

Nota de prensa
Clara Gangutia
Obra reciente

La galería Leandro Navarro tiene el placer de presentar el próximo 26 de abril una nueva exposición dedicada a la obra más reciente de la pintora Clara Gangutia. La muestra se podrá visitar hasta el 20 de junio. En este nuevo proyecto se podrá disfrutar de un recorrido por el trabajo de Clara producido a partir del año 2010.

Tal y como establecía el reputado historiador del arte y profesor de universidad Juan J. Luna en el texto introductorio del catálogo de la exposición del Centro Conde Duque en el año 2000 se trata de la “continuadora de los grandes maestros”. En aquel año, el ayuntamiento de Madrid cedía dicho espacio para exponer la obra de Clara y reconocer su indudable talento artístico.

Del mismo modo, numerosas salas nacionales dedicadas a la cultura han tenido la ocasión de mostrar las telas de una artista que, citando palabras de Javier Mazorra, “es una figura mítica en el panorama de las artes plásticas del país, a pesar de haberse mantenido alejada de modas y ser relativamente difícil ver obra suya con regularidad”. Así lo demuestran sus múltiples contribuciones a proyectos institucionales y privados, de entre los que destaca su vínculo con la galería Leandro Navarro, sala con la que colabora desde el año 1984. Además su obra forma parte de importantes colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, la Cámara de Comercio e Industria de Madrid o la Colección Iberdrola.

En esta ocasión toma especial protagonismo la relación entre la arquitectura y el paisaje así como escenas urbanas de interior y los bodegones. Las cinco naturalezas muertas merecen una especial mención al tratarse de una total novedad en la obra de Clara. A pesar de su excelente destreza para representar figuras, el ser humano tendrá una escasa presencia en esta muestra. No obstante, en obras como “Playa de estaño o Reyes” podremos apreciar un elemento tremendamente característico suyo: la figura de espaldas al espectador que mira dentro de la obra, que observa y se deleita con el paisaje. Este símbolo romántico encarna de manera brillante el espíritu de una pintora que ha dedicado su vida a la observación de la naturaleza.

Tal y como formulaba Herbert Read “la gracia lineal demuestra una comprensión intuitiva de las cosas en sí mismas”, una gracia que deja huella en la presente muestra de Clara Gangutia en la galería Leandro Navarro.