

## NOTA DE PRENSA EXPOSICION

La Galería Leandro Navarro presenta desde el día 6 de noviembre y hasta el 4 de enero una exposición de los artistas Kurt Schwitters y Jean (Hans) Arp.

Esta es la segunda exposición que la galería presenta del artista alemán, habiendo tenido lugar la primera en la primavera de 2008.

Se ha editado un catálogo que presentado por Kosme de Barañano, Director de la Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura de la Facultad de BBAA de Altea puede verse en nuestra página web <http://www.leandro-navarro.com> y que bajo el título "Curvas y rectas trazadas con lirismo" nos acerca y nos explica la belleza que presentan las piezas que la galería ha logrado reunir de ambos.

Fueron muchos los aspectos que facilitaron la conexión artística y vital entre ambos artistas. Unidos por la amistad que se profesaron durante muchos años y por su pertenencia al grupo de artistas dadaístas, entre otros, ambos fueron artistas multidisciplinares y con una importante proyección internacional. También por razones de la convulsa época en las que les tocó vivir, tuvieron que cambiar de residencia y de país en más de una ocasión, y ambos reconocen al otro su aportación e influencia en las diferentes formas en las que su arte se expresó.

Jean (Hans) Arp nace el 16 de Septiembre de 1887 en Estrasburgo. Es el hijo mayor del fabricante de tabaco Jürgen Wilhem Arp y su mujer Marie-Josphine. Creció en un ambiente bilingüe franco-alemán y desde muy joven se interesa por el arte y la literatura, tanto alemana como francesa.

A principios del siglo XX expone con el grupo Der Blaue Reiter y realizara sus primeros collages abstractos. En 1916-17 funda en el Cabaret Voltaire de Zürich el movimiento Dadá junto a otros artistas. Durante prácticamente toda su vida su arte se divide entre la pintura, la escultura y la poesía y también numerosos ensayos.

En 1918 conoce a Kurt Schwitters quien fue el que más le animó a seguir investigando con la técnica del collage. También su matrimonio con la artista Sophie Tauber con quien trabaja en conjunto, será un aliciente en sus investigaciones artísticas. En 1926 realiza sus primeras esculturas y se une al movimiento surrealista con el que romperá después para crear Abstracción-Creación.

El estallido de la Segunda Guerra Mundial le hace huir a Suiza donde su mujer Sophie Tauber-Arp fallece en 1943. tras finalizar la guerra y al volver a Paris debe cambiar su nombre en alemán –Hans- por Jean. Se intensifica su labor en Estados Unidos y recibirá numerosos e importantes encargos de instituciones privadas y públicas. Rehace su vida junto a Marguerite

Hagenbach con la que convivirá hasta el final de sus días. Son innumerables sus escritos, poemas, ensayos..... por los que también conoció el prestigio internacional. Murió en Suiza en 1966.

Kurt Schwitters nace el 20 de junio de 1887 en Hannover hijo de los comerciantes Eduard y Henriette Schwitters. Tras finalizar el bachillerato comienza sus estudios artísticos en la Kunstgewerbeschule de Hannover. En 1911 participa en una exposición por primera vez presentando cuatro bodegones y un retrato de su madre. Muy en sus inicios se muestra en su pintura una clara influencia impresionista y pronto empieza a participar en certámenes de pintura como en el de su ciudad, Hannover; lo hará hasta 1934.

Presenta su primera individual en la Galería Sturm de Berlín en 1918 con quienes colaborara muchos años. En esta época conoce entre otros a Jean Arp y realiza sus primeros collages a partir de pequeños fragmentos de madera, tickets de tranvía y otros materiales usados, dándoles forma y añadiéndoles color, letras y palabras. A estas creaciones las llamó *Merz*. También en esta época realizará una serie de acuarelas Dadaístas.

Poco después entrara a formar parte de IVEFK (una asociación internacional de arte Expresionista, Cubista y Futurista).

1922-1925 Nace la revista *Merz*, que utiliza para difundir el espíritu dadaísta. Junto a Arp y Tzara entre otros, firman el "Manifiest Poletkunst" en la Haya y con Arp publica el artículo "Der Würfel". Artista igualmente multidisciplinar continúa trabajando en una novela y estrena Ursonate serie de poemas con silabas que se repiten monótonamente.

Tras romper con el movimiento dadaísta y junto a otros artistas, crean el grupo de abstractos de Hanover, que contrariamente al movimiento dadaísta tendrá un espíritu apolítico, fantástico y constructivista.

En la década de los 30 sigue trabajando como tipógrafo y tras un primer viaje a los países escandinavos pasará algunos veranos pintando paisajes en ellos Difamado y su obra marginada por el Nacionalsocialismo se instala en Noruega una temporada.

En 1936 viaja a Suiza para ver a Arp pues están trabajando juntos en un proyecto organizado por A.H.Barr en el MoMA de Nueva York. Será su último encuentro.

Posteriormente emigra a Noruega y se instala cerca de Oslo hasta que la invasión alemana le obliga de nuevo a marcharse. Se instala en Inglaterra donde vive hasta el final de sus días.

Fallece en enero de 1948 .