras con una última cita sobre esta singular familia de obras de claro carácter experimental: "*Un horizonte de conos, trapecios, planos, líneas de fuga, trazos monocordes y gestos súbitos, donde la invocación al vacío-lleno se apodera de las superficies extendidas, las texturas evidencian su fuerza magnética y todo parece rehacerse en un proceso de destilación y cristalización perpetua. Hay en estas obras la voluntad expresa de incidir en ese quedar pendiente de término, en un hacer no conclusivo, pero sí rotundo y extremadamente libre en expresión*".[13]

En cualquier caso, no encuentro tragedia ni angustia en los sitios interpretados por los pinceles de Carmen Laffón, a veces acompañados de descripciones bellamente escritas por ella misma. Creo que el transcurrir lento del tiempo fue guiando sus pasos en el arte, haciendo de cada lugar desde y sobre el que pintó, un universo único, profundamente amado. Laffón auscultó lo que tenía delante de los ojos para extraer de lo visto su propia realidad interior. Una realidad no impuesta sino expuesta sin miedo, a la mirada de los demás.

Mallorca y Madrid. Julio de 2026.

12. Véanse las obras de esta exposición: *Salina azul. Salinas de Bonanza*, 2021, témpera sobre madera, 105 x 212 cm (Cat. p. 61) / *La sal (04)*, 2020, carbón y pastel sobre papel, 48 x 70 cm (Cat. p. 75) / *La sal*, 2021, relieve en escayola policromada, 30.8 x 61.6 cm (Cat. p. 67).

13. Carmen Laffón. *Blanco de Plata.* Artículo escrito para la revista Descubrir el Arte, no. 277, marzo 2022, p. 54.

CARTA Y POEMA DE

JOSÉ BERGAMÍN A CARMEN LAFFÓN.[1]

Querida paisana. Aquí está la segunda —y, tal vez, definitiva— copia de "tu" cosa o poema. Ahora, y para pagarlo, sería menester que te fueras a mi Cádiz y lo pintaras tal y como yo sé que lo harías; buena falta le hace a aquello un pintor y, además, en lo que de la ciudad nos interesa, no está tan deteriorada ni urbificada como Sevilla. Estoy dispuesto a pagarte allí dos meses de pupilaje en la inefable "Pensión Norte", a dos pasos del puerto, regentada por un viejo cantaor cojo, y con series inacabables de marinos nórdicos que perturban durante toda la noche, y cada media hora, el ajazminado silencio del corredor (marinos de los que, con todo, ya procuraríamos aislarte suficientemente).
Otro abrazo,

Ya no está, señorita.
Pero tú insistes, fuerzas
al tiempo, le suplicas vuelve,
le oprimes el enorme pecho oscuro
con tus manos de niña,
tornas a preguntar y no está, te contesta
el ama que la vio, ya no está,
y hay avenidas, barrios, antenas, luces verdes,
silbatos, extensiones de cemento
perdido, hasta los límites del campo
con las llamaradas industriales, que
te repiten ¿para qué la buscas?, no
ha de volver.

Entonces lloras. Se te caen los brazos,
cansados de buscarle las vueltas al enorme
pecho oscuro,
al resentido tigre del tiempo,
y lloras más. Déjalo ya, te dicen.
Nada se puede hacer.
Y estás llorando y de repente,
apretando los puños, te levantas
y pides vuelve nuevamente, y sabes
que algo queda y que aquello
te lo restituirá todo.
"La existencia incompleta de las cosas"
recuerdas, y te vas por los rincones
en donde alienta aún lo que tú buscas,
y te sale al campo,
corriendo por las calles hacia el campo,
hacia el llano amarillo y el río de canela,
llevándote contigo jazmines derramados
sobre los cestos de una costurera,
patios de los que nunca terminará marchándose
la luz de los ponientes del 900, higos
de tuna, huertos, partituras, imágenes,
esparragueras, viejos
rasos, vasos,
cajas de plata, barandales idos,
y lo barajas todo tierna, desesperadamente,
y empieza a volver todo y a retirarse el tiempo
que, harto también de ti, por fin te va entregando,
con su luz recordada, tierna, triste,
las estaciones que se fueron, los
términos de la historia, la ciudad
perdida y recobrada en tu pintura.

1. De fecha desconocida; probablemente, inicio de los años 60. Los subrayados del poema son originales del autor.

FERNANDO ORTIZ

CAJITA DE PLATA
(Carmen Laffón)

Una cajita de plata
donde la Torre del Oro
canta en silencio sonoro
a un jardín que se recata.

¿Es de Mozart la sonata?
Juega una muñeca al coro,
da el visillo un pase al toro,
la flor una serenata.

Sanlúcar de Barrameda,
el Coto a la mañanita,
memoria, mar, luz y tiempo…

Que salen como la seda
de esta mágica cajita
con gusto y sin contratiempo.

Obras

El abrigo de Marcelina

1965
Óleo sobre lienzo
45 x 45 cm

Bibliografía:

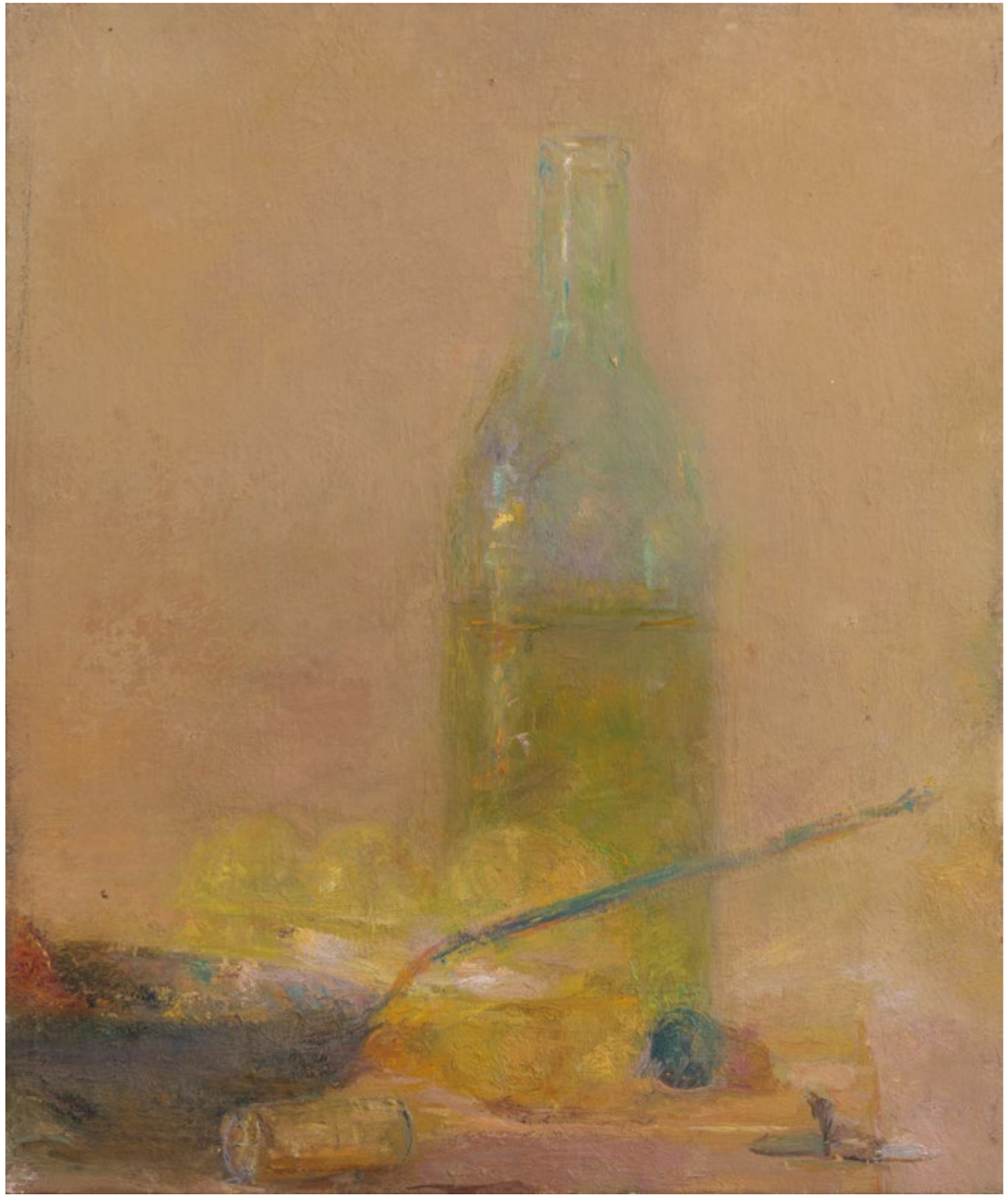
Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 83, p. 58.

Bodegón de la botella de aceite

1969-1970
Óleo sobre lienzo
38 x 32 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 605, p. 297.



Bodegón de la cafetera

1969
Óleo sobre lienzo
42 x 42 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 604, p. 297.

Plato con frutas (y ciruela roja)

1990
Óleo sobre lienzo
51,5 x 61,5 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado.*
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 692, p. 336.

Bodegón de los pinceles

2004
Carbón sobre papel
44 x 61,5 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 738, p. 359.

Bodegón de los pinceles

2005
Bronce pintado
Ejemplar 2/5
Edición de 5 ejemplares + 1 P.A.
30 x 42,5 x 34,5 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 748, p. 362.

Armario cubierto gris

2005
Óleo y témpera sobre madera
100 x 81 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 539, p. 261.

Armario negro

c. 2015
Óleo sobre madera
100 x 81 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 540, p. 261.

Armario negro

c. 1994
Bronce pintado
Pieza única
61 x 44 x 14 cm

Racimo de la viña I

2001-2002
Carbón sobre papel
34,4 x 28,3 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 350, p. 164.

Racimo de la viña II

2001-2002
Carbón sobre papel
34,5 x 28,3 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 351, p. 164.

Racimo de la viña III
2001-2002
Carbón sobre papel
34,5 x 28,3 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 352, p. 164.

Racimo de la viña IV

2001-2002
Carbón sobre papel
45 x 36 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 348, p. 163.

Dibujo en bronce

2013
Bronce pintado
80 x 67 x 2,5 cm

Bibliografía:

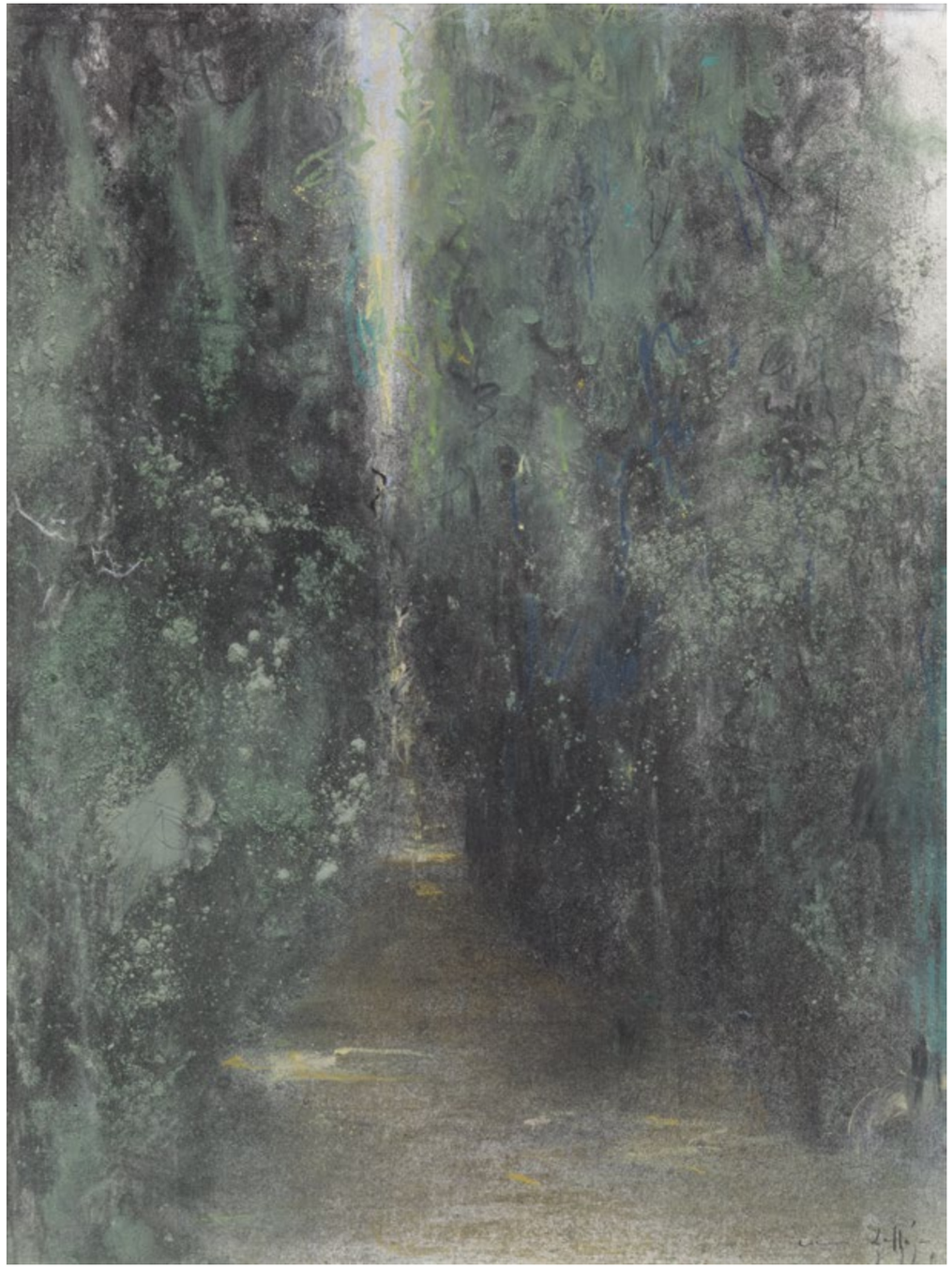
Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado.*
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 460, p. 220 (en la imagen, con estructura de caballete).

GENERALIFE
Cipreses I

2006
Pastel y carbón sobre papel
29 x 21,5 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 220, p. 111.



GENERALIFE

Cipreses II

2006
Carbón sobre papel
30 x 20 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 221, p. 111.

GENERALIFE

Arcos de cipreses I

2006
Carbón sobre papel
34 x 22,8 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 215, p. 109.

GENERALIFE

Arcos de cipreses II

2006
Carbón sobre papel
31,5 x 21,5 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 216, p. 109.

GENERALIFE

Camino de cipreses II

2006
Carbón sobre papel
30 x 21 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 210, p. 108.

GENERALIFE

Camino de cipreses III

2006
Carbón sobre papel
29,5 x 20 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 211, p. 108.

GENERALIFE
Surtidor

2006
Carbón y pastel sobre papel
32 x 21 cm

Bibliografía:

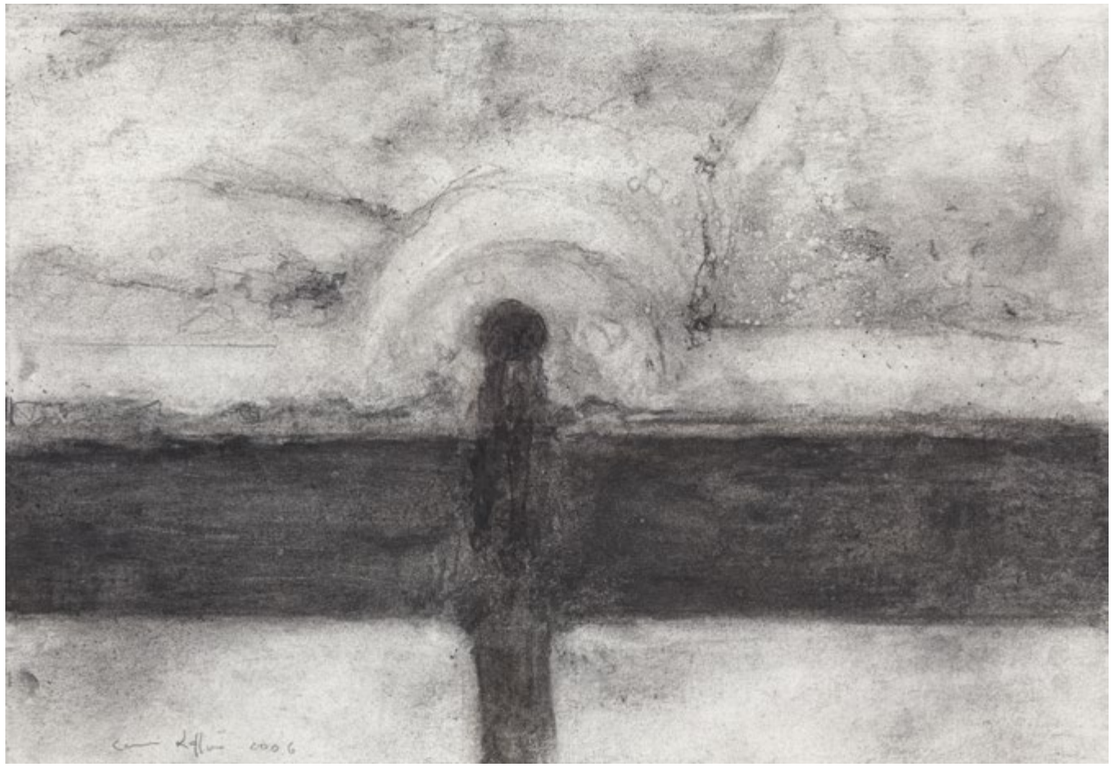
Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 227, p. 113.

GENERALIFE
Fuente II

2006
Carbón sobre papel
21 x 30,8 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 226, p. 112.



GENERALIFE

Fuente y setos de arrayán II

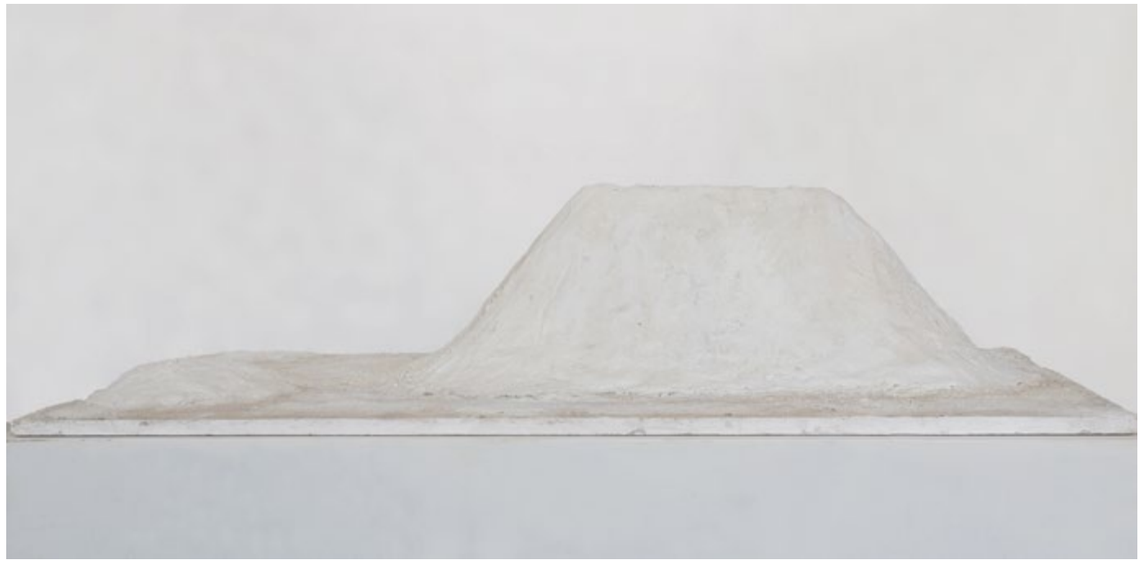
2011
Carbón sobre papel
22 x 30,5 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 236, p. 115.

Montaña de sal

2020
Marmolina y escayola sobre estructura de metal
Pieza única
111 x 63 x 24,5 cm



Salina azul. Salinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda

2021
Témpera sobre madera
105 x 212 cm

La sal

2021
Relieve en escayola policromada
30.5 x 61.6 cm

La sal

2021
Relieve en escayola policromada
30.8 x 61.6 cm

La sal (07)

2020
Carbón y pastel sobre papel
48 x 70 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado.*
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 1016, p. 495.

La sal (04)

2020
Carbón y pastel sobre papel
48 x 70 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado.*
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 1013, p. 494.

Montaña de sal con poste de luz

2020
Carbón y pastel sobre papel
48 x 70 cm

La sal. Compuerta
2020
Carbón y pastel sobre papel
48 x 70 cm

Bajamar en La Jara. Línea del horizonte I

2008
Carbón sobre madera
127 x 200 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 975 p. 464.

Bajamar en La Jara. Línea del horizonte II

2008
Carbón y témpera sobre madera
127 x 200 cm

Bibliografía:

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. *Carmen Laffón: catálogo razonado*.
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020.
Cat. 976 p. 465.

Biografía

Carmen Laffón en su estudio de La Jara en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), c. 2015. Cortesía de Manuel Laffón.

1934
Nace en Sevilla.

1946
Con doce años comienza a pintar, asistiendo al estudio del sevillano Manuel González Santos.

1949
Aprueba su examen de ingreso en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

1950-1953
Estudia en esta Escuela, donde realiza cuatro cursos de la carrera, recibiendo clases de, entre otros D. Miguel Pérez Aguilera. Con él, en viajes de estudios a Madrid, visita en algunas ocasiones el estudio de Vázquez Díaz, y las Bienales Hispanoamericanas de Pintura. Conoce la obra de Ortega Muñoz y Zabaleta.

1953
En el verano, viaja a El Paular (Segovia) donde conoce a Lucio Muñoz. Carmen decide terminar sus estudios oficiales en Madrid y se matricula en 5º curso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ese mismo verano comienza a pintar en La Jara.

1954
Finaliza su carrera en la Escuela de Bellas Artes de Madrid.

1955
Presenta una obra en el Ministerio de Educación Nacional para obtener una bolsa de estudios para una estancia en Italia, que le es concedida. En otoño se traslada a Roma.

1956
Realiza varios viajes por Italia, incluyendo Venecia, Padua, Mantua, Bolonia, Milán, Asís, Peruggia, Siena, Florencia, Pisa y Ravena, de las que pinta varias vistas. En primavera obtiene el premio "Via Frattina" de Roma. Participa en una exposición con otras artistas españolas en Roma. Al regreso de Italia, se traslada, como todos los veranos, a La Jara.

1956-57
En La Jara comienza a pintar el grupo de cuadros *Figura de espalda*, *Dos niñas cogiendo naranjas*, etc., expuestos en 1958 en la sala del Ateneo de Madrid.

1959
Realiza los cartones para las vidrieras de la ermita de Valverde del Camino, en Huelva. Se le otorga el premio "La Rábida", de Sevilla.

1960-62
Reside en Madrid.

A través de la Galería Biosca, en la que expone, inicia su relación con la galerista Juana Mordó, pasando a formar parte de los pintores de esta galería a partir de 1961.

1962
Regresa a Sevilla, aunque sigue vinculada a Juana Mordó, con la que la artista guardaría siempre una entrañable amistad. Pinta *El estanque amarillo*, que sería el comienzo de su trabajo sobre los jardines del Alcázar de Sevilla, tema recurrente a lo largo de su carrera.

1965
Contribuye decisivamente, junto con su director Enrique Roldán y los artistas sevillanos Teresa Duclós y José Soto, a la fundación y posterior andadura de la Galería La Pasarela, en Sevilla, que desarrollaría una importantísima labor en el conocimiento y difusión de la pintura moderna en dicha ciudad.

Comienza a pasar grandes temporadas en el campo, en la finca Mudapelo en Burguillos, cerca de Sevilla, donde tuvo su estudio en los meses de verano.

1966
Participa con Fernando Zóbel y otros pintores de su generación en los actos de inauguración del Museo de Cuenca, dedicado a los pintores abstractos españoles, con los que se sentirá estrechamente ligada. En Sevilla, hasta 1973, comparte su estudio con Fernando Zóbel y José Soto.

1967
Lleva a cabo las *Máquinas de coser*, que son expuestas en la Galería Juana Mordó junto con las *Marcelinas* y *La intimidad*.

1967-69
En compañía de los artistas sevillanos Teresa Duclós y José Soto, crea El Taller, estudio de dibujo, pintura y grabado, en el que se impartirían clases de dichas disciplinas durante dos cursos.

1969-73
En Mudapelo realiza la serie de dibujos de niños (María, Reyes, Antonio Díaz, Esperanza, Lola) y las tres *Mesilla de noche,* que expone en la Galería Egam de Madrid, y el cuadro *Niña en el jardín* (1972).

1973-75
Nueva estancia en Madrid, donde pinta, entre otros los cuadros *Armario de madera* (1973) y *La terraza* (1973-1975) bajo el título común de *El especiero*.

1974
Termina *La cuna* (1969-74), comenzada en años anteriores. Con el fin de sustituir los sucesivos modelos infantiles que le sirven para realizar el cuadro, modela en barro las primeras cabezas de niños. El lienzo forma parte de la exposición de pintores realistas que tiene lugar en la Galería Juana de Aizpuru, de Sevilla.

1975
Se incorpora a la cátedra de dibujo del natural de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Pinta el cuadro titulado *La repisa* e inicia la primera vista de Sanlúcar de Barrameda, a la que sigue una segunda en 1978.

1975-78
En la Corta de la Cartuja y respondiendo a un llamamiento ciudadano para preservar ese entorno natural, realiza la serie de pequeños dibujos titulados *Sevilla desde la Cartuja*, con un sentido compositivo que antecede los cuadros *Sevilla desde el río* y *Vistas de El Coto*. Intensifica sus estancias en La Jara.

En 1976 comienza el retrato *En Santa Adela. Mis padres en el jardín*, cuadro que evoca la casa y el jardín de La Jara. Queda interrumpido por la muerte del padre en 1981 y por la de la madre en 1984. Vuelve a ser retomado en 1992.

1979
En la FIAC de París expone la serie de los *Armarios blancos*, que más tarde completaría con *Armario cubierto* y *Armario negro*.

Durante ese mismo año hace los retratos de *Remedios* y empieza las vistas de *El Coto desde Sanlúcar* y los bodegones con fondos del paisaje de El Coto y del jardín de Santa Adela.

1981
Deja de dar clases en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

1982
Realiza tres grabados para la carpeta de celebración del bicentenario del Banco de España, en los talleres del Grupo Quince.

Premio Nacional de Artes Plásticas 1982, otorgado por el Ministerio de Cultura, Comienza la serie *Sevilla desde el río*.

1983
El Ayuntamiento de Sevilla le encarga el cartel anunciador de las fiestas de Semana Santa de ese año.

1984
El Banco de España le encarga los retratos de los reyes don Juan Carlos y doña Sofía.

1985
Con motivo de la muestra en Madrid *Andalucía, puerta de Europa*, continúa la serie de los *Armarios* con tres nuevos, negros sobre negro. El conjunto completo se expone allí por primera vez junto con la vista, entonces inacabada, *Sevilla desde el río*.

1987-92
Frente al ascetismo de los retratos reales, los bodegones del jardín de Santa Adela son de una vitalidad desbordante. Al mismo tiempo suponen un fuerte contraste con el radicalismo escueto de los Cotos de esos mismos años.

1992
Exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, donde se muestra de manera exhaustiva y ordenada por series la trayectoria de la artista desde los años de las "Marcelinas".

En diciembre, participa en la exposición colectiva de la Galería Leandro Navarro *Jardín de vidrio: Bodegones y flores en realidad* con la obra *Bodegón rojo*.

1993-95
Continuando el grupo de retratos de encargo, realiza *Retrato de maestrante*. Comienza un grupo de esculturas con el motivo del armario.

1994
En marzo, participa con *Flores* en la colectiva *El color. Pequeños tamaños del arte español del siglo XX* en la Galería Leandro Navarro.

En diciembre, dos de sus bodegones forman parte de la exposición colectiva *Arte en dos. La originalidad de las obras compañeras en su proyección sobre el arte actual*, organizada por la misma galería.

1995
Exposición retrospectiva en Sevilla, organizada por la Fundación Focus, en el Hospital de los Venerables. En colaboración con la Junta de Andalucía, y con ligeras variantes, esta muestra se traslada al Palacio Episcopal de Málaga.

Realiza *Mesa en el estudio*, en bronce pintado, que con las esculturas de los armarios, serán expuestas en la Galería Egam de Madrid.

1996
Funde *Mesa, relieve y tableros* que formará parte, con las demás esculturas del estudio, de la exposición en la Galería Rafael Ortiz de Sevilla. Termina *Canasta con ropa blanca*, motivo recurrente desde el inicio de los 60.

Se recoge en la Sala Amós Salvador de Logroño la producción escultórica y pictórica de los últimos años, a la que se añaden bodegones y dibujos al carbón de principios de los 70.

La Fundación El Monte de Sevilla adquiere un conjunto importante de las obras que poseía la artista, para incorporarlas a su colección y que se expusieron en 1997 en la Sala Villasís. En octubre, el Banco Zaragozano organiza en Zaragoza una muestra dedicada a sus distintas maneras de entender el género del bodegón.

En febrero participa con *Armario blanco* en la exposición colectiva *Sensibilidades* organizada por la Galería Leandro Navarro. En octubre, *Bodegón en el Coto* también forma parte dela exposición del 25º Aniversario de la misma galería.

1997
Junto a Jacobo Cortines y Juan Suárez, realiza la escenografía de *El barbero de Sevilla*, para el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Es elegida Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

1998
Intensifica su trabajo en Sanlúcar continuando una tercera vista de la ciudad e inicia un amplio trabajo escultórico en torno a su antiguo estudio en la calle Bolsa.

1999
Recibe el premio Francisco Prieto de la Fundación Casa de la Moneda. Se le concede la Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes.

2000
En enero lee su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con el título *Visión de un paisaje*, contestado por Gustavo Torner.

Finaliza el Retrato del Gobernador del Banco de España Luis Ángel Rojo.

Pinta para la colección de la Academia el *Bodegón oscuro*.

Durante el verano modela la medalla para la Fundación Casa de la Moneda de Madrid y la serie de esculturas y dibujos de cabezas de niños que se exponen en el Museo Casa de la Moneda junto a un conjunto de figuras y retratos representativos de la trayectoria de la artista, y en Burgos, en la Casa del Cordón, contrapuesta a obras y series de etapas anteriores.

2001-02
Dibujos al pastel y al carbón de las cepas de la viña de Santa Adela en La Jara.

Funde los *Retratos de los niños* y realiza en bronce pintado *En el estudio: mesa y repisa*, sobre su taller de Sevilla, que son mostrados en Soria.

2003-04
Organizada por SEACEX, la exposición C*armen Laffón. Esculturas, pinturas, dibujos* itinera por Filipinas, Corea del Sur, Uruguay e Italia.

2004
El conjunto de esculturas y grandes dibujos sobre el estudio, ya inexistente, de la azotea de la calle Bolsa de Sanlúcar, se muestra en la Galería Leandro Navarro de Madrid.

2005
En la Galería Egam, a los diez años de exponer los primeros bronces de armarios, realiza un grupo de pinturas y dibujos.

2006
Dibujos al carbón del Generalife para la exposición de la Fundación Rodríguez Acosta de Granada que acompañan al grupo de pinturas y esculturas *En torno al armario* y *Retratos de niños*, a los que incorpora dos nuevos.

2007
Para la Abadía de Silos realiza el proyecto *La viña*, que comprende grandes dibujos al carbón sobre madera y esculturas de bronce de la pequeña viña de Santa Adela, de sus cepas y su cerco de árboles. Estas obras se exponen también en la Galería Rafael Ortiz de Sevilla.

Recibe la Medalla de la Ciudad, concedida por el Ayuntamiento de Sevilla y el Premio Pablo Picasso de la Junta de Andalucía.

2008
Trabaja en grandes dibujos, que enlazan *La viña* con *Los cotos*, y se exponen en la Galería Leandro Navarro de Madrid.

2009
Inicia la obra *Parra en otoño* para el techo del vestíbulo del Palacio de San Telmo en Sevilla. En ese mismo vestíbulo, sobre una mesa fija de mármol se sitúa el bronce *Bodegón de las uvas*.

2010
Participa en la exposición *Miradas singulares, voces plurales* en el Claustro de Exposiciones de la Diputación de Cádiz y en la colectiva *Artistas del Barrio de Santa Cruz*, en la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla. También expone en el CAAC de Sevilla su escultura en depósito *Espuertas cargadas con uvas*, con ocasión de la colectiva *Nosotras*, obras de mujeres artistas en los fondos de la colección del Centro.

2011
Realiza en bronce para el vestíbulo del Palacio de San Telmo en Sevilla, el *Bodegón de uvas y hojas de parra*, como complemento de su obra *Parra en otoño*.

Participa en la exposición conmemorativa del 40º aniversario de la Galería Juana de Aizpuru y de la también conmemorativa del 40º aniversario de la Galería Leandro Navarro con *Bodegón del Coto en otoño: granadas y un membrillo*.

2012
Recibe el Premio de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.

2013
Recibe el nombramiento de hija predilecta de Andalucía que le concede la Junta de Andalucía. Expone en la Galería Rafael Ortiz de Sevilla la carpeta *Visión de un paisaje*, una serie de 16 serigrafías.

2014
Dos lienzos de la serie *El Coto* son seleccionados para la exposición *Auga* en la Cidade da Cultura de Santiago de Compostela. En la exposición *Las Edades del Hombre* que se celebra en Aranda de Duero (Burgos) se muestra su lienzo *Uvas para Santo Domingo*. Participa en la exposición colectiva *Miradas subjetivas*, en la Galería Rafael Ortiz de Sevilla.

En octubre de este año realiza una gran exposición en el CAAC de Sevilla titulada *Carmen Laffón. El paisaje y el lugar*, que recoge una gran parte de la obra de la artista de los últimos 20 años, incluyendo su último proyecto titulado *La cal*, formado por grandes pinturas sobre madera y esculturas de objetos relacionados con ellas de mediano formato, así como la reciente serie de óleos *El Coto desde Sanlúcar* y la titulada *Orilla del Coto desde Bonanza*.

En noviembre recibe el Premio de Cultura que le otorga la Universidad de Sevilla.

2015
Esta exposición *El paisaje y el lugar* se traslada a Granada distribuyéndose en tres espacios expositivos: el Palacio de Carlos V en la Alhambra, el Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta y el Palacio de la Madraza.

2016
En enero de 2016 expone en la galería Adora Calvo de Salamanca *Visiones del Bajo Guadalquivir*, con parte de las series de los grandes *Cotos* y de las *Bajamares en la Jara*.

Diario de Sevilla y la Fundación Persán le conceden el V premio "Manuel Clavero". En Morales de Toro (Zamora) se exponen algunas obras (esculturas y dibujos) integrantes del proyecto *La Viña* ya expuesto en otras ocasiones.

2018
En el CICUS (Universidad de Sevilla), participa en la exposición *Un estudio en la calle Conde Ybarra* que recoge obras de Fernando Zóbel, José Soto y Carmen Laffón, los tres artistas que compartieron ese estudio en los 70.

2020-2021
En 2020, Sevilla acoge el "Semestre Laffón", un importante ciclo de exposiciones dedicado a la artista, incluyendo *La sal* en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), *El estudio de la Calle Bolsa de Sanlúcar de Barrameda* en el Museo de Bellas Artes de la ciudad y *Obras de Carmen Laffón en la colección Cajasol* en la sede de la Fundación Cajasol de Sevilla.

Paralelamente, el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz organiza la exposición *De la Jara a Cádiz*.

Su proyecto *La sal* (cuadros de gran formato, dibujos y bajorrelieves) también se expone en el Museo Patio Herreriano de Valladolid y en el Real Jardín Botánico de Madrid.

Simultáneamente, la Galería Leandro Navarro en Madrid organiza la exposición *La Sal. Salinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda*.

La artista fallece en su casa de La Jara el 7 de noviembre de 2021.

2022-2023
La galería Rafael Ortiz de Sevilla organiza la exposición *Carmen Laffón. Dibujos y Esculturas*.
y la Galería Leandro Navarro de Madrid homenajea a la artista con una exposición dedicada a su última obra.

2026
El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta la gran exposición monográfica *Carmen Laffón. Variaciones* y la Galería Leandro Navarro la muestra *Carmen Laffón. Nuda veritas*.

Carmen Laffón, c. 1954 (fragmento). Fotografía de Javier Medina. Cortesía de Manuel Laffón.

Arcos de cipreses II, 2006.

EXPOSICIÓN

Coordinación
Íñigo Navarro Valero

Con la colaboración de
Inés Navarro Cabanas
Diego Peinado Casado

CATÁLOGO

Coordinación
Esther Rodríguez Cámara

Texto
Amalia García Rubí

Diseño gráfico y maquetación
Esther Rodríguez Cámara

Fotografías de las obras

Claudio del Campo Peñalver: pp. 23, 25, 33, 35, 39, 41, 43, 45, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 79, 81.
Joaquín Cortés: pp. 66, 67, 74, 75, 76, 77.
Ricardo Jiménez Herrera: pp. 37, 47, 69, 71.
Esther Rodríguez Cámara: pp. 21, 27, 29, 31.

© de las obras: Carmen Laffón, VEGAP, 2026.
© del texto: sus autores

Edición e impresión

Ediciones Doce Calles

ISBN: 978-84-9744-576-4
Depósito legal: M-19188-2026

GALERÍA
Leandro Navarro

Calle Amor de Dios 1
28014 - Madrid

Horario
De lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
Sábados, previa cita

Teléfono
91 429 89 55

Web
www.leandro-navarro.com

e-mail
galeria@leandro-navarro.com