El tomillo y la hierba en el techo de mi habitación

ANTONIO BALLESTER MORENO
BENJAMÍN PALENCIA

El tomillo y la hierba
en el techo de mi habitación

ANTONIO BALLESTER MORENO
BENJAMÍN PALENCIA

Del 13 de septiembre al 27 de octubre de 2018

GALERIA LEANDRO NAVARRO

C/ AMOR DE DIOS, Nº1 28014 MADRID

Horario: de Lunes a Viernes de 10 a 14h. y de 17 a 20h.Sábado previa cita.
Tel.: 91 429 89 55 Fax: 91 429 91 55

e-mail: galeria@leandro-navarro.com www.leandro-navarro.com

GALERIA MAISTERRAVALBUENA

C/ DOCTOR FOURQUET 6, LOCAL IZQ., 28012 MADRID

Horario: de Lunes a Viernes de 10 a 19h. Sábado de 11 a 14:30h o con cita previa
Tel.: 91 173 30 34

e-mail: galeria@maisterravalbuena.com maisterravalbuena.com

Hace unos años Antonio Ballester nos recordaba que "nada se puede entender como un ente autónomo (…). Una planta no puede vivir sin la luz y los nutrientes que le da la tierra y tú no puedes entender una planta aislada de su entorno". Como partiendo de esa idea, esta exposición reúne dos miradas a la naturaleza proyectadas desde Madrid y con ojos de artista: la del propio Ballester, ahora, y de Benjamín Palencia, años atrás. Son dos miradas distintas y extremadamente personales, pero sus objetivos y sensibilidades resultan muy próximos. Antes y después de la guerra civil Palencia fijó, con Alberto Sánchez, su atención en las infinitas posibilidades de lo ínfimo. Palencia veía con ojos nuevos, y al mismo tiempo ancestrales, las ramas, las piedras, las tierras, los insectos, todo aquello que configuraba el horizonte del campo de Vallecas, y en todo ello encontraba estímulos para formular una modernidad local y universal. Tan local como el paisaje más próximo, tan universal como los elementos básicos que hacen posible la vida: la luna, el sol…Ballester, por su parte, se fija en la naturaleza atendiendo a la geometría primaria que contiene y también a aspectos más físicos, como las texturas, para mostrar hasta qué punto la experiencia humana y la de la naturaleza constituyen una unidad. Ballester y Palencia están separados por muchas décadas, pero unidos por un mismo deseo de centrarse en el origen, de reducir el arte a lo esencial.

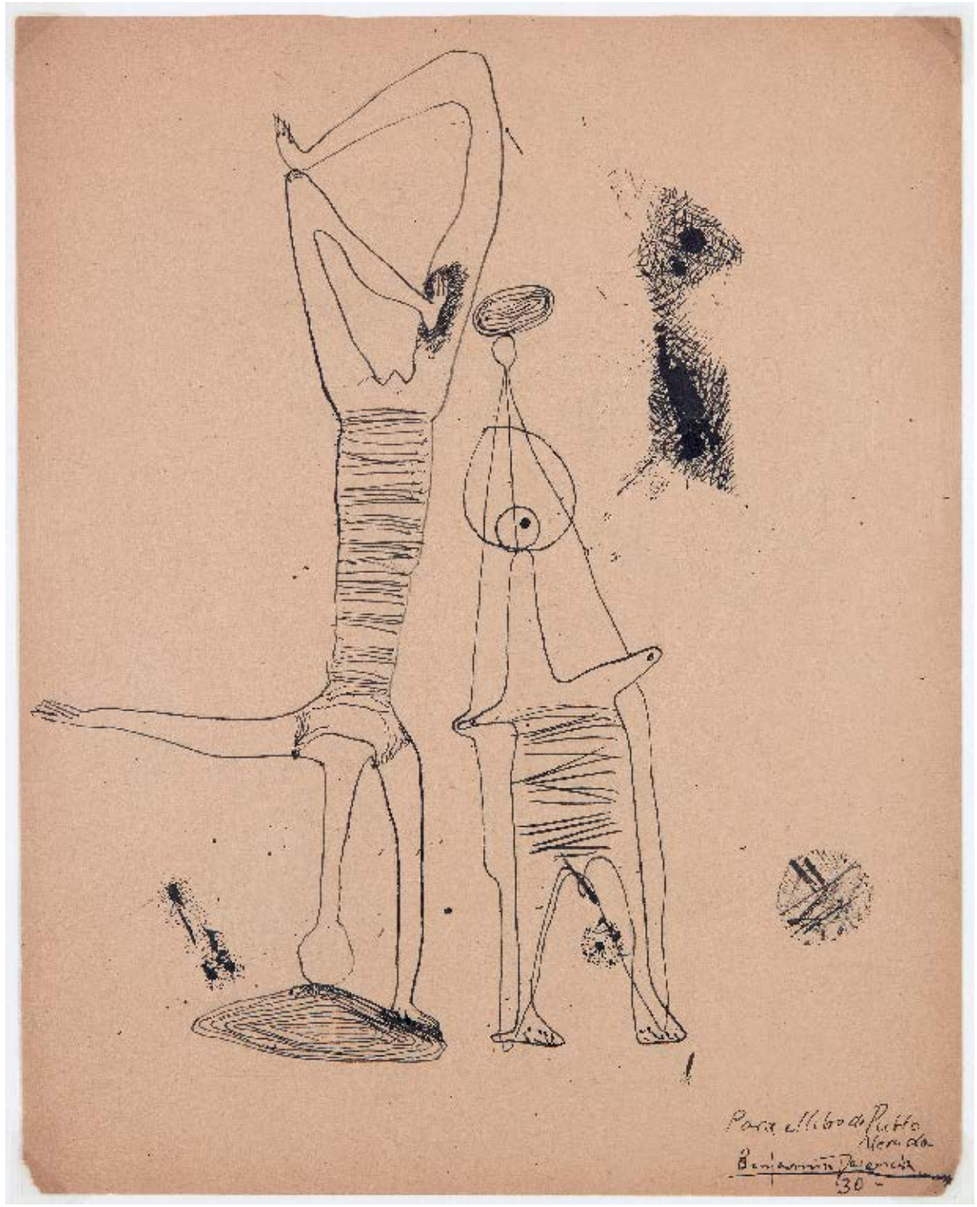
Del mismo modo que nada se puede entender como un ente autónomo, y que las plantas necesitan de la luz y de los nutrientes de la tierra, así los artistas del presente se alimentan, de un modo consciente o no, de su entorno cultural. Hay un hilo de continuidad

entre Palencia y Ballester, una cercanía que va mucho más allá de las similitudes formales: contemplar sus piezas juntas, invitarlas a compartir espacios, las hermana en su sentido último, en su deseo de entender los ciclos de la naturaleza, y por tanto la vida, de una forma popular y sofisticada a la vez, contemporánea y ancestral. En esta exposición se hace evidente que el arte de las llamadas vanguardias históricas no es algo remoto, del pasado, sino el fertilizante natural del presente. Y que el arte del presente no nace de la nada, sino que encuentra un camino propio partiendo de experiencias anteriores. El esfuerzo de esta muestra, que supone un inusual proyecto conjunto por parte de dos galerías madrileñas aparentemente dedicadas a dos épocas y a dos públicos distintos, resulta, por esa misma razón, extraordinariamente oportuno. Significa que, en realidad, tampoco el trabajo de las galerías debe entenderse aisladamente. Significa que Leandro Navarro y Maisterravalbuena fertilizan un mismo territorio.

A pesar de su cercanía espiritual, Palencia y Ballester no pudieron colaborar por habitar en épocas diferentes. Pero Leandro Navarro y Maisterravalbuena habitan en la misma ciudad y en el mismo momento. Su confluencia en esta exposición revela el flujo natural de la historia del arte y las raíces culturales del presente, y permite intuir las estimulantes posibilidades que un trabajo creativo y cómplice como este pueden deparar en el futuro.

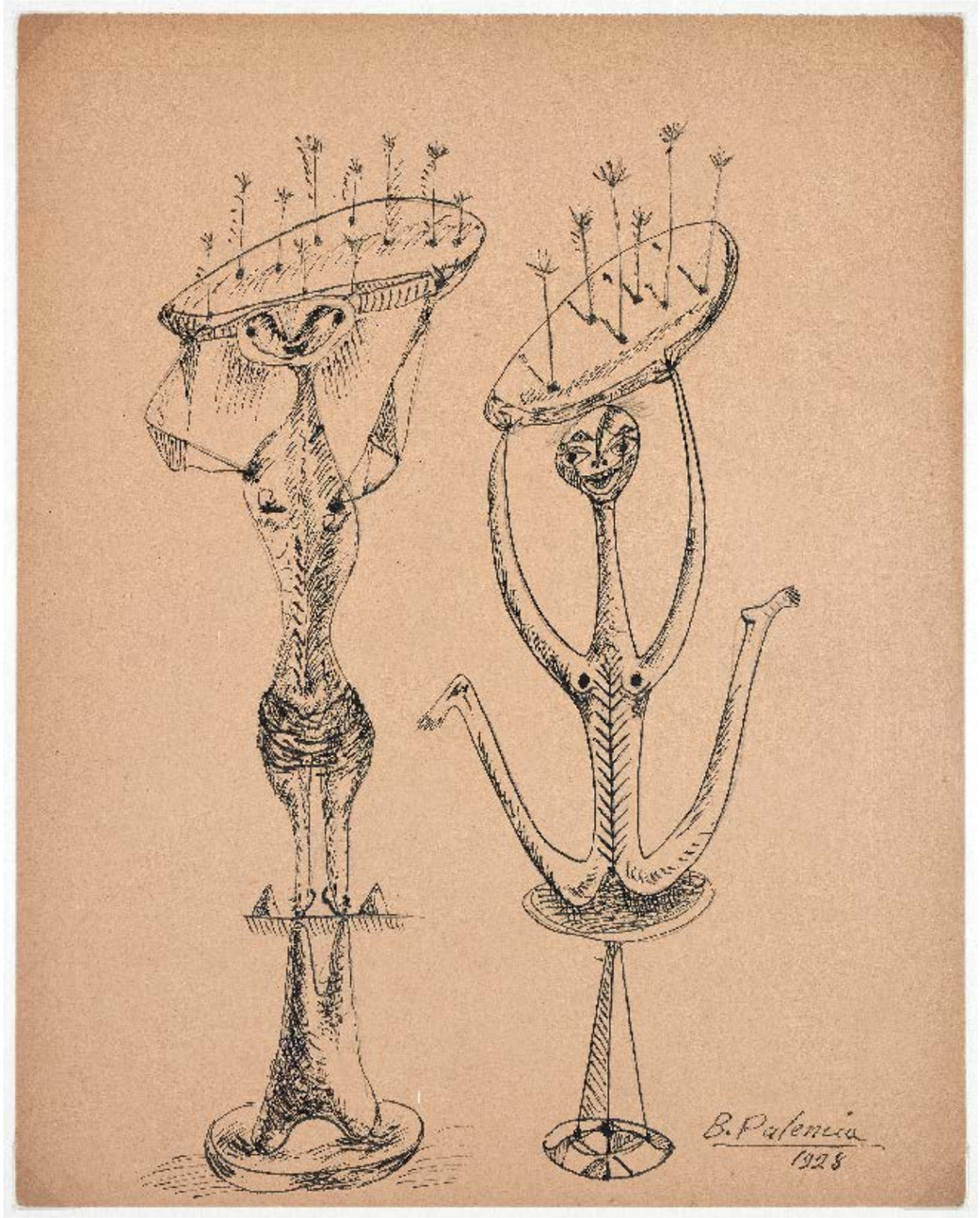
María Dolores Jiménez-Blanco

BENJAMÍN PALENCIA
"MIRANDO EL PAISAJE"
1930
Dibujo a tinta sobre papel
30 x 24 cm

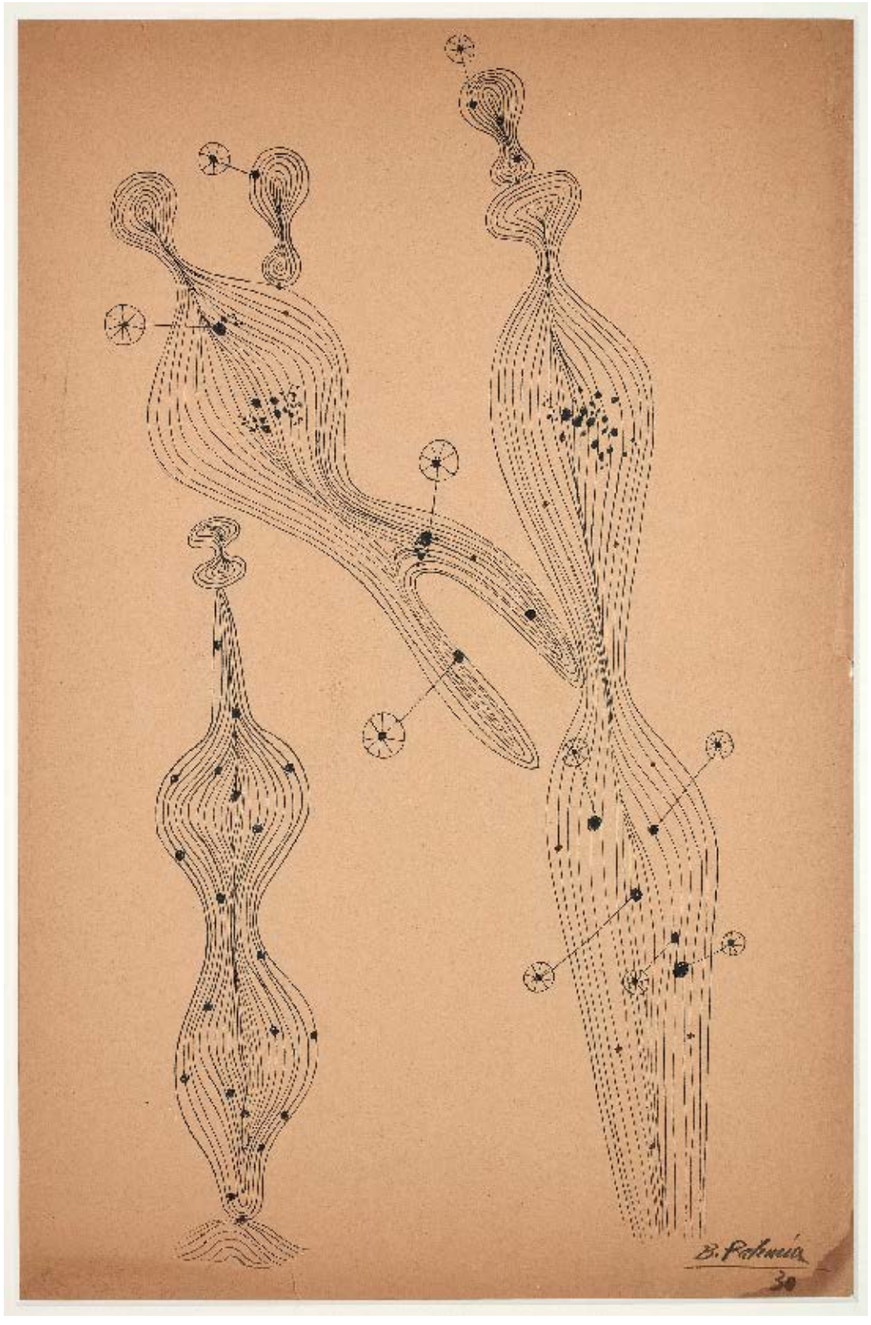


"Metíamos la cabeza entre las piernas y veíamos cómo se transformaba toda la visión del paisaje; la postura modificaba la mirada y así descubríamos por este procedimiento la rutina de los ojos" Alberto

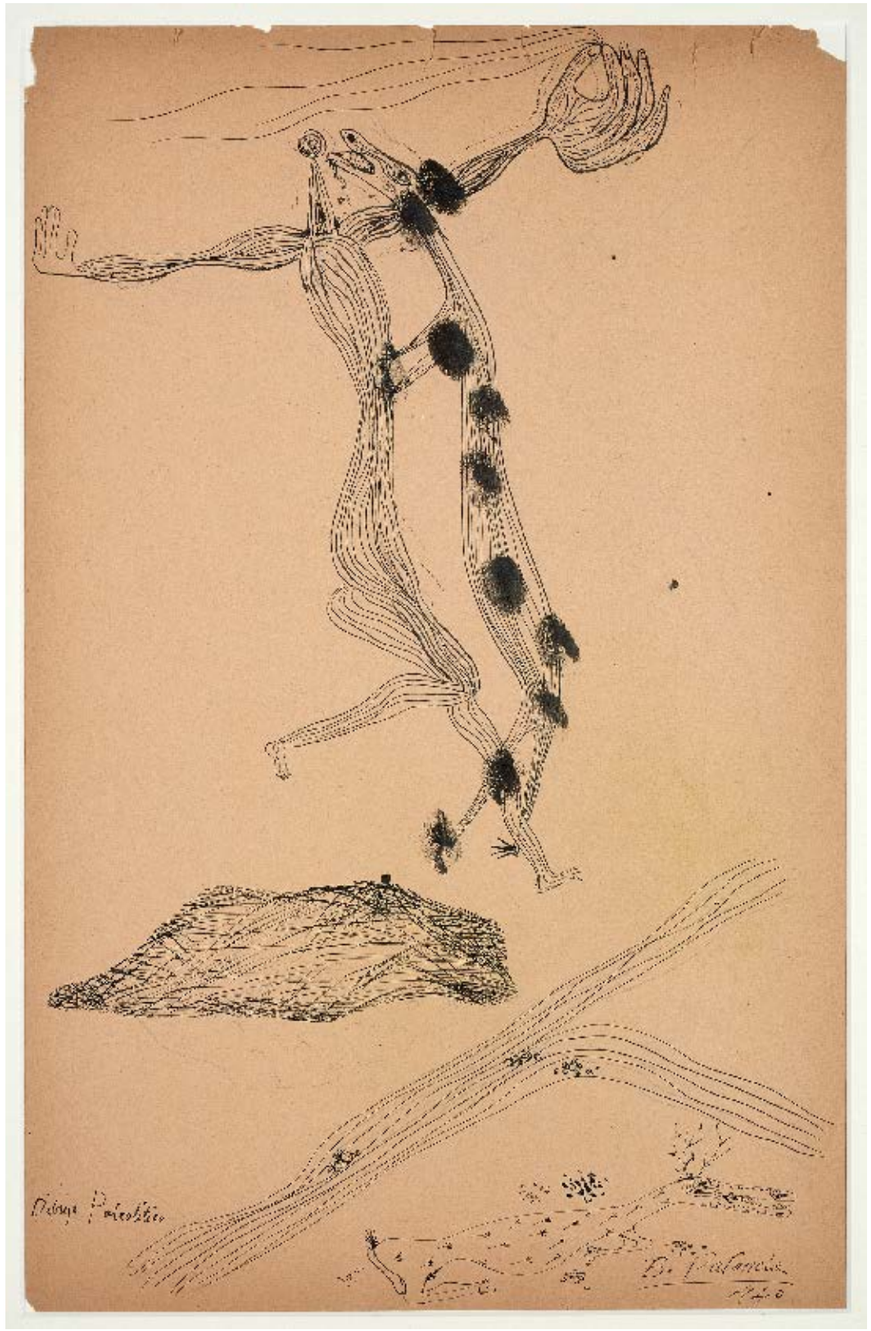
BENJAMÍN PALENCIA
"DOS FIGURAS"
1928
Dibujo a tinta sobre papel
30 x 24 cm



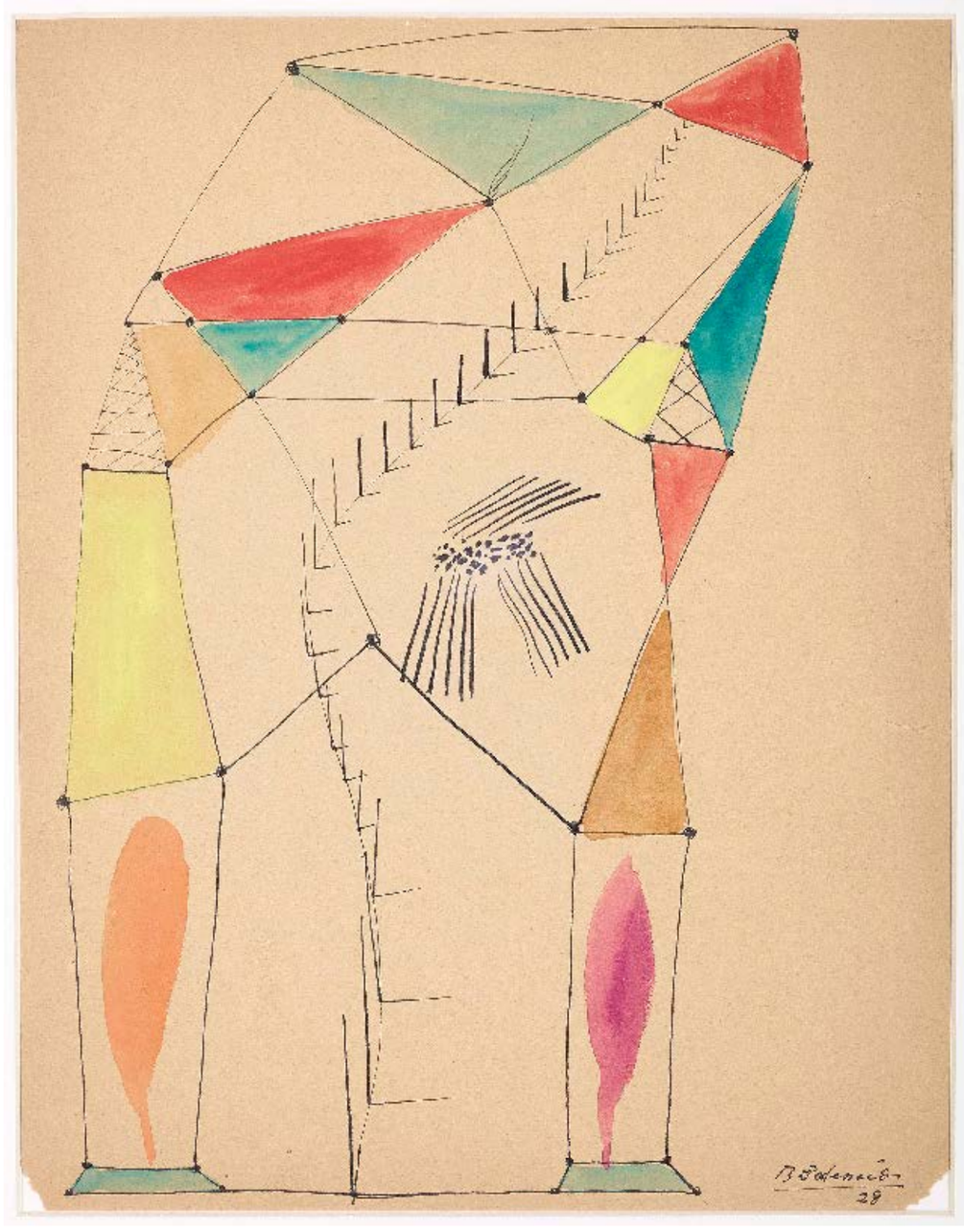
BENJAMÍN PALENCIA
"DIBUJO PALEOLÍTICO"
1930
Dibujo a tinta sobre papel
47,5 x 31 cm



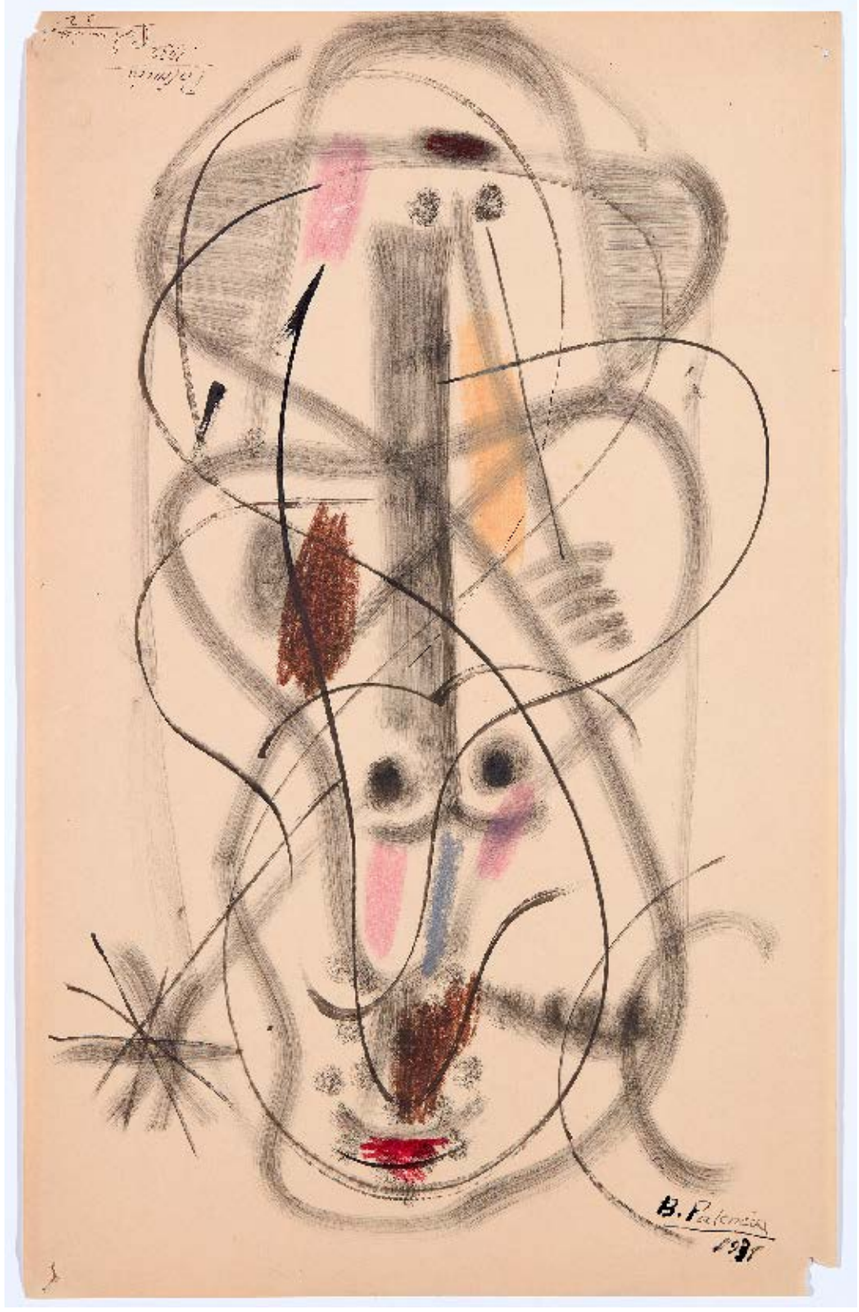
BENJAMÍN PALENCIA
"DIBUJO PALEOLÍTICO"
1940
Dibujo a tinta sobre papel
48 x 32 cm



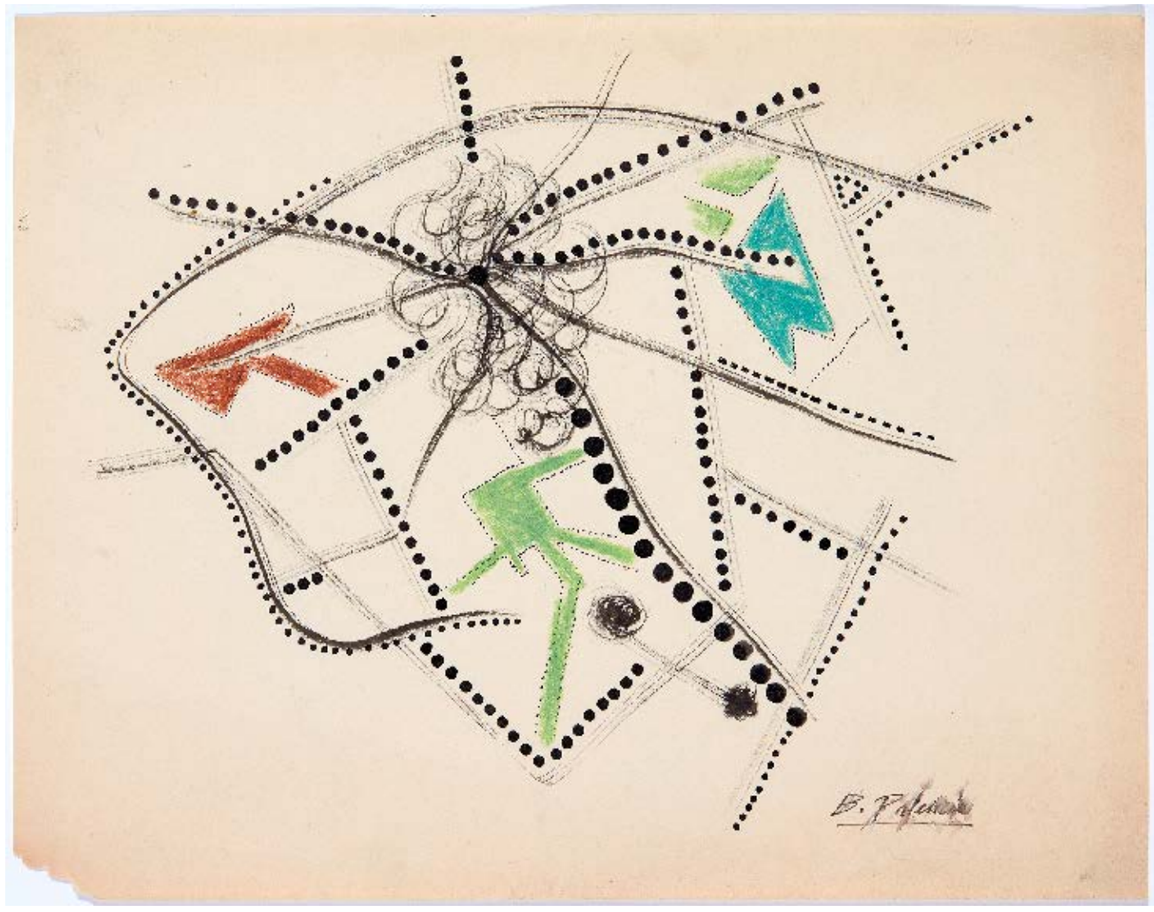
BENJAMÍN PALENCIA
"ARQUITECTURAS"
1928
Técnica mixta sobre papel
44 x 28 cm



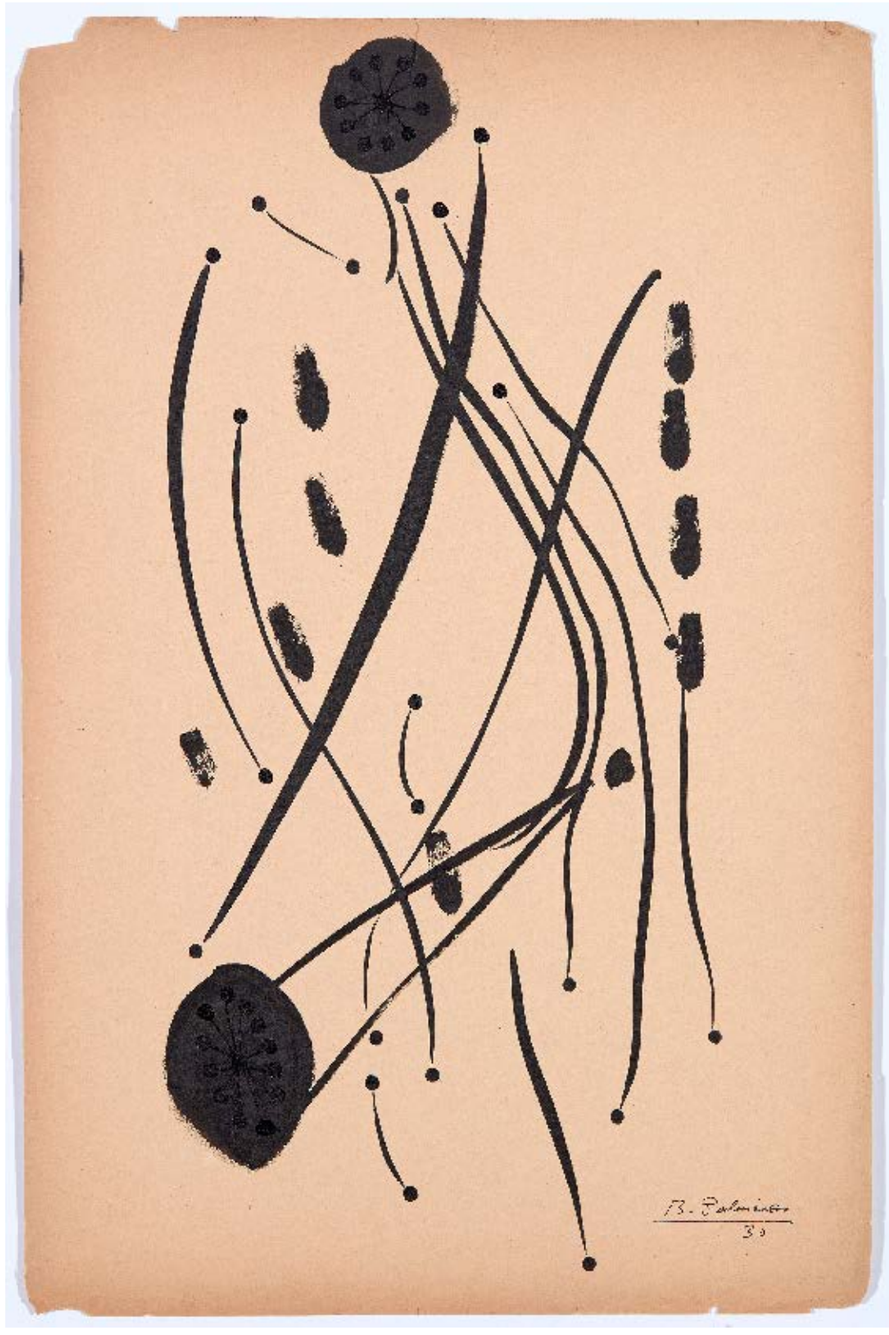
BENJAMÍN PALENCIA
"ROSTROS"
1931-32
Técnica mixta sobre papel
30,5 x 24,5 cm



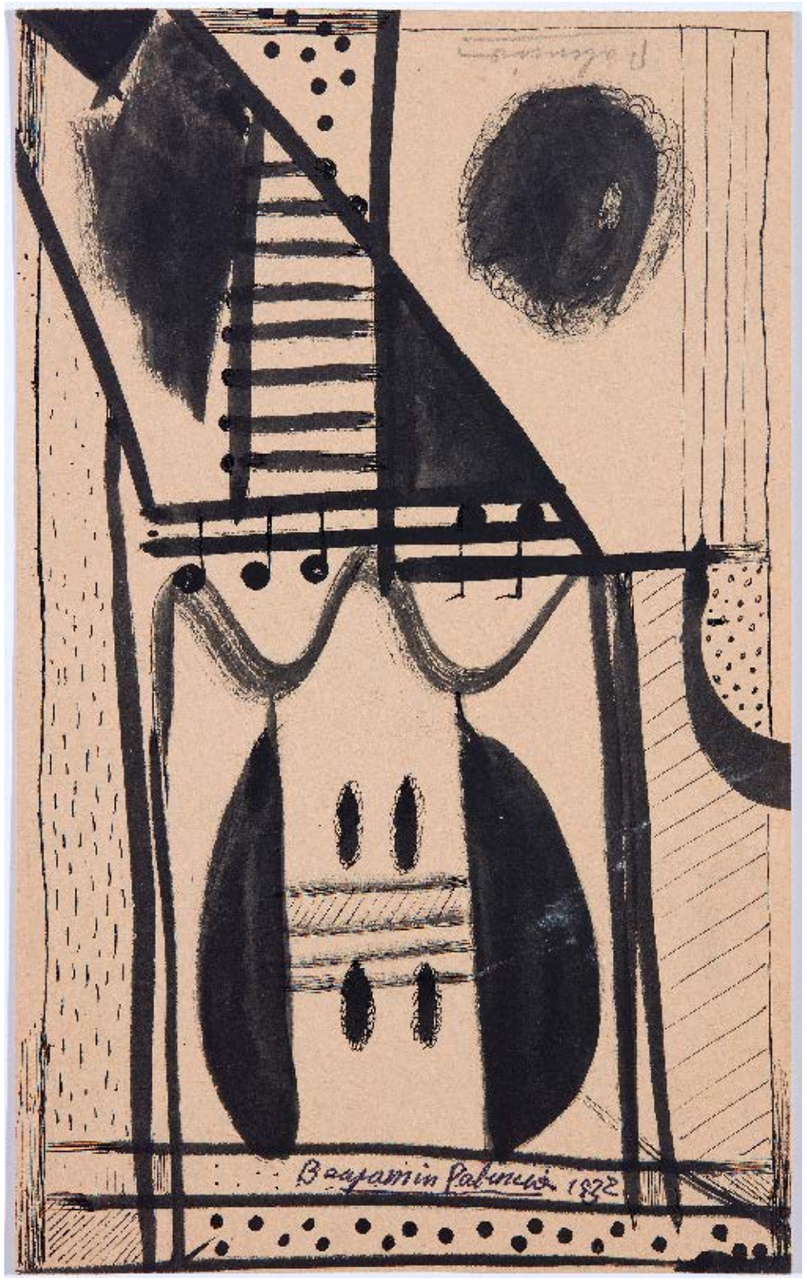
BENJAMÍN PALENCIA
"CAMINOS"
Circa 1930
Tinta y lápices de colores sobre papel
22 x 28 cm



BENJAMÍN PALENCIA
"SIN TÍTULO"
1930
Tinta sobre papel
48 x 31,5 cm

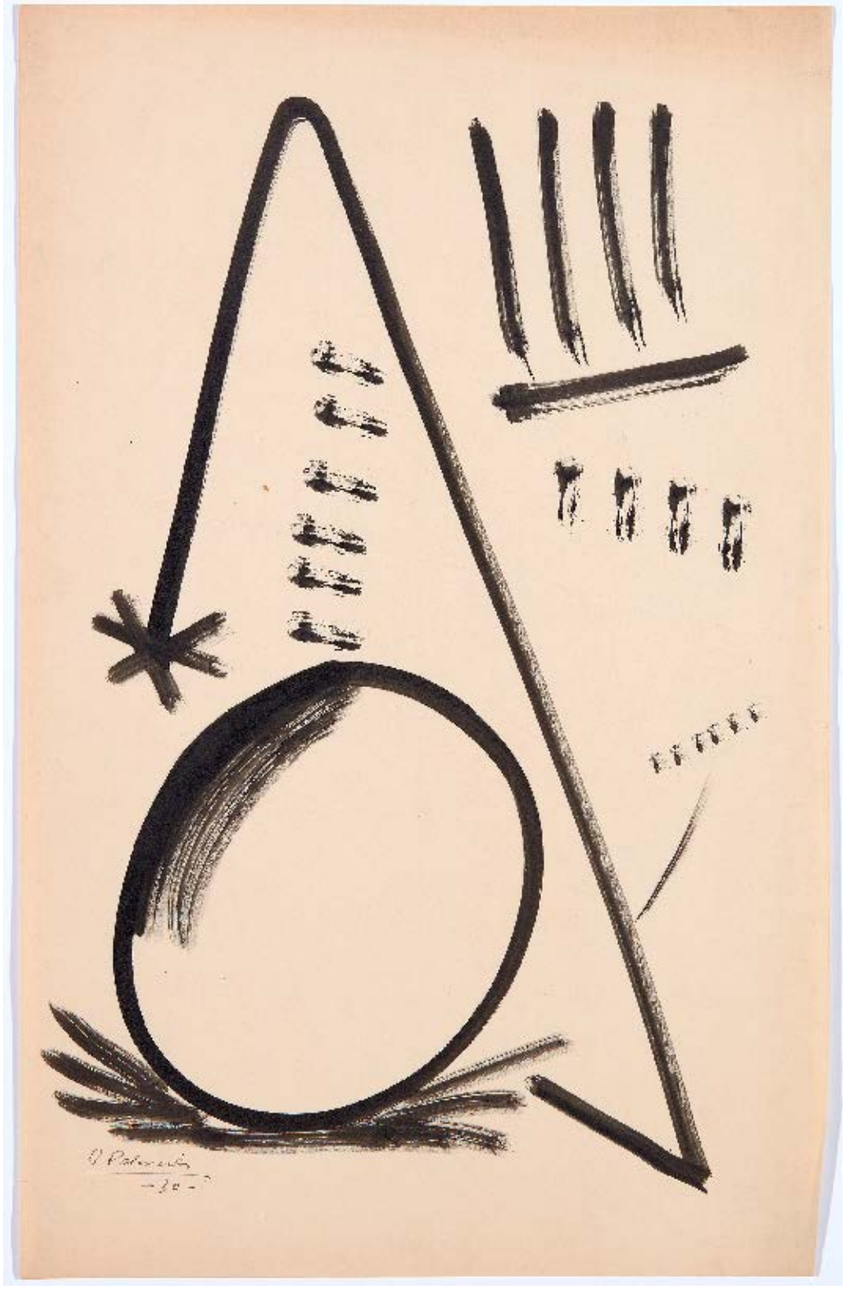


BENJAMÍN PALENCIA
"NOTAS MUSICALES"
1932
Tinta sobre papel
22,5 x 13 cm

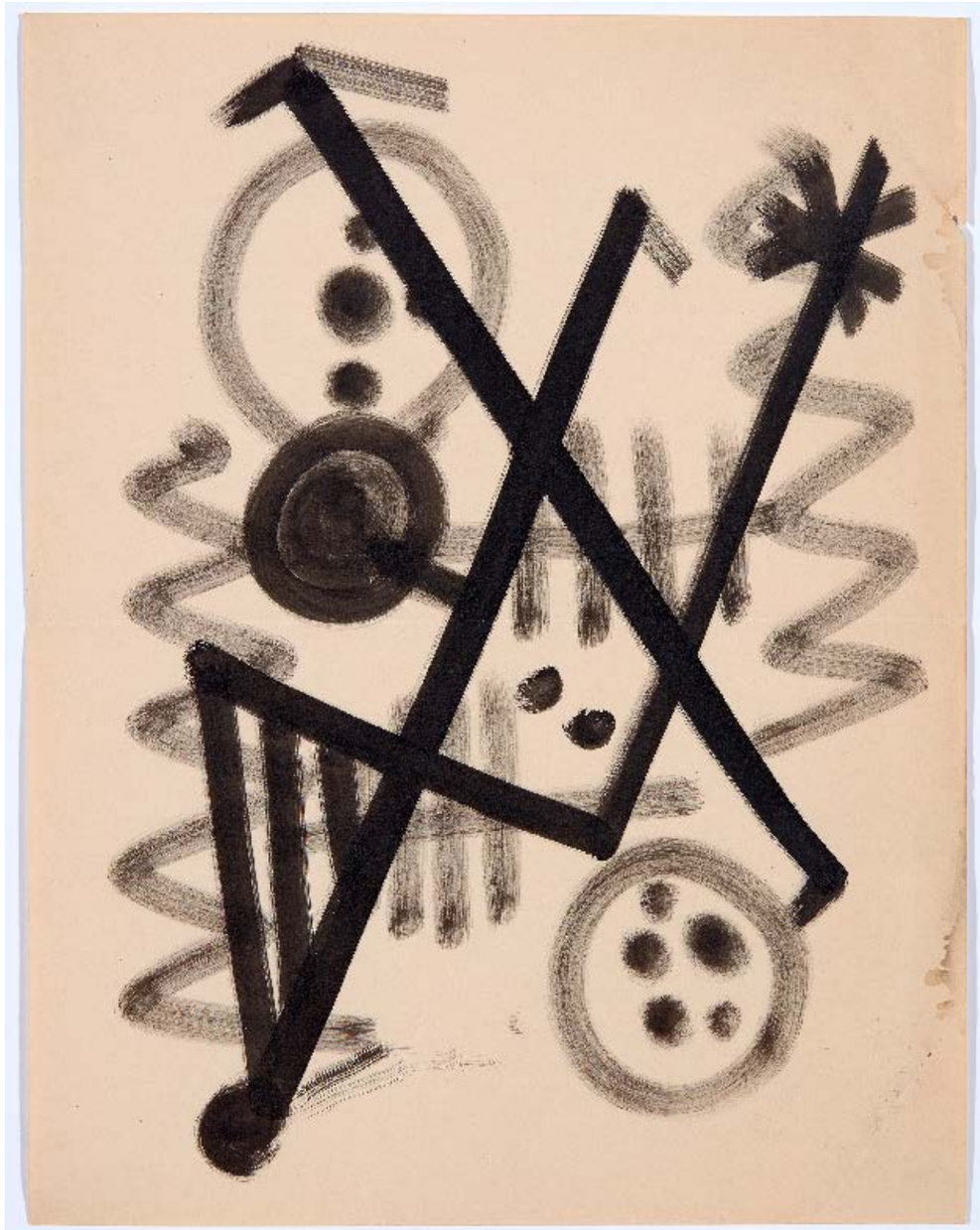


BENJAMÍN PALENCIA
"SIN TÍTULO"
1930
Tinta sobre papel
28 x 21,5 cm

BENJAMÍN PALENCIA
"SIN TÍTULO"
1930
Tinta sobre papel
44 x 28 cm



BENJAMÍN PALENCIA
"SIN TÍTULO"
Tinta sobre papel
28 x 21,5 cm



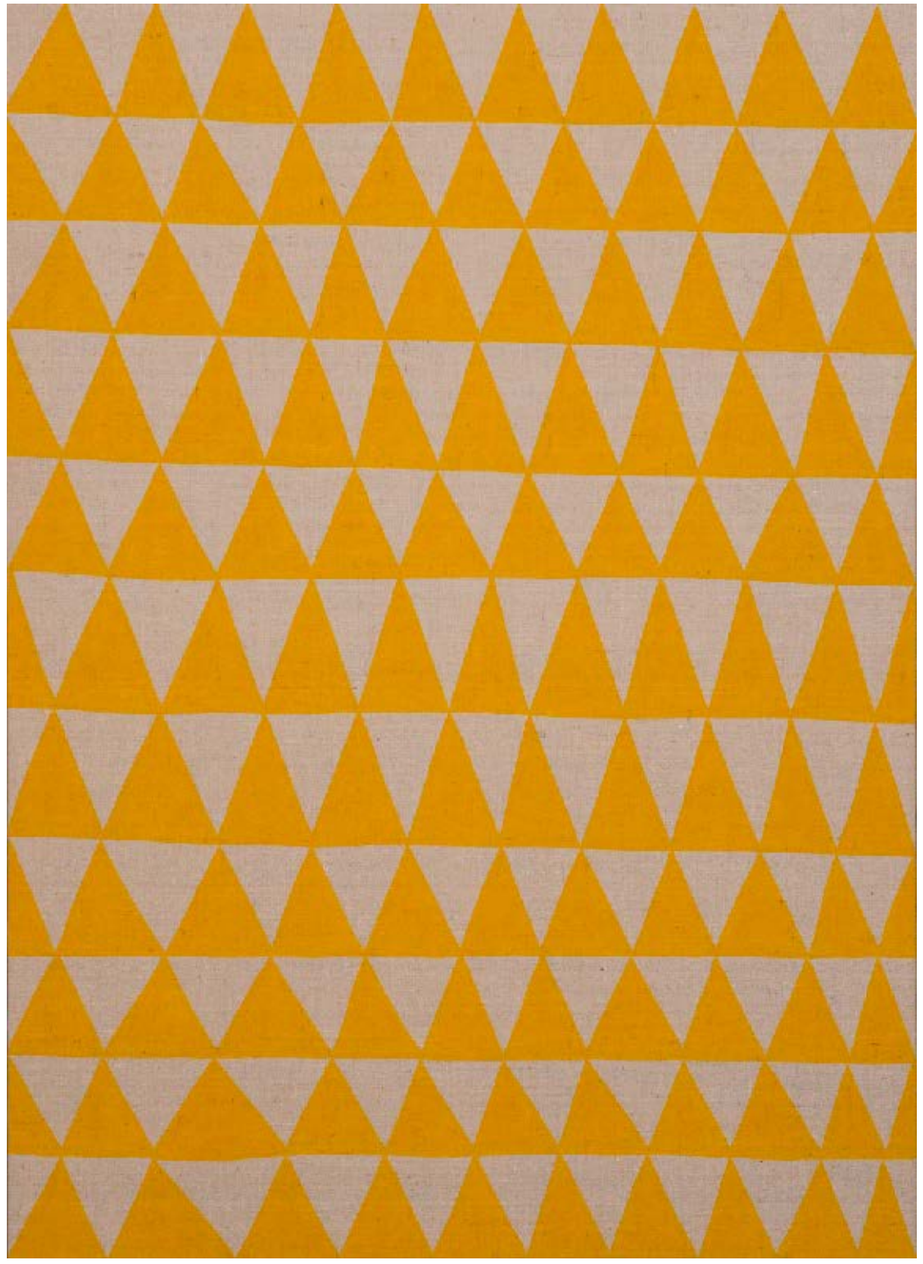
BENJAMÍN PALENCIA
"TRES FIGURAS, CONSTRUCTIVO"
1935
Técnica mixta sobre lienzo
79 x 49 cm

ANTONIO BALLESTER MORENO
"PLANTA (POSITIVO)"
2018
Acrílico sobre yute
92 x 73 cm

"¿Que pájaro será el que tenga escrúpulos de reposar y hacer nido en el ramaje de las esculturas de Alberto cuando el campo se honre de ellas?" Miguel Hernández

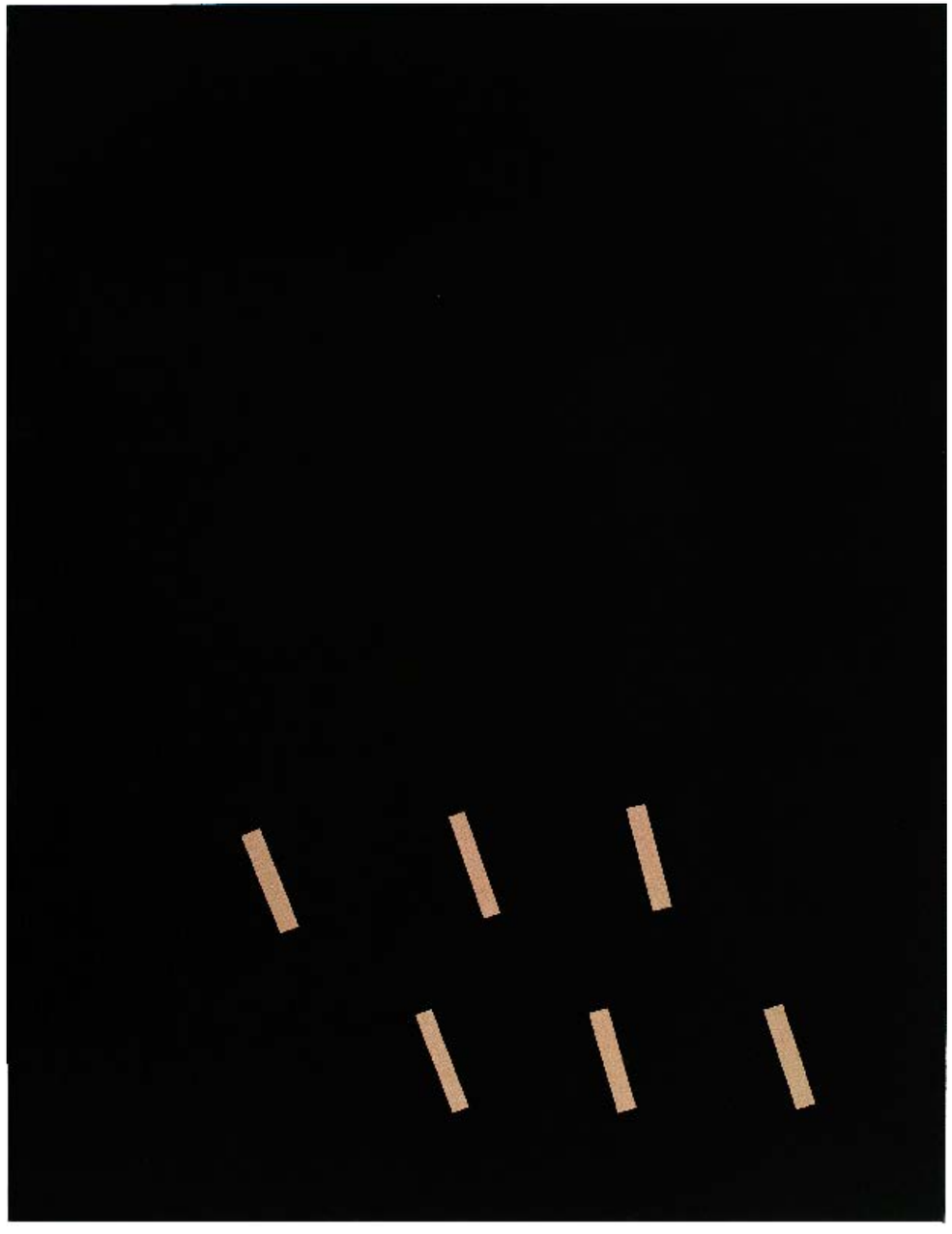
ANTONIO BALLESTER MORENO
"PLANTAS (POSITIVO)"
2018
Acrílico sobre yute
200 x 145 cm

ANTONIO BALLESTER MORENO
"TRIÁNGULOS (AMARILLOS)"
2018
Acrílico sobre yute
200 x 145 cm

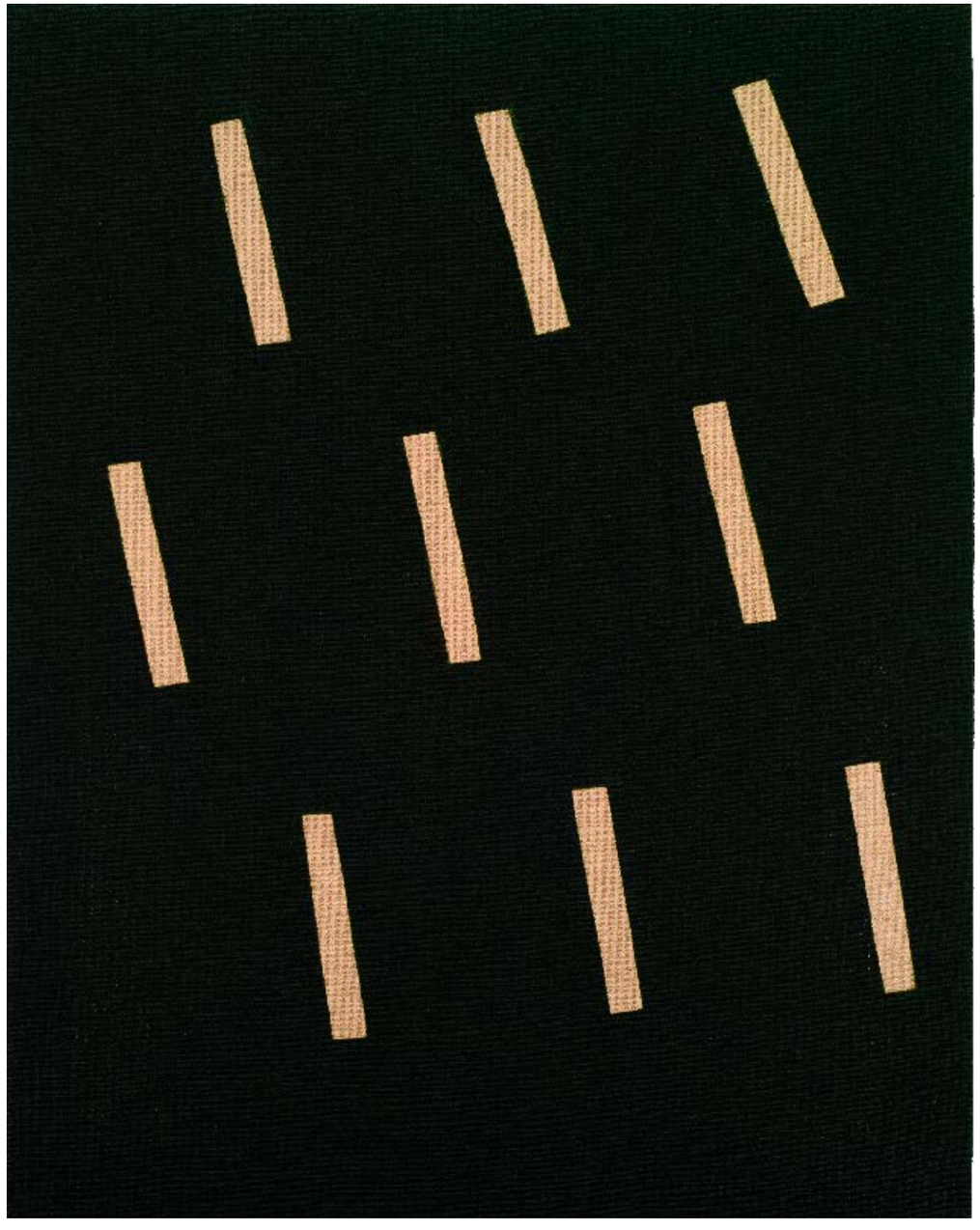


ANTONIO BALLESTER MORENO
“LLUVIA (AMARILLO)”
2018
Acrílico sobre yute
92 x 73 cm

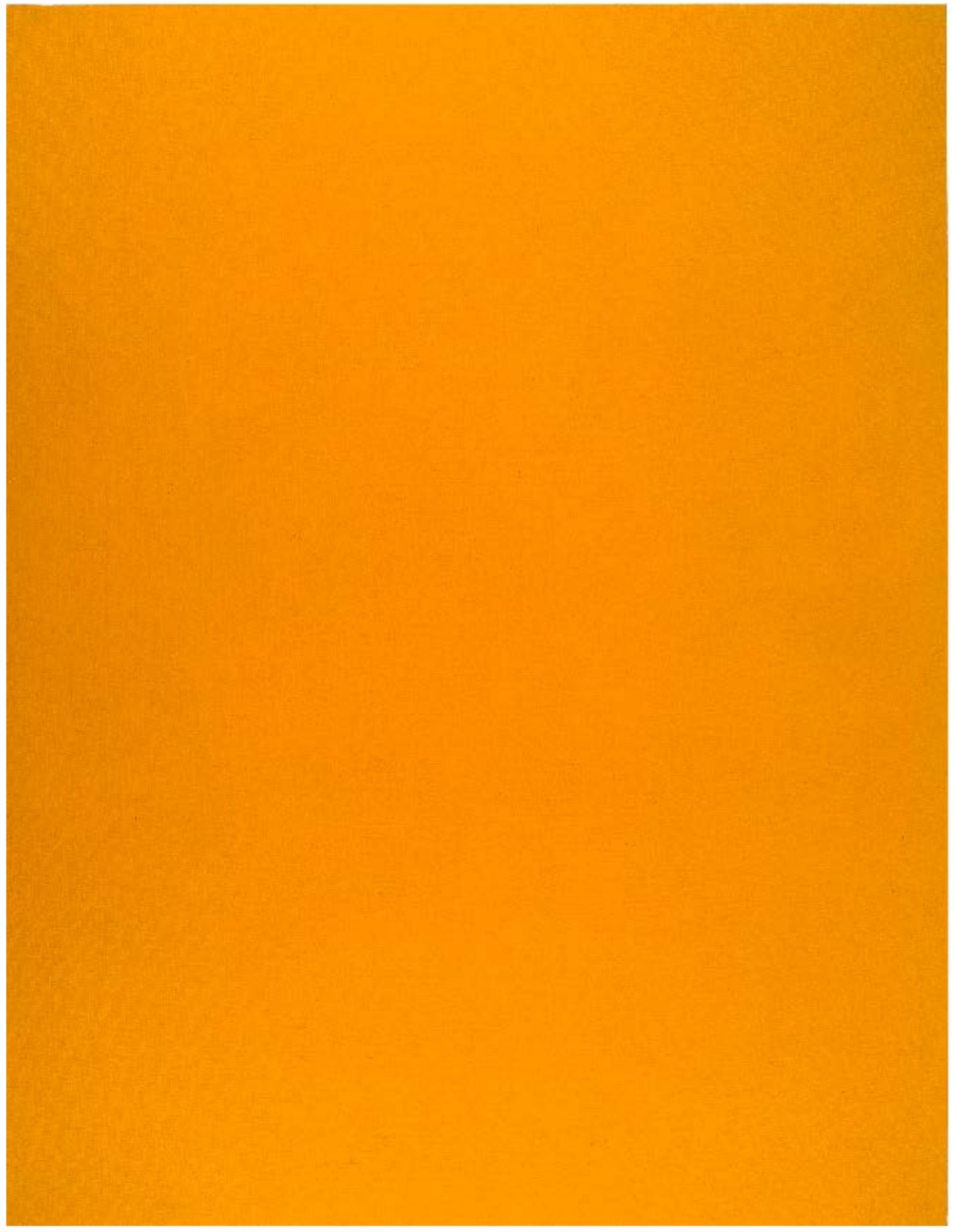
ANTONIO BALLESTER MORENO
"LLUVIA (NOCHE)"
2018
Acrílico sobre yute
253 x 195 cm



ANTONIO BALLESTER MORENO
"LLUVIA (VERDE)"
2018
Acrílico sobre yute
92 x 73 cm



ANTONIO BALLESTER MORENO
"AMARILLO (DÍA)"
2018
Acrílico sobre yute
253 x 195 cm



ANTONIO BALLESTER MORENO
"SOL"
2018
Acrílico sobre yute
130 x 97 cm

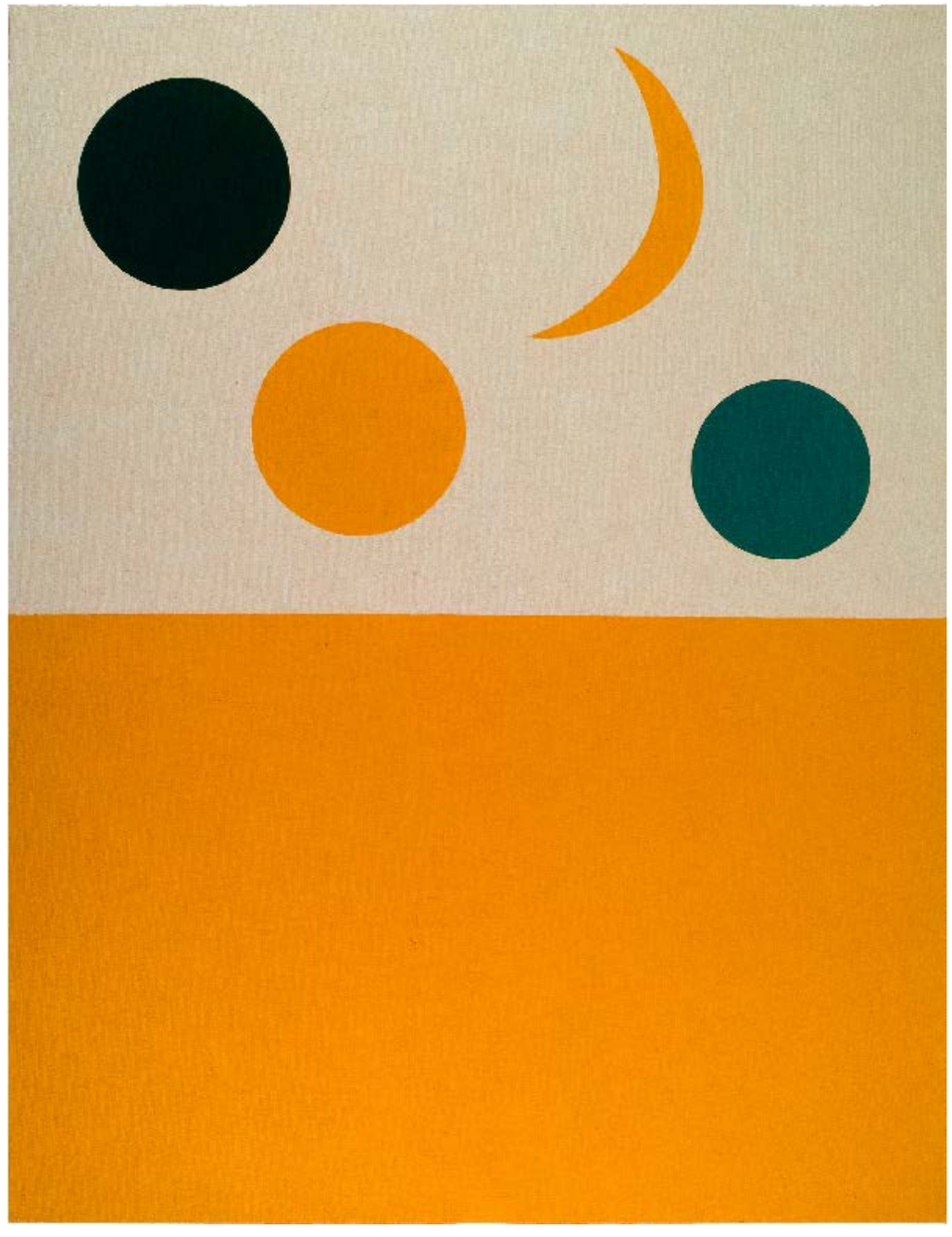
ANTONIO BALLESTER MORENO

"LUNA"

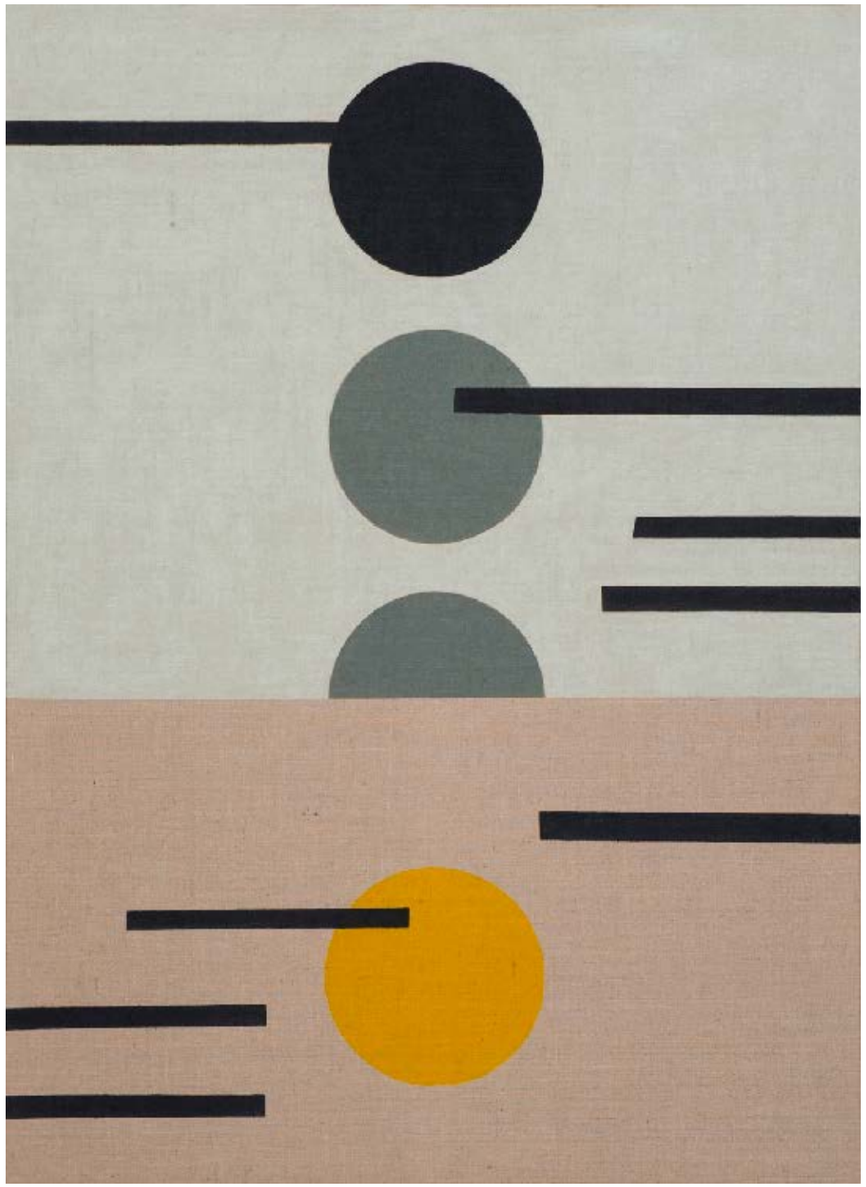
2018

Acrílico sobre yute

253 x 195 cm



ANTONIO BALLESTER MORENO
"HORIZONTE (SOL Y LUNA)"
2018
Acrílico sobre yute
200 x 145 cm



ANTONIO BALLESTER MORENO
"LUNA Y PLANETAS"
2018
Acrílico sobre yute
130 x 97 cm

BIOGRAFÍA BENJAMÍN PALENCIA

Nace en Barrax (Albacete), el 7 de Julio de 1894.

Benjamín Palencia debió de llegar a Madrid alrededor de 1910 junto con su familia, que, tras deambular por diferentes pueblos de La Mancha, decidió emigrar a Madrid.

En Madrid asiste a las clases de Elías Tormo. Realiza durante algunos años, copias en el Museo del Prado. Conoce también a Rafael López Egóñez, ingeniero de Caminos y gran aficionado al arte, que ejerce a partir de entonces como mecenas de Palencia.

En 1917 expone dos obras en una exposición colectiva en Madrid: "Homenaje a Larra" y "Cabeza de un mártir". Las obras, y en especial "Homenaje a Larra", llaman la atención de Juan Ramón Jiménez, que busca conocer al joven pintor. Juan Ramón le pone en contacto con otros escritores y artistas.

1923. Se publica el libro "Niños", con dibujos de Palencia, en el que Juan Ramón Jiménez traza un semblante del artista.

1925. Participa en la exposición de los Artistas Ibéricos, celebrada en el madrileño Palacio de Velázquez en el parque del Retiro, y su obra recibe elogiosos comentarios.

Septiembre-diciembre 1925: Primera estancia de Benjamín Palencia en París.

1926. Pinta los decorados y figurines para "La Pájara Pinta", de Alberti, a la que se proponía poner música Oscar Esplá.

1927. Participa, con dibujos, en el Homenaje a Góngora. En este año

sitúa Alberto las primeras salidas a Vallecas con Benjamín Palencia, si bien puede que la fecha real sea posterior. En el que llaman "Cerro Testigo" realizan un "Monumento a los Plásticos Vivos". Más adelante se les sumarían Alberti, Maruja Mallo, Caneja y algunos otros, y alargarán sus excursiones hasta tierras de Toledo.
1928. Primera exposición individual (34 pinturas y 7 dibujos), en el Palacio de Bibliotecas y Museos, de Madrid del 18 al 30 de Octubre.

1930. 7-13 de Noviembre. A su regreso de Estados Unidos, desembarcó en Cherburgo y pasó unos días en París antes de regresar a España.

1932. Publica "24 reproducciones y palabras preliminares" en la colección los Nuevos Artistas Españoles, de Editorial Plutarco. El texto refleja el ideario artístico del pintor y las obras reproducidas el lenguaje plástico de los años de la posteriormente llamada Escuela de Vallecas.
Colabora con La Barraca en "La vida es sueño", para la que diseña decorados y figurines. Diseña también el emblema del grupo teatral.
1933. Colabora en el Grupo de Arte Constructivo, fundado en Madrid por Joaquín Torres García.
En noviembre-diciembre de ese año, exposición individual en la Galería Pierre de París. Palencia se trasladó a París durante la duración de la exposición, en la que fue su última estancia documentada en la capital francesa del periodo anterior a la guerra Civil. Para él París fue un lugar de estudio, pero realmente no trabajó nunca allí.

1936. Es seleccionado para participar en la Bienal de Venecia.

1936-1939. Durante la guerra civil permanece en Madrid, a pesar de las facilidades que se le dieron para salir hacia Valencia a principios de 1939.

1939. Intenta recrear la primera experiencia vallecana con un grupo de jóvenes artistas: Álvaro Delgado, Gregorio del Olmo, Enrique Núñez Castelo, San José, Carlos Pascual de Lara. El intento no llegó a fructificar. Más adelante retomaría el contacto con Luis Castellanos, que se vio igualmente frustrado por la temprana muerte de este.
1943. Se le concede primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, por el lienzo titulado "Toledo".

1951. Participa en la I Bienal Hispanoamericana de Arte, celebrada en Madrid, se le concede el Gran Premio de Pintura.

1956. Nueva participación en la XXVIII Bienal de Venecia, con veinte óleo. Realiza un viaje por toda Italia con Carmen Castro, del que saldría el libro "Italia con B. Palencia", con texto de Carmen Castro e ilustraciones de Palencia.

1958. Exposiciones individuales en Munich y Düsseldorf.

1959. Exposición individual en la Bibliotheque Espagnole de París

1963. Exposición individual en Filadelfia.

1968. Exposición en Washington y Nueva York.

1973. Es elegido miembro de número de la Academia de San Fernando de Madrid.

1974. Toma posesión, el 2 de junio, de su sillón en la Real Academia de San Fernando, y da lectura al discurso correspondiente, que versa sobre "Mi concepto y experiencia de la pintura".

1978. Concesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Se publica el libro “Vida y obra de Benjamín Palencia” de José Corredor Matheos.

Palencia fallece el 16 de Enero de 1980, en Madrid.

Entre las últimas muestra realizadas cabe destacar la recientemente clausurada en el Centro Cultural Cordón (Fundación Caja de Burgos) en la primavera de este año y la que actualmente presentamos El tomillo y la hierba en el techo de mi habitación, simultáneamente con la Galeria Maisterravalbuena de Madrid junto al artista Antonio Ballester Moreno.

Galería Leandro Navarro

ANTONIO BALLESTER MORENO

Nacido 1977 en Madrid, España

Vive y trabaja en Madrid, España

FORMACIÓN

2003 “se busca equipo para acción furtive”. Taller con Jon Mikel Euba, Centro Párraga, Murcia, España

2002 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, España

2000-2002 Universität der Künste, Berlin, Alemania, con el profesor Lothar Baumgarten

PRÓXIMAS EXPOSICIONES

2018 *Afinidades Afetivas*, 33ª Bienal de São Paulo, comisariada por Gabriel Pérez-Barreiro. São Paulo, Brasil

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017 Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, México
¡Vivan los campos libres de España!, La Casa Encendida, Madrid, España

2016 *One Day After Another*, Christopher Grimes Gallery, California, EEUU
Everything Cycles, Galeria Pedro Cera, Lisboa, Portugal

2015 *Recto, rectangular, grande*, Maisterravalbuena, Madrid, España
2014 *Hierro*, Luis 21 "The Gallery", Palma de Mallorca, España
Azul y Amarillo, Galería Pedro Cera, Lisboa, Portugal

2013 *Cobre, cobalto y plomo*, Maisterravalbuena, Madrid, España

2012 *Mantón de Manila*, Loewe Gallery, Barcelona, España
Mantón de Manila, Loewe, Madrid, España
2011 *No School*, La Casa Encendida, Madrid, España
No future, Maisterravalbuena, Madrid, España

2010 *ANTI (Kreuzberg),* Peres Projects, Berlín, Alemania

2009 *Antonio Ballester Moreno*, Joeng Song Art Center / RMK International Art, Seoul, Corea del Sur
Antonio Ballester Moreno, Maisterravalbuena, Madrid, España

2008 *Gallo Rojo, Gallo Negro*, Laboratorio 987, MUSAC, León, España
Hunter House and Bear Suit, Peres Projects, Los Angeles, EEUU
Bärkostüm (Bear Suit), Peres Projects, Berlín, Alemania

2005 *Stay High*, Espacio Abisal, Bilbao, España
Greens, Galería DF, Santiago de Compostela, España

2004 *Just a Little Crime*, New Dominions, Los 29enchufes, Madrid, España

2003 *Clean Sponsors*, Centro de Arte joven de la Comunidad de Madrid, España

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018 *Veronika Kellndorfer & Antonio Ballester Moreno,* Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, EEUU

2014 *OPEN CORNER- Listados poéticos de una colección*, comisariado por Marta Mantecón y Wendy Navarro, Biblioteca Central de Cantabria, Santander, España
Una pausa para reflexionar, comisariado por Manuel Olveira y Kristine Guzman, MUSAC, León, España

2013 *Paytime*, ARQUA, Cartagena, Murcia, España
Chicken or Beef? A Transcontinental Survey of Figurative Painting, comisariada por Jesper Elg, The Hole, New York, EEUU
Colección DKV Dibujos, comisariado por Alicia Ventura, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España
DIN A33, Louis 21 "The Gallery", Palma de Mallorca, España
Nunca Jamás. Historias de niños para adultos, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, España

2012 *The Reydan Weiss Collection*, Villa Jauss, Oberstdorf, Alemania
Colección V. Selección de fondos de CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España
11ª Bienal Martinez Gurricabeitia, comisariado por Rosina Gómez Baeza, Valencia, España

2011 *Colección III, CA2M* - Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, España

2010 *Vivere Country*, comisariada por Nonna Bruna, Grimmuseum, Berlin, Alemania
Antes Que Todo, *CA2M* - Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid-Móstoles, España

Get Behind Me Satan and Push, Peres Projects, Berlin, Alemania

2009 *La liberación Cómica*, masART Galería, Barcelona, España
Minneapolis, Peres Projects, Los Angeles, EEUU

BECAS Y PREMIOS

2006 Beca de Creación Artística MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España

2004 PROPUESTAS 2004. Fundación Arte y Derecho, Madrid, España

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Colección DKV, España
Colección Banco de España
Colección Olor Visual, Barcelona, España
CA2M – Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, España
MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espña
Olbricht Collection, Berlín, Alemania
Collection Reydan Weiss, Essen, Alemania
Jerry Speyer Collection, New York, EEUU

BIBLIOGRAFÍA

La Casa Encendida: '¡Vivan los campos libres de España!', 2016. Exhibition catalogue, Madrid, 2017
Doctor Roncero, Rafael: "Arte español contemporáneo 1992 – 2013", La Fábrica, Madrid, 2013
Aguirre, Peio y Azimi, Negar en: "VITAMIN P2 - New Perspectives in Painting", Phaidon, Londres, 2011
Centro de Arte Dos de Mayo: "Antes que todo. Catálogo de la exposición", Madrid, 2010
Fuentes Guaza, Luisa: "Ustedes Nosotros. Jóvenes artistas iberoamericanos", Index Book, Madrid, 2010
Maisterravalbuena, RMK International Art: "Antonio Ballester Moreno", publicado con motivo de la exposición
"Antonio Ballester Moreno", Jeong Song Art Center, Seoul, Korea, 2009
Peres Projects Berlin, Los Angeles: "Antonio Ballester Moreno. Bärkostüm", Berlin/Los Angeles, 2008

Texto: Mª Dolores Jiménez Blanco
Fotografías:
De la obra de Benjamín Palencia, Joaquín Cortés, Madrid.
De la obra de Antonio Ballester Moreno, Jorge Martín
Diseño Gráfico: Iñigo Navarro
Coordinación Lourdes Varela
Maquetación: Luis Serrano Lasa

Galería Leandro Navarro
Amor de Dios, 1, Madrid

Maisterravalbuena
Doctor Fourquet, 6, Madrid